111099

LIBER SECVNDVS

GEMMAE MVSICALIS:

SELECTISSIMAS VARII STILI CANTIONES, QVAE MADRIGALI ET NAPOlitane Italis dicuntur, Quatuor, Quinque, Sex & plurium vocum, continens.

Quarum omnium versa pagina accuratissimum Indicem (qui & Musicorum, è quorum monumentis sumtæ sunt, nomina prodet) exhibebit. Editæ studio & opera FRIDERICI LINDNERI, S. P. Q. NORIBERGENSI à cantionibus.

CANTO.

NORIBERGAE,
EX TYPOGRAPHIA MVSICA CATHARINAE GERLACHIAE.

M. D. LXXXIX.

MAGNIFICO VIRO,

NOBILITATE GENERIS, OMNIBVSQVE VIRTVTVM ORNAMENTIS ET multiplici rerum usu & experientia prædito, Domino CAROLO ALBERTINELLO Florentino, Domino & fautori suo suspiciendo,

S. P. D.

CVM ANTE MENSES AB HINC NON MVLTOS, CAROLE nobilissime, interpellantibus me diversorum locorum Musicis atq; cantoribus, primam eius generis cantionum, quas Madrigaletti & Napolitane vocant, partem, ex præcipuorum in Italia artificum, quæ quidem hoc tempore ad nos pervenere, monumentis collectam, edidissem; eamq; singulari favore & approbatione Philomusorum exceptam esse animadvertissem: placuit, ut Typographo nostro sedulo efflagitanti morem gererem, & hanc secundam partem, quam non minore studio & delectu ex celebratissimorum totius Italiæ Musicorum exemplaribus collegi, & aliquot

hactenus non impressarum, non tamen minus suavium cantionum accessione auxi, typis evulgare: Quæ quidem omnes & ipsæ (meo judicio) ita compositæ atque elaboratæ sunt, ut cum primæ partis cantionibus non infeliciter certare, & concentus dulcedine illas si non vincere, æquare saltem videantur. Hanc cantionum secundam partem, sub tui nominis auspicio, eodemq; titulo, cuius tu ipse autor fuisti, Gemmæ nimirum Musicalis, in publicum prodire volui, CAROLE nobilissime; non quod te his egere existimem, qui domi huiusmodi deliciarum instructissimum promtuarium habeas, sed quod tibi in huius artis cognitione & usu exercitatissimo, eas summæ semper voluptati fuisse animadverterim. Deinde cum sæpius, si quid eiusmodi cantionum ex Italia ab amicis accepisti, eas mecum benigne communicaris, & alioquin jam per aliquot annos me pluribus iisque non contemnendis beneficiis affeceris, volui etiam, tua tibi quasi restituendo, hoc testimonio publico meam erga te observantiam & grati animi significationem ostendere. Fortasse etiam tuo exemplo aliquorum generosi animi accendentur, ut quoties per occupationes necessarias licebit, in huius suavissimæ artis exercitio potius, quàm in aliis frivolis rebus, voluptatem delectationemq; quærant. Oro igitur tuam Magnificentiam

tiam quàm officiosissimè, CAROLE nobilissime, ut hoc meum factum in optimam partem interpreteris, & me porrò tua benevolentia complecti pergas. Ego quibus potero officiis tuum in me amorem atq; studium demereri conabor. Bene vale, Noribergæ Calendis Februarii, Anno à Christo nato 1589.

Tuam Magnificent:

observans & colens,

Fridericus Lindenerus.

SELECTISSIMARVM VARII STILI CANTIONVM LIBRI SECVNDI INDEX.

A Dodeci voci.

I. Sacri di Giove augei.
II. O paßi ſparſi.

A Dieci voci.

III. Del gran Tuonante la ſorella.
2 Quei vinto dal furor.
IIII. Ecco l'alma beata à cui donò.
V. Baſti fin qui le pen'e i duri affanni.

A Otto voci.

VI. Ecco la vaga aurora.
VII. Quand' haurà fine Amore.
VIII. O Dea, che tra le ſelve.
IX. Hor che nel ſuo bel ſeno.

A Sette voci.

X. Dunque ſia vero o cara mia fenice.
2 Dunquil conſenti Amor impio.
XI. Ond'avien che di lagrim'.
XII. In qual parte ſi ratto i vanni muove.
XIII. Tirſi morir volea.

A Sei voci.

XIIII. In nobil ſangve vita humile e queta.
2 Amor s'e in lei con honeſtate.
XV. Chiaro ſol di virtute.
2 Al chiaro ſuon.
XVI. Nel bel giardin'entrate.
2 Ma pria odorate il vicin ſpico.
XVII. Ivo piangendo i miei paſſati tempi.
2 Si che s'io viſſi in guerra.
XVIII. Qual vive Salamandra.
XIX. Al ſuon de le dolciſſime parole.
XX. Nel piu fiorito Aprile.
XXI. Occhi ſereni e chiari.
XXII. Cantate Ninfe leggiadrette e belle.
XXIII. L'aura ſerena che fra verdi frondi.
2 Le quali ella ſpargea.
XXIIII. Bianchi Cigni.
2 Alzate il novo Lauro.
3 Guidate dolci.
XXV. Giovan real ſe penſa humane.

INDEX.

XXVI. Io son ferito ahi lasso.
2 S'io t'ho ferito.
XXVII. Vn pastor chiese ad una.
XXVIII. Dolce amorose e leggiadrette ninfe.
XXIX. Fuggimi quanto.
XXX. Pascomi sol di pianto,
XXXI. O felice o beato o glorioso.
XXXII. Angelica tua mano.
XXXIII. Vn tempo sospirava.
XXXIIII. Quando mirai sa bella faccia d'oro.

A Cincque.

XXXV. Lasso ch'io ardo.
XXXVI. Amor io non potrei.
XXXVII. Fillida mia piu che'i.
XXXVIII. Al vago del mio sole.
XXXIX. Amor poi che non vuole.
2 Chi strinse mai piu bella mano.
XL. Gia torna a rallegrar.
XLI. Occhi lucenti e belli.
XLII Mentre l'aura spirò.
2 Hor per che (lasso oime.)
XLIII. Tirsi morir volea.
XLIIII. Oime dolce ben mio.
XLV. Tra bei rubini e perle.
2 Da indi manti.
XLVI. Amorose viole.
2 Quanto lieto vi miro.
XLVII. Mirami vita mia.
XLVIII. Io vo gridando.
XLIX. Alma guidott' amar colei.
2 Ma se tempo gia mai.
L. Poi che m'hai tolto la tua dolce vista.
LI. Quando mi miri.
LII. Stà nott'io mi sognava.
LIII. Se vi spiace ch'io viami.
LIIII. Sei tanto gratiosa e tanto bella.
LV. Donna crudel tu m'hai rubat'il.
LVI. Come pos'io morir se non ho vita.
LVII. Hiersera andai da la.
LVIII. Son lasso ne piu sento.

A Quatro.

LIX. Vorrei donna scoprirui.
LX. Chi sarà in terr' homai.
LXI. Laura soave.
LXII. Dolce mio ben.
2 Io mi sento morir.
LXIII. Basciami vita mia.
LXIIII. Rendimi il gentil viso.
LXV. Mi vorrei trasformare.
LXVI. O tu che mi dai pene.
LXVII. Luci sereni & chiari.
LXVIII. La piagha ch' ho nel cor.
LXIX. Viva viva Baccho.
LXX. Ia veule cerf du bois sallir.
LXXI. Chantons buuons.
LXXII. Fantasia Capriccio. 2. Toni.


Acri di Gio- ve augei, di Gio- ve au-
gei ſacre Fenici, Che con voſtr'opr' illuſtri al ciel poggiate,
Pianta de ve- ri Heroi, le cui radi- ci Da vena Imperial
for- gon, ij ſorgon bea- te. Glorioſe virtudi, ij
opre fe- lici, ij Da Ninfe, da Paſtor, da Dei canta- te, da


Acri di Gio- ve augei, ſacri di Gio- ve augei,
ſacre Feni- ci, Che con voſtr'opr'illu- ſtri al ciel pog-
giate, Pianta de ve- ri Heroi, le cui ra- di- ci Da vena Imperial
ij for- gon, for- gon bea- te. Glorioſe vir- tudi, glori-
oſe vir- tudi, opre felici Da Ninfe, da paſtor, da Dei, da Ninfe, da Paſtor,


Dei canta- te. Focchari, Focchari à voi, ch'havete il ſimula- cro, di fa-
ma, di fam'eterna, i miei concenti ì ſacro, i miei concenti ì ſacro, Focchari, Foccha-
ri à voi, ch'havete il ſimula- cro di fama, di fama eter- na,
i miei concenti ì ſacro, i miei concenti ì ſacro.


da Dei canta- te. Focchari, Focchari à voi ch'hauet' il ſimula-
cro, di fama, di fama eter- na, i miei concenti ì ſacro, Focchari ij
à voi, ch'havet' il ſimula- cro, di fama, di fam' eterna, i miei concenti ì
ſacro, i miei concenti ì ſacro, i miei concenti ì ſa- cro.

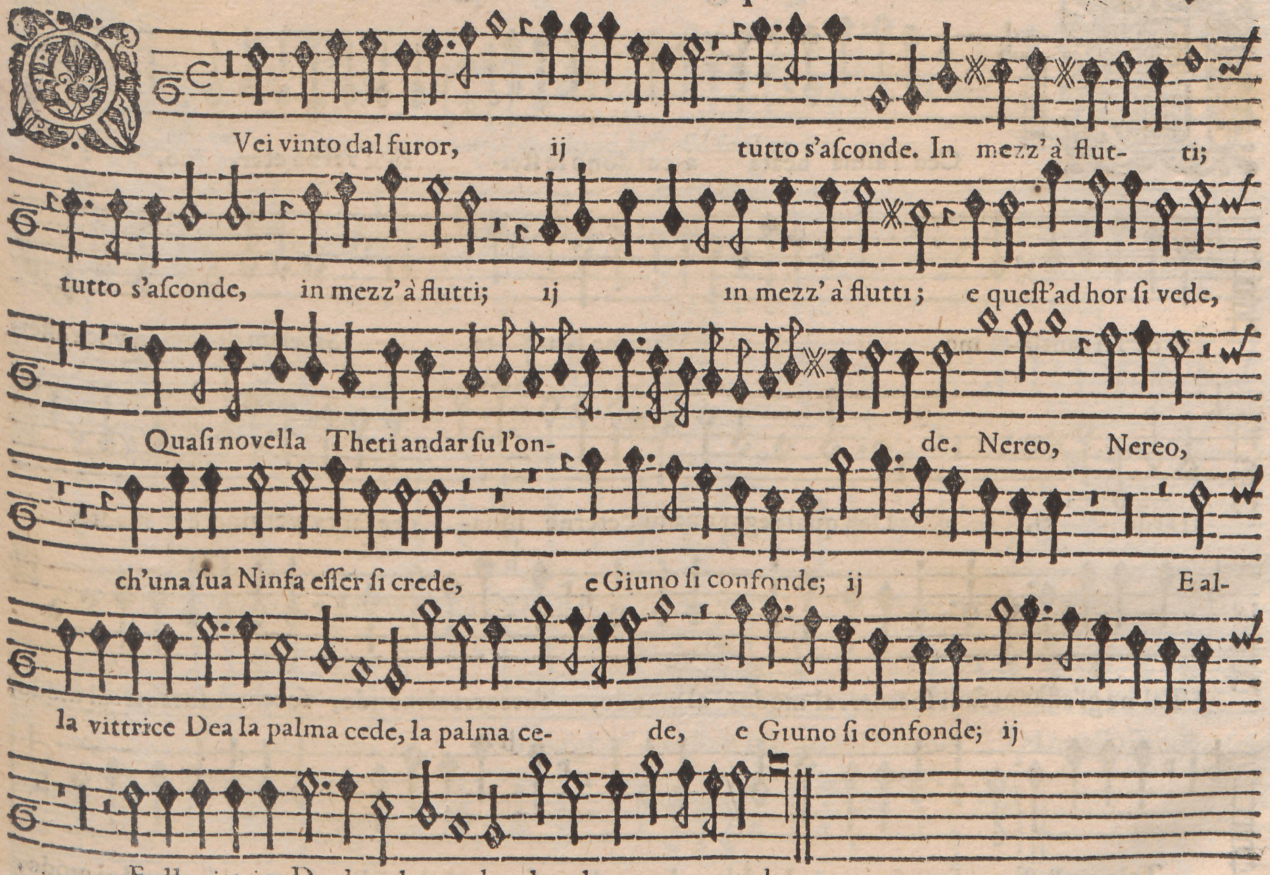

Pasſi ſparſi, O tenace memoria; o fier' ar- do- re; O poſſente
deſi- re; O occhi miei; occhi non già, ma fonti, O ſol' inſegna'l gemino valo- re
che mi fat'ir cercando; O bel viſo, ou'amor inſieme po- ſe Gli ſpron'e'l fren' on-
de mi pung'e volue, Com'a lui piace; e calcitrar non vale; e calcitrar non vale; Dhe reſta-
te a veder, ij qual è'l mio male, ij Dhe reſtate a veder, qual è'l mio male. ij


O Pasſi ſpar- ſi, O tena- ce memoria; o fier'ardore, O poſſen-
te deſire, O occhi miei, occhi non già, ma fonti, O ſola, O ſol' inſegn'al gemino valore
che mi fat'ir cercando; O bel viſo, c u'amor inſieme poſe, Gli ſpron'e'l fren, onde mi pung'e
volue, Cum'a lui piace; Com'a lui piace; e calcitrar non vale; e calcitrar non vale;
Dhe reſtate a veder, Dhe reſtate a veder, qual è'l mio male, ij qual è'l mio ma-
le, Dhe reſtate a veder, qual è'l mio male, ij qual è'l mio ma- le.


El gran Tuonante la ſorella, e moglie, una beltà immorta-
le, A cui null'altra può trovarſi eguale, A cui null'altra può tro-
varſi eguale, può trovarſi eguale, Tenta di trarle a fin ij l'humane ſpoglie.
Eolo commove; ed'egli à Circio ſcioglie, ed'egli à Circio ſcio- glie, Ogni catena;
ond'ei battendo l'ale Con ſubita procella il le- gn'aſſa- le, Con ſubita procella
il legn'aſſa- le, Che ſi rara bellezza in ſe racco- glie.


El gran Tuonante, Del gran Tuonan- te la sorella, e moglie, Mi-
rand'in terra una beltà immortale, A cui null'altra può trovarsi eguale,
A cui null'altra può trovarsi eguale, Tenta di trarle a fin l'humane spoglie, Tenta di trarle à fin l'hu-
mane spoglie. Eolo commove; ed'egli à Circio scio- glie ed'egli à Cir- cio ed'
egli è Circio scioglie Ogni catena; ond'ei battendo l'ale, Con subita procella il le- gn' assale,
Con subita procella il legn'assa- le, Che si rara bellezza in se racco- glie,


Vei vinto dal furor, ij tutto s'aſconde, ij In
mezz'à flut- ti; tutto s'aſconde, in mezz'à flutti; e queſt' ad hor ſi vede, Quaſi novella
Tethi andar ſu l'on- de. Nereo, Nereo, ch'una ſua Ninfa eſſer ſi crede,
la trahe d'impaccio; e Giuno ſi confonde; e Giuno ſi confonde; E alla vittrice Dea la palma ce-
de, E alla vittrice Dea la palma cede, la palma cede, e Giuno ſi confonde; e Giuno ſi confonde;
E alla vittrice Dea la palma cede, E alla vittrice Dea la palma cede, la palma cede.


Vei vinto dal furor, ij tutto s'asconde. In mezz'à flut- ti;
tutto s'asconde, in mezz'à flutti; ij in mezz'à flutti; e quest'ad hor si vede,
Quasi novella Theti andar su l'on- de. Nereo, Nereo,
ch'una sua Ninfa esser si crede, e Giuno si confonde; ij E al-
la vittrice Dea la palma cede, la palma ce- de, e Giuno si confonde; ij
E alla vittrice Dea la palma cede, la palma ce- de.


Ecco l'alma beata à cui donò se stes- so il verbo eter- no, Tut-
ti di lei cantia- mo, ij anime san- te, Sacriam di voci in voce affet-
ti arden- ti, Deh qual reggi qua su l'eterne squa- dre santa vergine è madre,
Tal ne gl'affanni suoi soccorri al mõdo, al mondo, soccorri al mondo, soccorri, soccorri al mõdo,
Tal ne gl'affanni suoi soccorri al mõdo, al mondo, soccorri al mõdo, soccorri soccorri al mõdo.

Di Ioan. Croce. Dialogo de chori d' Angeli. A 10. IIII. Canto 2.




Asti fin qui le pen'e i duri affanni, in tante car- te, in tante car-
te, e le mie gravi some e come, e come Amor i suoi segua- ci al
fin governa e come, hor mi vorrei levar, ij hor mi vorrei levar con altri
van- ni, ij hor mi vorrei levar con altri van-
ni. Per potermi di Lauro ornar le chio me,


Asti fin qui le pene ei duri affanni in tante carte, in
tante car- te, e le mie gra- vi so- me hauer mostrate e come,
e come Amor i suoi segua- ci al fin governa hor mi vorrei le-
var ij con altri vanni, hor mi vorrei levar con altri vanni, hor mi vorrei levar con altri
vanni, Per potermi di Lauro ornar le chio me,

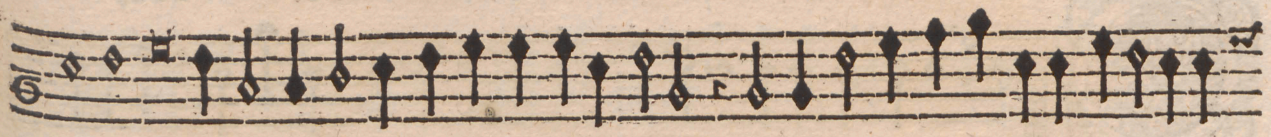

lasciar di noi qua giu, ij
E con piu saldo nome lasciar di noi qua giu
memoria eter-
na, e con piu saldo nome, lasciar di noi qua giu, ij
lasciar, lasciar di noi qua giu, ij
memoria eterna. ij


E con piu ſaldo nome laſciar di noi qua giu, ij laſciar di noi qua giu, ij
memoria eter- na, E con piu ſaldo nome laſciar di noi qua giu, ij
laſciar di noi qua giu, laſciar di noi qua giu ij memoria e-
terna, laſciar di noi qua giu memoria eterna.


Ecco la vaga au- rora, E'l ſol, ch'à noi, ij
c'l ſol, ch'à noi vien riportand'il gior- no: Ond'io lieto ritor-
no, A riveder colei, che m'innamora. De la ſua dolce viſta Paſcomi ſi, paſcomi
ſi, ch'altrove non ho pace: paſcomi ſi, ch'altrove non ho pace; E però qui mi piace
Fermarmi, ove'l mio cor dilett' acquiſta, ove'l mio cor dilett' acqui- ſta.


E ben che mi diſtempre, E'l vivo raggio m'ard'e mi conſumi ; Vorrei què chiari lu- mi,
(Si m'è dolc'il languir) ij veder mai ſempre, ij (Si
m'è dolc'il languir) veder mai ſempre, veder mai ſempre, veder mai ſempre, veder mai ſempre.


Vand' haurà fine &c. Può finir il marti- re: Ma chi vita non ha, non
può morire, non puo mori- re. Ma chi vita non ha, non può morire: Vi-
ve in te un rar'. obbiet- to, Ch'il tuo duol cangerà toſt'in diletto,
toſto in di- let- to, O languir de gl'amanti dolc'e grato, Poi ch'al fin ſi con-
vert'in lieto ſtato, poi ch'ial fin ſi convert'in lieto ſtato. in lieto ſtato, O languir de gl'amanti,



dole'e grato, Poi ch'al fin ſi convert'in lieto ſtato, poi ch'al fin ſi convert'in lieto ſtato, in



lieto ſtato, in lieto ſtato.




Dea, che tra le selu'a chi ti chiama, Rispondi, Rispondi in voce
colma di desi- o, Deh dimmi, ij com'humiliar pos'io L'altera Ninfa, che mia morte
brama. Amo misero, & am'un vivo scoglio, Ch'à l'onda del mio pianto piu s'indu- ra.
Come durar potrò, lasso, se tanto Ha in odio me, quanto fors' ama altrui. Che voc'è que-
sta, oimè, oimè, mi biasm'o spreggi, O pur duol- ti, che'l ver forse cele- bro?


E- bro à torto mi chiami, e'l ver mi va- glia: Non fu ſempre ver me crudel' e fera? E
s'era, hor quand' ha mai depoſt'il ge- lo Di crudeltà, ch'in lei ſi nutre, ch'in lei ſi nutri' an- cora?
Dunqu'i chieggio perdono; e prego lei, e prego lei, Ch'a darm'aita in tanto duol non tarde.
O ardor felice; ò fortunat' amanti, Lieti in terra viviam, poi ch'al ciel piace: E tu,
E tu ſpirto gentil rimanti in pace, rimanti in pace, E tu, E tu ſpirto gentil
rimanti in pace, rimanti in pace, in pace.


Or che nel ſuo bel ſeno, Lieto e tranquillo il mar d'Adria ſi poſa,
Per honorar à pie- no De Sarmat'il gran Re da Franchi eletto; da Franchi e-
let- to; Voi, voi, da la piu aſcoſa Parte de l'on de uſcite,
Ninfe de l'Ocean, Ninfe de l'Ocean figlie gra- dite; E ripiene di ſomm'alto dilet-
to, Cantate Henrico il gran valor, Henrico il gran valor l'altere imprese;


E le città difese; E i rei nemici ſuperati, e vinti: E cantando le palme e le coro-
ne; L'aria, il mar, e la terra Henrico ſuone, E cantando le palme e le coro- ne;
L'aria, il mar, e la terra Henrico ſuone, L'aria, il mar, e la terra Henrico ſuone.


Vnque fia vero o cara mia fenice, o cara mia fenice, Che queſte
dolci labbia e queſto ſeno, Mie care ſpoglie, ad altri il di ſe-
reno, Facciano d'Himeneo lieto, e fe- lice? lieto, e felice? Facciano d'Himeneo, Facciano d'Hime-
neo lieto, e felice? lieto, e felice? Dunq; fia ver, che tu viva radi- ce Di queſto ſpirto mio, ſpirto
mio d'amor ripieno, Ti ſuel- li? d'amor ripieno, Ti ſuel- li? e ti ri-
cuopri altro terreno, e ti ricuopr'altro terreno, E non queſto mio human corpo infelice?


Vnque &c. Che ſai, Quanti ſoſpir, dunq; il conſenti Amor, empio che ſai, Quanti ſo-
ſpir, ij Cõſumino il mio cor, Conſumino il mio cor quante faville ardenti, Con-
ſumino il mio cor fra pene e guai. Ingiuſto fato haura gioie e contenti, gioie e contenti, Chi fe-
rita di ſtral non hebbe ma- i, non hebbe mai. Et jo morrò ij fra mille aſpri tor-
menti? tormenti? Et jo morrò fra mille aſpri tormenti?

CANTO.


Nd'avien che di lagrim'& di pian to, Ninfa gentil'in non-
di, innond'il vol- t'el se- no, Et chil'ha mosso à far date partita, à
far date partita, Per che, per che fosti re- trosa, retrosa à suoi desiri, ij
Speri forse che torne, A ri- veder le tue bellezz ador- ne,
Dunque Ninfa gentil fa festa è gioia, è gioia, è gio- ia, fa festa e



gioia, fa feſta e gioia, fa fe- ſta e gio- ia, Che vien'il



ſommo ben ij doppo la no- ia, doppo la noia.


N qual parte si ratto i vanni muo- ve, i vanni muo-
ve, In qual parte si ratto i vanni muo- ve, Il vinci- tor augel del sommo Gio- ve,
Di che saranno al nido i nodi avin- ti, Ma questo quando e do- ve, E
per librarlo si che non sia offeso, Da ven- to, Da ven- to iniquo e fie-
ro Di che gli porra il peso, O Aquila, o Aquila o Giacinti, O Aquila o Giacinti, o Perla elet-


ta, O Gonzaghi o Farnesi o Margherita, O Aquila o Giacinti o perla eletta, o Aquila o Giacinti,
o perla eletta o Aquila,o Giacinti,o Aquila, o Aquila o Giacinti,o Aquila o Giacinti, O Gon-
zaghi o Farnesi o Margheri- ta Qual s'aspetta da voi prole gradi- ta,
o perla eletta, Qual s' aspetta da voi prole gradita.


Irſi &c. Ahime ben mio deh non morir anchora che teco bramo di mo-
rir anch'io Mori cor mio ch'io moro, ij Mori cor mio ch'io
mo- ro, Coſi morirno i fortunati amanti Di morte ſi ſoave e ſi gradita, Che per anco mo-
rir, che per anco morir tornaro in vita, che per anco morir ij tornaro in vi-
ta, Che per ancho morir tornaro in vita.


N nobil ſangve vita humile e queta, Et in alto intellet-
t'un puro co- re; Frutto ſe- ni- le Frutto ſe- nile in
ſul giovenil fiore, E in aſpetto penſoſo anima lie- ta, anima lie- ta, Rac-
colt'ha'n queſta donn'il ſuo piane- ta; Anzi il Re de le ſtelle; è'l vero honore, Le degne lode,
el grã pregio, è'l valo- re; Ch'è da ſtancar ogni divin Poe- ta, Ch'è da ſtancar ogni divin Poeta.


Mor s'è in lei con ho-neſtate aggiun- to; Amor s'è in lei con hone-
ſtate aggiun- to; Con beltà naturale, habito ador- no, habito ad-
or- no, & un atto, che parla con ſilen- tio; E non ſo; che ne gl'occhi;
ch'in un punto, ch'in un punto. Puo far chiara la nott'oſcuro il giorno, E'l mele ama-
ro, E'l mele ama- ro, & addolcir l'aſſentio, & addolcir l'aſſen- tio.


Hiaro ſol di virtute, ij onde deriva, Quāt'ha di gloria di Parnaſo il
coro. Come di voi celebre il ſuo lavoro, Gradiſce il ciel, Come di voi Gradiſce il ciel che ciaſcun
can- ti e ſcriva, che ciaſcun can- ti e ſervia, che ciaſcun can- ti e ſcriva.
Lic- ta gode per voi l'età de l'oro, l'età de l'ore. Tal ch'a ragion, Tal ch'a ragion d'un ſi
nobil theſoro, Sen va de l'Arbia altier'hoggi ogni ri- va.


L chiaro ſuon d'i dolci accenti voſtri, Sor- ge Apollo e le Muſe,
e fra i piu degni, Vi ſacran nel bel mont' eter- ni allo- ri. Io'l cuor devoto,
e queſti rozz'inchioſtri, Donarui ardiſco ancor ch'al tutt'indegni, Di voi, Cui poco ſono,
cui poco ſono i primi hono- ri, Io'l cuor devoto, e queſti rozzi inchioſtri, Donaru'ar-
di- ſco ancor ch'al tutt'indegni, Di voi, cui poco ſono i primi honori. ij


El bel giardin' entrate, Felici Alme ben nate, Nel bel giardin'entrate,
Nel bel giardin'entrate, Felici Alme ben nate, Felici Alme ben nate. Che qui udirete il can-
to, Che dolce fann' Augei per ogni canto. E ſtarete a vedere, Correr ſelvaggie
Fere, Correr ſelvaggie Fere, ij Correr ſelvaggie Fe- re, Ecco, Ecco dal'horto col-
ta, Lat- tuca tenerina ij In cui par che s'affina, Licor di nera
oliva, Licor di nera oliva, Che i deſti ſenſi avi-
va.


A pria odorate il vicin ſpico, & poi, ſedete a men- ſa Vo- i; Ch'a queſt'
Aure ſeconde, fior frutti e fronde, Vi ſoffron a ſervir, fior frutti e fronde, fior
frutti e fron- de. Quinci ſurgendo con le fronti liete, Chiare freſch'e dolc' acque in-
chinarete. Quinci ſurgendo con le fronti lieto, con le fronti liete, Chiare freſch'e dolc'
acque, Chiare freſch'e dolc' acque inchinarete, inchinare- te.


Vo piangendo i miei passati tempi, I quai posi in amar
I quai posi in amar cosa mortale, Senza levarmi a vol'havend'io l'ale, Per dar forse di me,
per dar forse di me non bass'essempi. Re del cielo invisibile immorta- le; Soc-
corri a l'alma, Soccorri a l'al- ma desuiata e frale, E il suo diffet- to,
E il suo diffet- to di tua gratia adempi.


I che, s'io vis ſi in guerra & in tempeſta, Mora in pace & in por- to; e ſe la ſtan-
za Fu vana, al- men ſia la partita honeſta. A quel poco di viver, che m'avanza, Et al morir,
Et al morir ij degn'eſſer tua man preſta: Tu ſai ben,ch'in altrui, Tu ſai ben,
ch'in altrui non ho ſperanza, Tu ſai ben,ch'in altrui,Tu ſai ben,ch'in altrui non ho ſperanza.

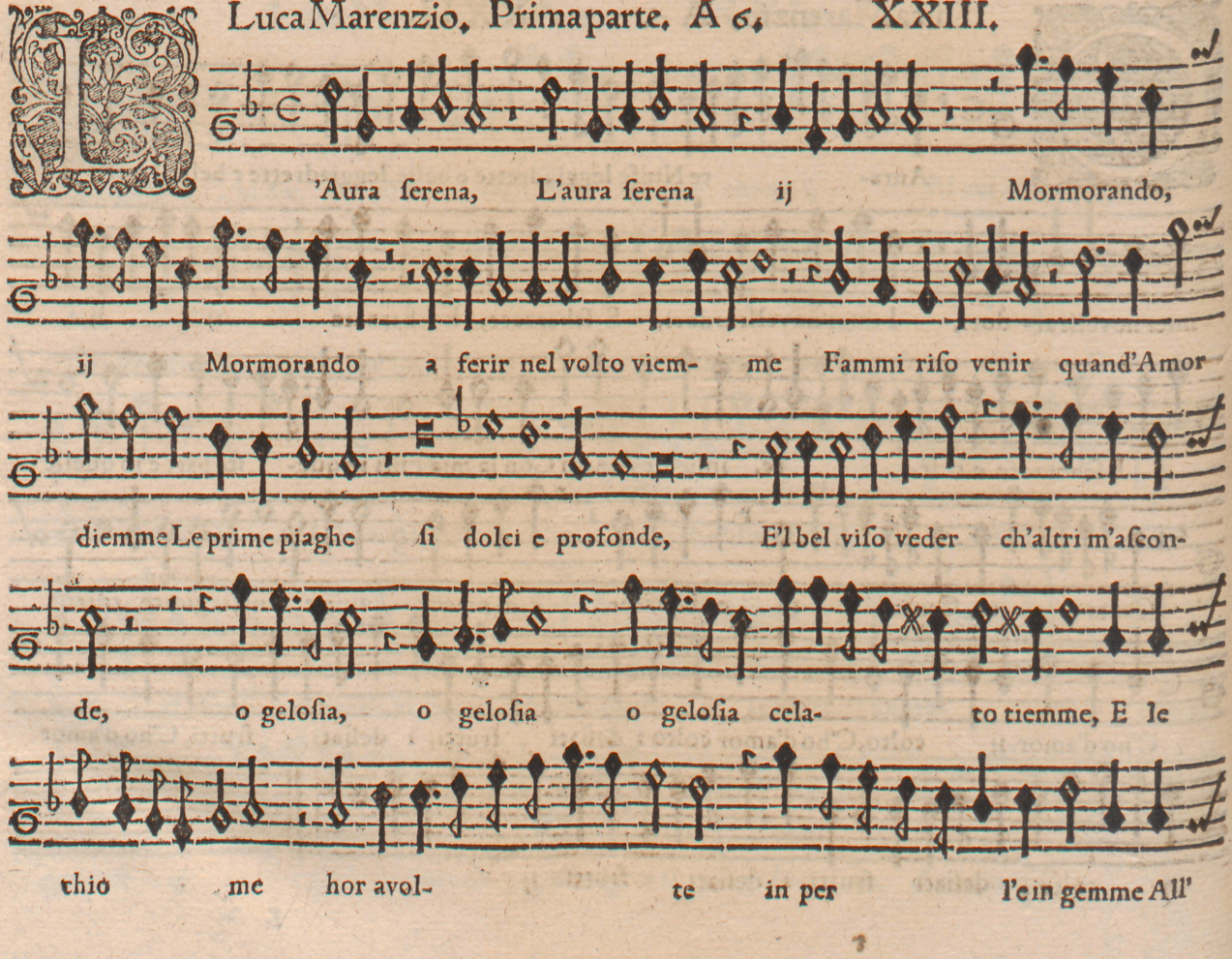

Val vive Salamandra in fiamm'ardendo E ne gioiſce poi, Coſi il mio
core in voi, Che la ſua fiamma ſete aſſai lucente Ardend'ha vita, ij Ardend'ha
vita e duol'alcun non ſente, O che felice ſorte, O che fe- lice forte Viver in fiamma, Vi-
ver in fiamma ij e non haver la morte, O che fe- lice ſorte, ij
Viver in fiamma, Viver in fiamma e non haver la mor- te.


L suon de le dolcisime parole, Et a gli ultimi accenti Ster queti & fer-
mi i ven- ti, ij i ven- ti, E piu chiaro, e piu bel si fece il
sole, E piu chiar' e piu bel si fece il sole Ond'ella come suole, Ond'ella come suole, Tor-
no a ridir, ij Torno a ridir Chi non arde d'amor Chi non arde d'Amor come faccio io,
come faccio i- o.


El piu fiori- to Apri- le Allhor che i vagh' augelli Di ſopra gli arbo-
ſcel- li, Cantano Cantan'in vario ſuon, Cantano Cantano in vario ſuon, dolc' e genti-
le A gara, A gara anco con lor canta- va, canta- va Clori, A gara anco con
lor cantava Clori, cantava Clori canta- va Clori, Di lei e del ſuo Elpin, e del ſuo Elpin ij
i dolci amori, i dolci amo- ri e del ſuo Elpin i dolci amori, i dolci amo- ri.


Occhi &c. Sereni e chiari Occhi ſereni e chiari ij Al cui divin ſplendore
Le facelle ſue, Le facelle ſue ſpen- te accende Amore, accende Amo- re, Occhi,
Occhi miei, Occhi miei dolci e cari Ond'è ch'i ri- ſi, Ond'è ch'i ri- ſi ch'i ri- ſi ei
can- ti Hor ſian converſi in pianti Deh aſciugate le lacrime e l'humo- re il mio ar-
do- re ij Servate per eſtinguer il mio ardo- re, il mio ardo- re.


Anta- te Ninfe leggiadrette e belle, leggiadrette e belle, I miei, I
miei novelli ar- dori, I miei novelli ardori, E ſcherzate, E ſcherzate ij ij
E ſcherzate e ride- te, inſieme Amori Con la mia Filli in que- ſte part'e in quelle
Canta- te, Canta- te e di piacer, e di piacer gioite tutti, gioite tutti,
C'ho d'amor ij colto, C'ho d'amor colto i deſiati frutti, i deſiati frutti, C'ho d'amor
ij colto i deſiati frutti, i deſiati frutti. ij


L'Aura ſerena, L'aura ſerena ij Mormorando,
ij Mormorando a ferir nel volto viem- me Fammi riſo venir quand'Amor
diemme Le prime piaghe ſi dolci e profonde, E'l bel viſo veder ch'altri m'aſcon-
de, o geloſia, o geloſia o geloſia cela- to tiemme, E le
thio me hor avol- te in per l'e in gemme All'


hora ſciolte, e ſoura or ter- ſo bionde, e ſoura or tar- ſo bion-
de, e ſoura or terſo bionde.

Seconda parte. A 6.




si pos- sente, Che morte sola fia, sola fia ch'indi lo snodi, ch'indi lo snodi,
ch'indi lo sno- di.


Bianchi Cigni, e cano- ri; Bianchi Cigni, e cano- ri;
Canta- ſte, ij Canta- ſte i falſi pregi, e finti hono- ri,
Qui, dove in riva à l'onde Del Re Qui, dou'in riva à l'onde Del Rè de' fiumi altero Piangono il caſo
fero Del mal cauto Feton te le ſorelle; ij oltra le
ſtelle, ij Alzate il novo Lauro oltra le ſtelle.

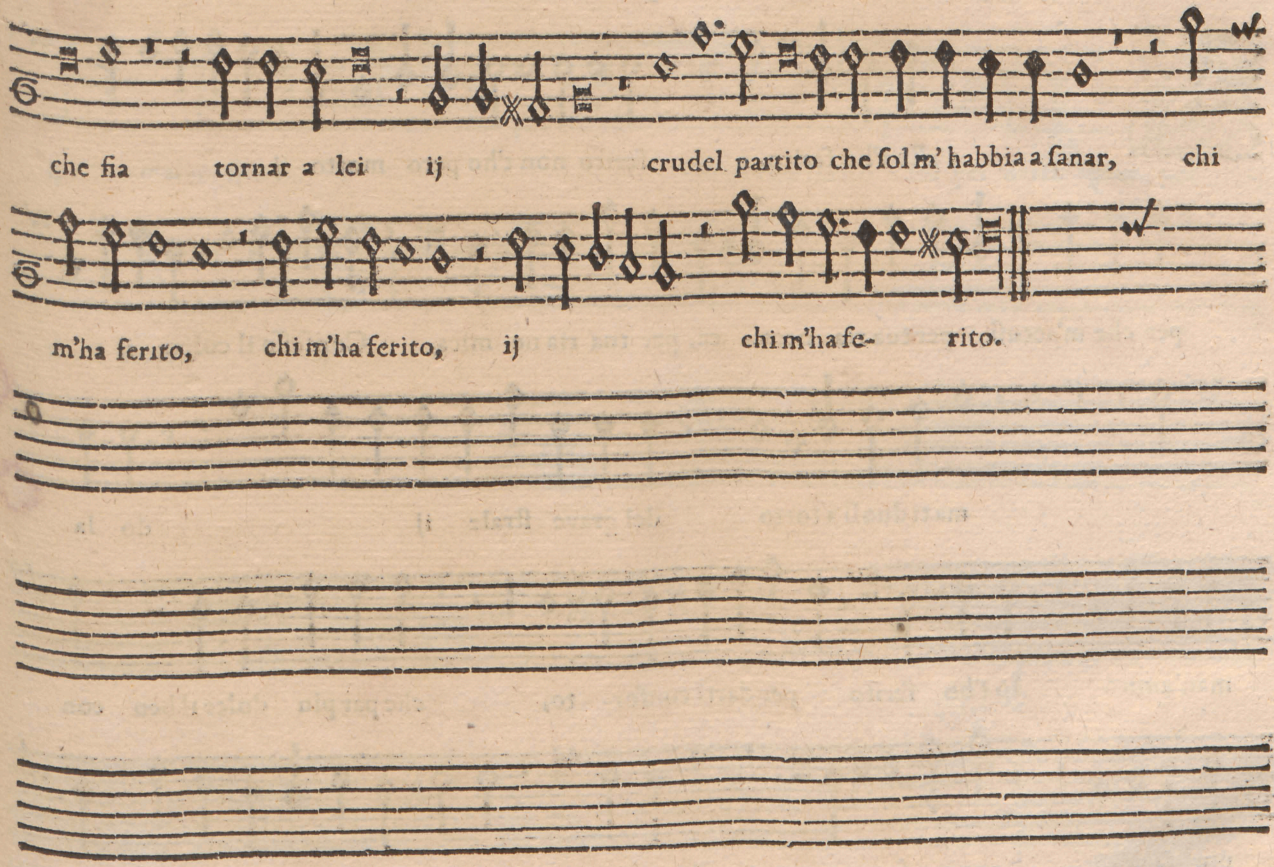

Alzate &c. Oltra le ſtelle, ij Vaghe, e leggiadre Ninfe; ij E'n
queſte parti, e'n quelle Di mormoranti linfe, ij E di garruli augei le piagge, i monti,
E le profonde valli Rimbombin, Rimbombin ij ij ij sì, che l'aura, il
ver- de Lauro il ver- de Lauro Porti da l'In- do al Mauro: E voi di fiu-
mi, e fonti Naiadi, al ſuon de'liquidi criſtalli Guidate, ij Guidate dolci, & amo-
roſi balli, Guidate dolci, & amoro- ſi balli. ij


Vidate, Guidate dolci & amorosi balli Guidate dolci,& amorosi bai- li,
Saltanti Capri,e snelli Fauni,e Silvani, Saltanti Capri ,e snelli Fauni, e Silvani, uni- ti hor questi
hor questi, hor questi Co'pie vaghi, e spedi ti Premete i duri, e non se gnati calli: Et voi,
Et voi, pastori usci ti De le vostre capan- ne Con l'incerate canne ij
Del verde Lauro ergete al Ciel, ergete al Ciel gli hono- ri, ergete al Ciel gli honori, Bianchi
Cigni,e cano- ri, Bianchi Cigni, e cano- ri.

Del signor Cavallier Antinori. A 6. XXV.



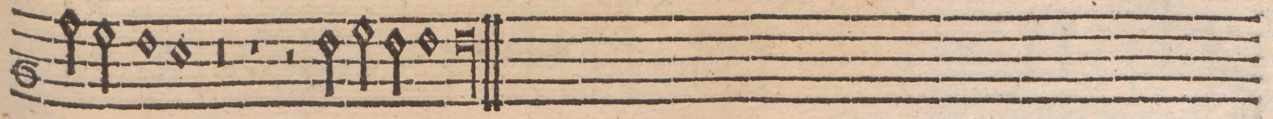

O ſon ferito ahi laſſo, ij
e chi mi diede Accuſar pur vorrei ma non ha prova, Che ſenza in-
ditio al mal, al mal non ſi da fe- de, Ne getta ſangue la mia piaga nova,
Io ſpaſmo e moro, Io ſpaſmo e mo- ro il colpo non ſi vede. ij
La mia nemica armata non ſi trova, che ſia,


che fia tornar a lei ij crudel partito che ſol m' habbia a ſanar, chi
m'ha ferito, chi m'ha ferito, ij chi m'ha fe- rito.


'Io t'ho ferito, ferito non t'ho pero morto ij
per che m'accusi per tua ria nemi- ca, per tua ria ne- mica, Confesso il colpo ij
ma ti duoli a torto del grave strale ij do la
man'amica Io t'ho ferito per darti confor- to, che par piu dolce il ben con
piu fatica con piu fa- tica Ritorn'a me ij ch'ogni tuo mal, ch'o-



gni tuo mal mi ſpiace; ij Ch'io t'ho ferito ſol per darti pace, per



darti pace. ij


N pastor chies' ad una ninfa amore, ad una ninfa amore Vn pastor
chies' ad una ninfa amore, ad una ninfa amore, Et ella dis's a lui non far per dio Et ella dis's a lui
non far per di- o. Et ella dis's a lui non far per dio, Per che non hai la lanza, la lanza, Per
che nõ hai la lanza, la lanza, Per che nõ hai la lanza, la lanza, la lanza, che vogl'io, Per che non hai la lan-
za, la lanza, Per che non hai la lanza, la lanza, Per che nõ hai la lanza, la lanza, la lanza che vogl'io.


Olc'amoroſe moroſe e leggiadrette ninfe,e leggiadrette ninfe Dolc'amoro-
ſe moroſe,e leggiadrette ninfe,e leggiadrette ninfe Che col voſtro cãtar e dolci accẽti Fate Hecco riſonar,
ſonar Fate Hecco riſonar,Fate Hecco riſonar fermar i venti, Venit'a cantar meco, Notte fe-
lice e bel- la Notte felice e bel- la Che mi guidaſti ij in braccio alla mia ſtella,
in braccio alla mia ſtella,Che mi guidaſti, ij in braccio alla mia ſtella.


Vggimi quanto voi faccia mia bella, faccia mia bella, Fuggimi quanto voi
faccia mia bella, faccia mia bella, E cela misso volt'a tutte l'hore, E cela misso volt'a tutte
l'hore Che pur ti seguirà, Che pur ti seguirà st'afflitto core st'afflitto core, st'afflitto core,
Che pur ti seguirà, Che pur ti seguirà, st'afflitto co- re, st'afflitto core, st'afflitto core.


Pascomi sol di pianto, Pascomi sol di piant'e vivo in pene, Pascomi sol di
pianto, Pascomi sol di piant'e vivo in pene, Dopoi che mi legasti Dopoi che mi legast'in stretti nodi Do-
poi che mi legasti in stretti nodi E sento dentr'al cor, E sento dentr'al cor E sento dentr'al
cor martell'e chiodi E sento dentr'al cor martell'e chiodi, E sento dentr'al cor, E sento dentr'al
cor, E sento dentr'al cor martell'e chiodi, E sento dentr'al cor martell'e chiodi.


Felice o be- ato, O felice o beato o glorio- ſo, o glorioſo, Quel ch'è ligato in
ſervitù d'amore, Quel ch'è ligato in ſervitù d'amore, in ſervitù d'amore O felice o beato, O fe-
lice o beato o glorio- ſo, o glorioſo, Quel ch'è ligato in ſervitù d'amore, Quel ch'è ligato in ſervi-
tù d'amore, in ſervitù d'amore, Pur ch'altamente habbia locato il core, habbia locato il co-
re, Pur ch'altamente habbia locato il core, habbia locato il co- re.


Angelica, Angelica tua mano, Per cui ſon fatt'inſano, Per cui ſon fatt'inſa-
no, Angelica Angelica tua mano. Per cui ſon fatt'inſano, Per cui ſon fatt'inſano, Deh per
pietà, ſoccorr'a chi t'ado- ra, Deh per pietà ſoccorr'a chi t'adora, Non far che ſt'alma diſpe-
rata mora, Non far che ſt'alma diſperata mora, Deh per pietà ſoccorr'a chi t'ado- ra, Deh per pie-
tà ſoccorr'a chi t'adora, Non far che ſt'alma diſperata mora, Non far che ſt'alma diſperata mora.


N tempo &c. Sol per volere bene a chi mi dava pene, a chi mi dava pene,
Vn tempo ſoſpirava piangeu' e lacrimava ſol per volere bene a chi mi dava pene, a chi mi
dava pe- ne, E mo cantando vò, E mo cantando vò, Non ardo come prima no no no, Non ardo
come prima no no no, Non ardo come prima no no no, E mo cantando vò E mo cantando vò, Non
ardo come prima no no no, Non ardo come prima no no no, Non ardo come prima no no no.


Quando mirai ſsa bella faccia d'oro, Con s'occhi ladri, Con s'occhi la- dri
mi rubaſti il core, Quando mirai ſsa bella faccia d'oro, Quando mirai ſsa bella faccia d'o-
ro, Con s'occhi la- dri, Con s'occhi ladri mi rubaſt'il core mi rubaſti il core, Dammi lo
cor'o ladra del mio core, Dammi lo cor'o ladra del mio core, o ladra del mio core, o ladra
del mio core, del mio core, Dammi lo core o ladra del mio core, Dammi lo cor'o ladra del mio
core, Dammi lo cor'o ladra del mio core, o la- dra del mio co- re.


Asso ch'io ar- do, Lasso ch'io ardo
e'l mio bel sole arden- te I suoi bei raggi d'o- ro, I suoi bei
raggi d'oro Volge in altr'oriente Iui imper- la, Iui imper- la iui indora, & io mi mo-
ro Amor, Deh torn'a me, Deh torn'a me torna la chiara Bella mia luce e cara Amor Deh torn'a
me ij
Deh torn' a me torna la chiara Bella mia lu- ce e ca- ra.

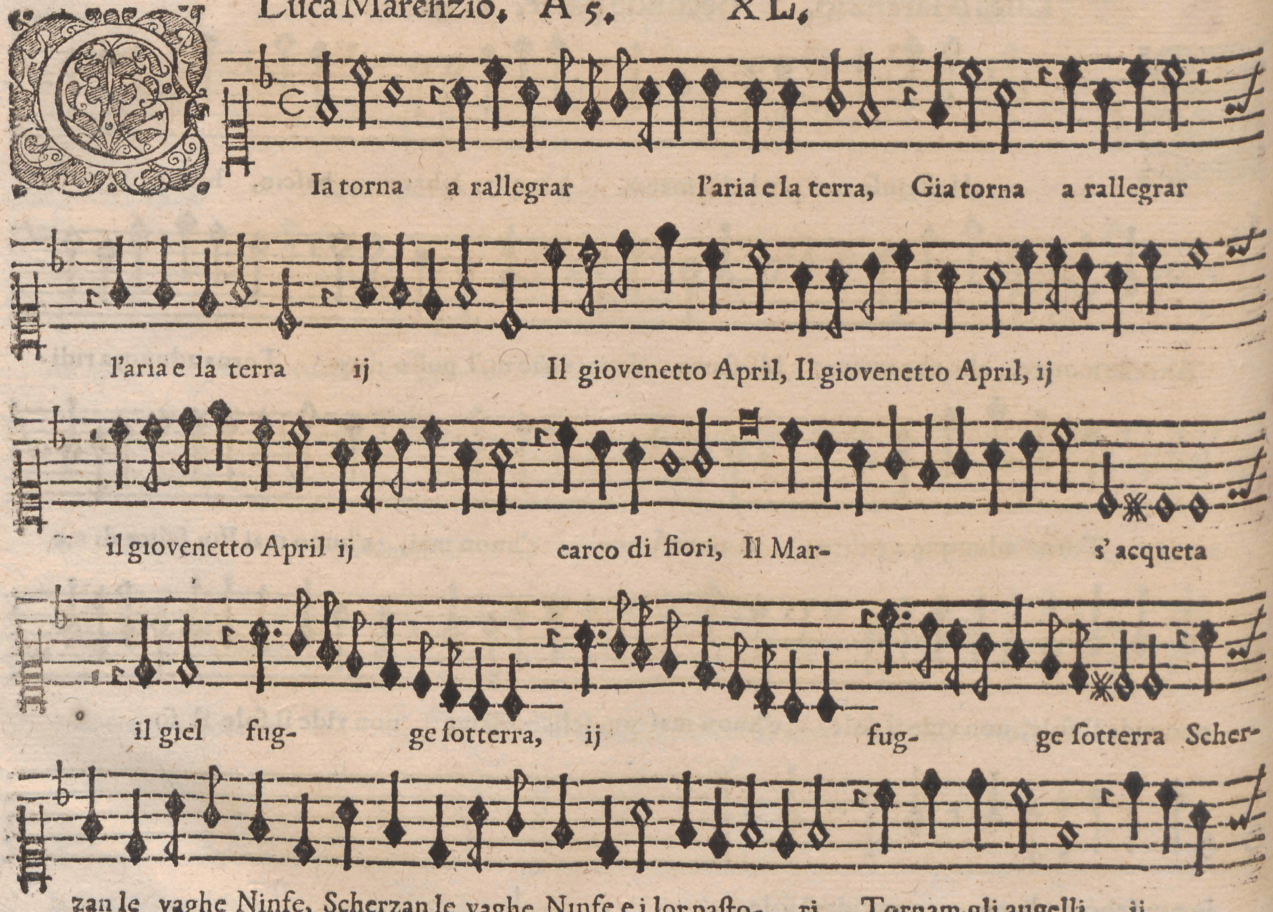

Mor io non potrei Haver da te ij se non rica merce-
de Poi che quanto amo lei Madonna il ve- de, Madonna il ve- de. Deh fa ch'el-
la sappia an- co Deh fa ch'ella sappia anco quanto io sia Gia presso avenir manco Se pur nasco-
sa e a lei la pena mi-a, ch'ella lo sappia ij ch'ella lo sappia fi- a, Tanto sollevamento
ij fia, Tanto sollevamento a dolor mie- i ch'io ne viuro, dou'hor me
ne morrei ij dou'hor me ne morrei, dou'hor me ne morrei.


Illida mia, ij Fillida mia piu che'i liguſtri bianca Piu vermiglia che'l
prat'a mezzo aprile, a mezzo aprile Piu fugace che Cerva, ij Et a me, Et a me Et a
me piu proterva Ch'a Pan nõ fu colei che vinta e ſtanca, che vinta e ſtanca Divenne canna tremula e ſot-
tile tremula & ſottile, Per guiderdon delle gravoſe ſome Deh ſpargi al vento le do-
rate chiome, Deh ſpargi al vento le dorate chiome, le dorate chiome, ij


L vago del mio sole Lucido raggio, Al va- go del mio sole, Lucido rag-
gio, Lucido rag- gio Anzi l'ingemma e'ndo- ra Gitene a schiera, a schiera, Lieti scher-
zando pargoletti Amori La, E giunti fiori a fiori Di candide viole Tessete ghirlandet-
te E l'aurea chioma, E l'aurea chioma ornan- do siate attenti ij Ch'udi-
rete dolcissimi concen- ti siate attenti Ch'udirete dolcissimi concen- ti.


Mor poi che non vuole La bella Don- na, La bella Don- na a cui nol
dir giurai a cui nol dir giurai, Ch'io dicail mio gioire, Ch'io dica il mio gioire Almen di
tu, Almen, Almen di tu ij c'huon mai, c'huon mai Piu felice di me
non vide il sole ij c'huon mai, Piu felice di me non vide il sole, il so-
le Piu felice di me non vide il sole.


Hi ſtrinſe mai piu bella mano, b& quai labrai baſcio, baſcio piu dolci
Ahi che morire, ahi che morire Mi ſento dapoi ch'io no'l poſſo dire Torna adunq; a ridi-
re Torna adunque a ridire Amor, Amor c'huon mai, c'huon mai Piu felice di me
non vide il ſole, non vide il ſole, c'huon mai piu felice di me non vide il ſole il ſo-
le piu felice di me non vide il ſole.


Ia torna a rallegrar l'aria e la terra, Gia torna a rallegrar
l'aria e la terra ij Il giovenetto April, Il giovenetto April, ij
il giovenetto April ij carco di fiori, Il Mar- s' acqueta
il giel fug- ge sotterra, ij fug- ge sotterra Scher-
zan le vaghe Ninfe, Scherzan le vaghe Ninfe e i lor pasto- ri Tornam gli augelli ij


a l'amoroſa guerra Lieti a cantar ne i matutini albori, Et io piango la notte e
ſon dolente, e ſon dolente Toſto che'l ſol ij ſi ſcopre in Oriente Toſto che'l ſol ſi
ſcopre in Oriente, ſi ſcopre in Oriente.

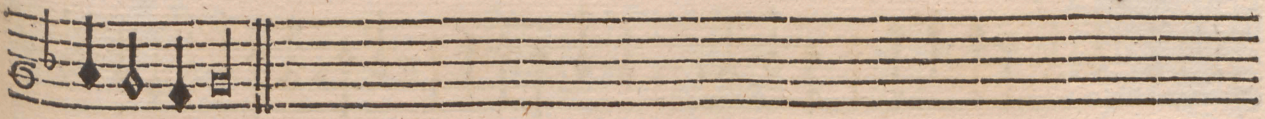

Cchi lucenti e belli, Naſcan da voi ſi nove forme & tante. Lieti vaghi
ſuperbi humili altieri, Et tanti ef- fetti dolci acerbi e fieri Nel cor arſo, Hor poi che
voi mia vita & morte ſete Occhi occhi State ſempre ſereni allegri et chiari.


Entre &c. Nel ver- de Lauro, Con che m'acces'il core, Che lie-
to, Che lie- to, Che lie- to à l'ombra, de l'amate fo-
glie Addolcia le mie doglie, le mie do- glie.

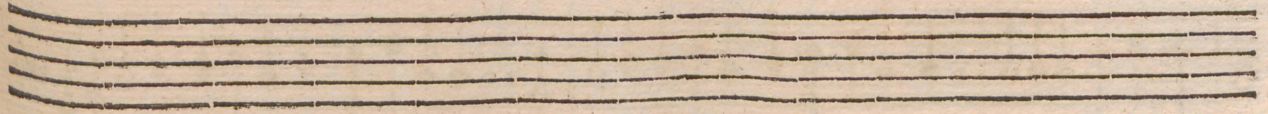

Or per che(lasso oime oime) secco ti vedo secco ti ve-
do forsi è il fuoco, forsi è'l foco, che move; L'alma de' sospir miei caldi,& arden-
ti? Ma tu l'i- ra,l'i- ra di Giove, Nè il fulmine paven-
ti; Nè'l fulmine paventi Ahi ahi per me secco,e ad altri verd'io credo, jo- cre-
do,Che sotto ài sacri rami un sogno ta- le, la tua virtù Veder mi



fè, veder mi fè la tua virtù fatale, Veder mi fè, Veder mi fè, Veder mi fè la tua virtù fa-



ta- le.








Ir- si morir vole- a, gli occhi mirando di colei ch'ado- ra,
Quand'ella che di lui non men'ardea, non men'ardea li disse, ohime ben mi- o dhe
non morir ânchora, che teco bramo di morir anchio, che teco bramo di morir anchio, mo-
rir anchio. Freno Tirsi il desio, Chebbe di pur sua vita alhor finire, Ma sentia morte in non
poter mo- rire, in non po- ter mo- rire, E mentre il guardo suo fisso tenea me begli oc-


chi divini, El nettar' amoroſo in di bevea, La bella Ninfa ſua che gia vicini ſentia i meſsi d'A-
more, diſſe con occhi languidi e treman- ti, Morir cor mio anchio ij
Et jo mia vita moro Coſi mori- ro ij i fortunati Amanti, di
morte ſi ſoave e ſi gradi- ta Che per anco morir tornaro in vi- ta, che per anco mo-
rir tornaro in vi- ta, torna- ro in vita.


Ime ij dolce ben mio, ij Ch'io sol per te, per te mi moro Mi-
rando gl'occhi ij e le tue ch'iome d'oro, e le tue chiome e le tue chiome d'oro,
Deh no mi far ij morire, O unico mio bene conforto à le mie pe- ne, Ma Satia il mio desire,
Deh non mi far ij morire O unico mio bene conforto à le mie pene, Ma Satia il mio desi-
re, e s'io t'ho dato il core, Dammi tu'l frutto che ricerca amore, Dammi tul' frut- tó,
ij che ricerca amore il frutto che ricerca amo- re.


Ra bei rubini e perle, Che spiran aura di celeste odore; Tra bei rubini
Tra bei rubini e perle, Vn mio soave bacio ij accolse Amore, accolse Amo-
re, ij l'alma alhor va- ga di si dol- ce lo- co, Tutta
di desir arse E sperò col morir, e spero col morir, ij col morir eterna farse,
e spero col morir eterna farse, col morir eterna farse, eterna farse.


A indi manti ij
il mal si prese in gioco, si prese in gioco il
mal si prese in gioco, si prese in gioco
Lieta de dolor suoi,
en' me non vive piu, non vive piu,
en' me non vive piu ma viv' in voi,
en' me non vive piu, ma viv' in voi,
ma viv' in voi, ma vi-
ve ij
ma viv' in voi.


Moroſe vio- le, Ch'havete il nome della Donna mi-
a, Amoroſe vio- le, vio- le, Ch'havete il nome
della donna mi- a, Che piu d'altro il mio cor brama e deſia, che piu d'altro il mio cor ij
brama e deſi- a, brama e deſia.


Vanto lieto vi miro, ij lieto vi miro, Quanto lieto vi miro, Mem-
brando la cagion del mio martiro, del mio martiro, Se ben languide sete, ij voi per-
cio non morrete, Che vive vi terro con quel humo- re Che stillando per gli occhi esce dal core,
Che vive vi terro con quel humo- re Che stillando per gli occhi esce dal core, Che vive vi terro
Che vive vi terro con quel humo- re, Che stillando per gli occhi esce dal core.

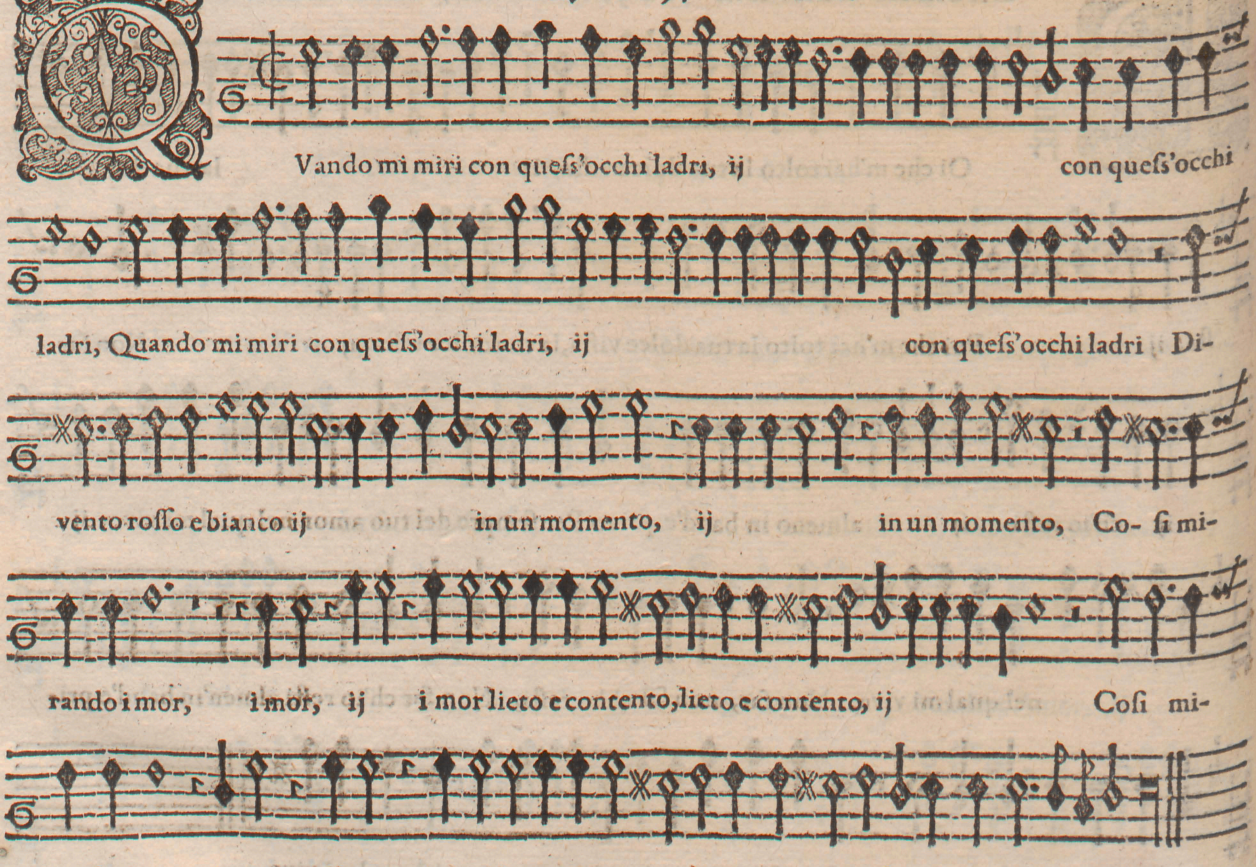

Mirami, Mirami vita mia mirami un poco Co' divin occhi tuoi, E tu di me fa po-
i cor mio quel ch'a te piace Lasso, Lasso, che mi disfa ce Lasso che mi disface, Nó mirar piu ben mio,
non mirar piu ben mio deh non mirare, Ch'io mi sento mancare, ch'io mi sento mancare,
Se non me miri oime ij come vedranno Gl'occhi miei, ch'altra luce in se non han-
no, ch'altra luce in se non hanno, ch'altra luce in se non han- no.


O vo gridando, jo vo, Io vo gridando come ſpiritato, come ſpirita- to,
Io vo gridando ij come ſpiritato, ij La nott'e'l giorno ij
in queſta part'e'n quella, O bella Mil- la ij Milla mille volte bella ij
Milla mille volte bel- la, O bella Milla, ij Milla mille volte bel-
la, ij Milla mille volte bel- la.


Alma guidott'amar colei, ij ch'ogn'hora amar colei ch'ogn'ho-
ra, ch'ogn'hora, Lieta ridendo se ne va ij Lieta ridendo se ne và, con gioia, ij ij
Del tuo languir'e no- ia, Fiera stella, Fiera stel- la Se ne và ij con gioia, Se ne
và ij Se ne va, ij Se ne và ij con gioia, Del tuo languir'e no- ia Fiera stella ij
ne sperar per mercede, ij Se non rara beltade ij e
poca fede, è poca poca fe- de, Se non rara beltade ij e poca fede, e poca poca fede.


A se tempo gia mai Ma se tempo gia mai verrà, ij che sciolta
Vivi, che sciolta Vivi, ij ij Ma se tempo gia mai, Ma se tempo gia mai verrà,
ij che sciolta Vivi, ij ij che sciolta Vivi non fia piu mai, ij
che ti diletta ij che ti diletta Se non gridar ij vendett'Amor, ij
ij vendett'Amor vendetta, vendett'Amor ij ij vendett'amor, vēdetta. ij


Oi che m'hai tolto la tua dolce vista, ij la tua dolce vi-
sta, ij Poi che m'hai tolto la tua dolce vista, la tua dolce vista, ij Non far
ij ch'io resti ij almeno in band'e privo Per sempre del tuo amor nel qual mi vivo, ij
nel qual mi vivo, Non far, non far ch'io resti, Non far ch'io resti almen'in band'e pri-
vo, Per sempre del tuo amor nel qual mi vivo, ij nel qual mi vivo.


Quando mi miri con quess'occhi ladri, ij con quess'occhi
ladri, Quando mi miri con quess'occhi ladri, ij con quess'occhi ladri Di-
vento rosso e bianco ij in un momento, ij in un momento, Co- si mi-
rando i mor, i mor, ij i mor lieto e contento, lieto e contento, ij Cosi mi-
rando i mor, i mor, ij i mor lieto e contento, lieto e contento, lieto e conten- to.


Tà nott'io mi sognava, Sta notte, Sta nott'io mi sognava con dolcezza, con dolcez-
za, Sta nott'io mi sognava, io mi sognava con dolcezza, con dolcez- za Che tu, Che tu,
Che tu eri contenta di basciarmi Oime, oime ch'io non volea destarmi, ch'io non volea destar-
mi, Oime, Oime, oime ch'io non volea destarmi, destarmi,


E vi spiace ch'io v'ami ij o mia guerrie-
ra o mia guerriera, Se vi spiace ch'io v'ami ij o mia guerriera, o mia guerrie-
ra Rendetemi, Rendetemi lo cor, ij Rendetemi Rendete-
mi lo cor se vi spiace ch'io v'ami o mia guerrie- ra Rendetemi Rendetemi lo cor
ij Rendetemi Rendetemi lo cor ch'io vi donai lo cor ch'io


vi donai Ch'io mi content'uscir, ij di tanti guai,


ch'io mi content'uscir ij di tanti guai.








Ei tanto gratiosa ij e tanto bella, Sei tanto gratio-
sa ij e tanto bella Che chi te mira ij e non ti don'il core
O non è vivo ij o non conoscè'amore, O non è vivo o non è vivo, o non co-
noscè'amore.


Onna crudel tu m'hai rubat'il core, tu m'hai rubat'il core, ij
ij tu m'hai rubat'il co- re, Donna crudel tu m'hai rubat'il core tu m'hai ru-
bat'il core, ij tu m'hai rubat'il core ij E mai non manchi ij
Di me ftratiare ij E pur e pur e pur ti voglio amare. ij


Ome poss'io morir se non ho vita, ij Dunqu'a
che darmi mort'a tut- te l'hore, ij Potrà l'homo mo-
rir ij Potrà l'homo morir, se non ha vita, Potrà l'homo morir ij
Potrà l'huomo morir se non ha vita.


Ierſera andai da la ij mia manza bel- la. Solo ſoletto,
Solo ſo- letto com'è mia natu- ra. Et per ventura, ij Et per ventu- ra ſi pote,
ſi pote ſi poteva toccar la la la ij la la la ij la taſta, la ta-
ſtatu- ra & per ventura, ij & per ventu- ra ſi pote, ſi pote ſi poteva toc-
car la la la ij la la la ij la taſta, la ta- ſtatu- ra.


On lasso &c. E che pur vuol, è che pur vuol ch'io muoia è che pur vuol ch'io
muoia, Et' io pur vivo, et io pur viuo e di morir paven- to, che non consento di morir,
che non consento di morir se mor- to Io pur tanto conforto spero, tanto conforto
spero A dio vita à dio vi- ta à Dio ma qual viv'an cor lasso lass'il dolor mio,
il dolor mio, a dio vita, a dio vita à Dio ma qual viv'an cor lasso lass'il
do- lor mio, lass' il dolor mio.


Vorrei donna ſcoprirui, ij Qual ſia'l foco che m'arde e'l fier do-
lore, Che per voi mi conſuma ij a tutte l'ho- re.
Ma mentr' io ſon per dirui La cagion, La cagion del mio mal laſſo pavento Manca la voce'n
me creſc'il torméto, creſc'il torméto Tal che ſe voi nó mi porget'ardire, Mi converrà, Mi converrà ta-
cendo, mi cóverrà, mi cóverrà tacend'hoime morire, Mi cóverrà ij tacend'hoime mori- re.


Hi far à in terr' homai, ij Ch'alle fiamme d'amo-
re Reſiſter poſſa, Reſiſter poſs'è nõ gli don'il core. Non imper' o theſoro, Non valor non ingegno
All' ardente ſtral d'oro Baſtano far ri- tegno A queſto ſignor degno, à queſto ſignor degno
Ceda ced'ogni petto Ciaſcun gli ſia ſogetto, Ciaſcun gli ſia ſoget- to Di propria volontà
poi che gliè ta- le che ſo- lo piu, che ſolo piu, che ſolo piu, ij che tutt'il mondo vale.


Aura ſoave ij vita de mia, vi- ta Che coſi dolcemente Al'emo-
roſo ſuo foco ij m'invi- ta Con ſi dolce dolcezza ij M'infiamma'l
cor ſovente, ij M'infiamma'l cor, M'infiamm'al cor ſovente Che di quel dolc'ar-
dor pren- do vaghezza è ſi dolce'l gio- ire ij Che di dolcezza
ſentomi morire, ij E ben morrò ſe toſto non m'aita Laura ſo-
ave ij vita vi- ta de mia vi- ta.

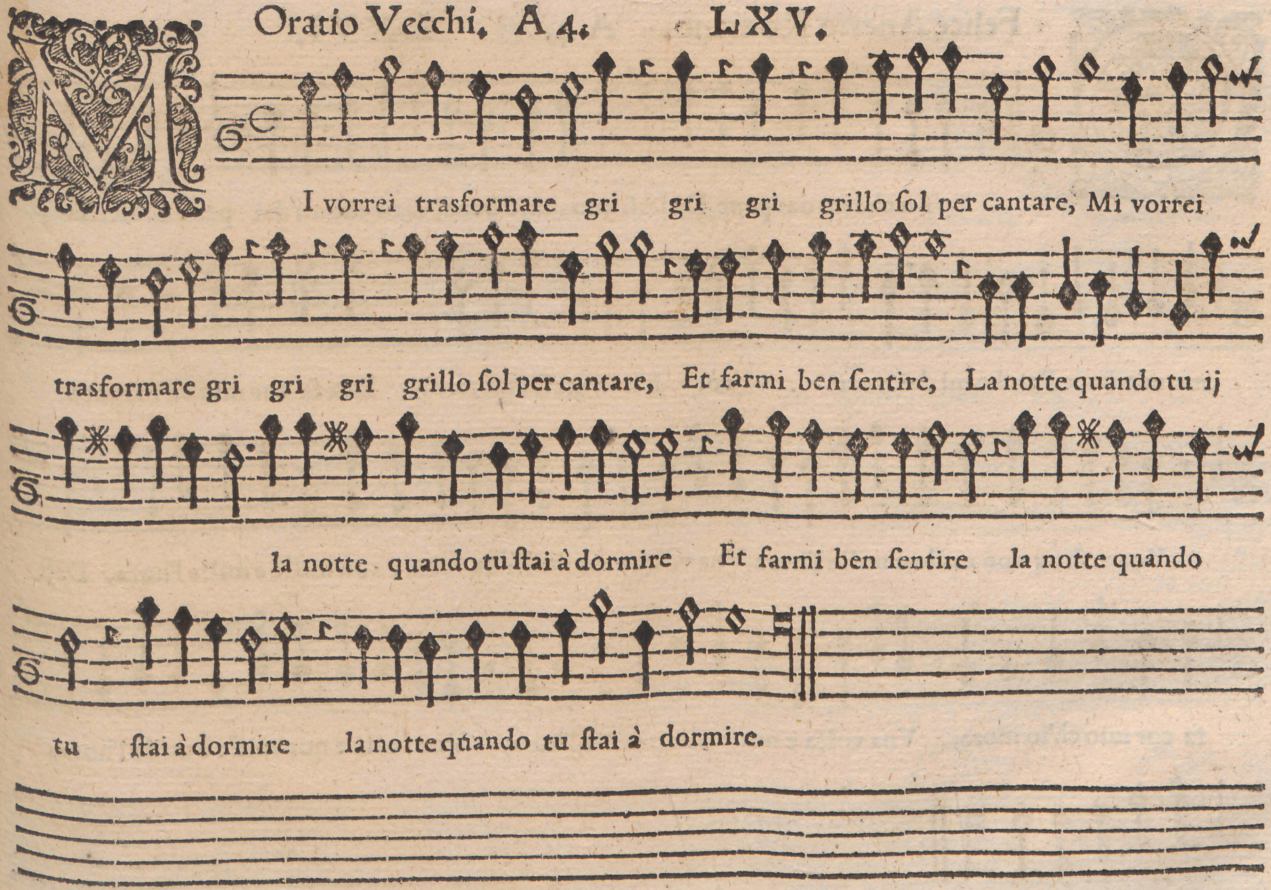

Olce mio ben ripoſo de mie affanni, Hor non è queſt'il delicato ſeno,
D'ogni beltà, d'ogni dolcezza pieno, Con cui bramai morir, ij finne prim' anni,
Queſti non ſono già di ſogn'ingan- ni, Ch'io pur le labbra, èl bel viſo ſereno Godo,
& à voſtre braccia m'incateno, ij Pietoſe hormai de miei paſſa-
ti dan- ni.


O mi sento morir, e già trabocca Del souerchio piacer lo
cor oppresso E l'alma di partir da me sta in forse; Così dicea e volsi alhor più spesso
ij Raddopiar baci alla sua dolce bocca ij
Quando il sonno da me ij sue larve torse, sue larve torse.


Aſciami ij vita mia baſciami' ancora, baſciami' ancora ne ti ſpa-
cia ba- ſciar baſciarmi un altra volta ch'el finir di baſciar coſi m'ancora ij anco- ra
che ſenza baſci ne l'anima tolta baſciami ij mille volte mill'ancora baſciami,
baſciami, mille volte mill'ancora ij & poi mi baſciaſi ij
che chin'aſcolta numerar mai, numerar, ij ij mai, non poſſoi noſtro baſci che fai ij


dolce mio ben ij che non mi baſci, ij che non mi baſci ij ij
che fai, che fai dolce mio ben ij che non mi baſci, ij che non mi ba-
ſci, ij che non mi baſci. ij


Rendimi il gentil viso, ij
Rendimi il gentil viso Amor ch'un tempo ama-
i, Amor ch'un temp'amai O teco lo conduci il paradi- so,
Che s'io non miro si vezzosi rai,
si vezzosi rai, ij
si vezzosi ra-
i, Ne gli goda gai mai mortal terre-
no, ne gli goda gai mai mortal terreno mortal terreno, Il ciel gli accolghi almeno, ne gli goda giamai mor
tal terre- no ne gli goda giamai mortal terreno, mortal terreno, ne gli goda giamai mortal terre- no.


I vorrei trasformare gri gri gri grillo sol per cantare, Mi vorrei
trasformare gri gri gri grillo sol per cantare, Et farmi ben sentire, La notte quando tu ij
la notte quando tu stai à dormire Et farmi ben sentire la notte quando
tu stai à dormire la notte quando tu stai à dormire.


Tu che mi dai pene Dolciſsimo mio bene, O tu che mi dai pene Dolciſsi-
mo mio bene Perche mi dai marti- ro, E non mi fai morire? Deh fa cor mio ch'io mora
Vna volta e non mille e mille l'hora, Vna volta e nō mill'Vna volta e non mille e mille l'hora, Deh
fa cor mio ch'io mora, Vna volta e non mille e mille l'hora, Vna volta e non mille e mille l'hora,
mill'e mille l'hora.


Voci sereni e chiari Ame gradi- t'è care, che nel vo-
str'apparire, Il ciel fa- te gioire, gioire, Il ciel fate gioire, gioi- re,

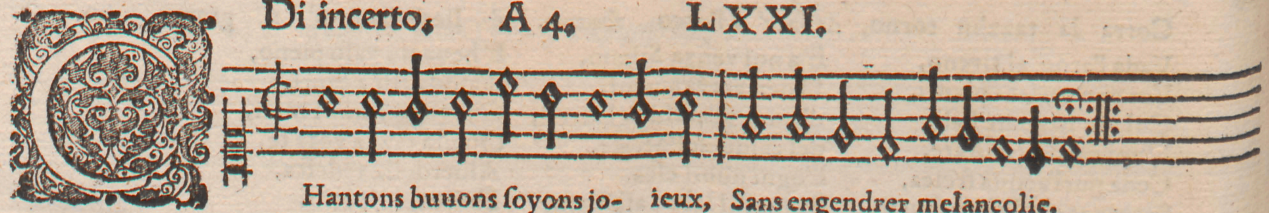

A piagha ch' ho nel core Piagha non è che m'habbi fatt' Amore. Ma
quando'il mio bel ſol a ne s' of- ferſe, Per riceuerl' il cor tutto s' apperſe, Per riceuerl' il
cor, tutto s'apperſe tut- to s'apperſe.


Iva viva Bacco Bac- co, Che di vin ha colm'il facco ne di
ber' al cun' sia straco, Viva viva Bacco Bac- co.
Corra la tazz'in torno, ne facc' à Bacco scorno, è liet' hauran' il gior- no,
Vada l'arno al tireno, E'a noi venga Sileno, E' beua un vaso pieno,
Voi che versat'i pianti, O ben acces'amanti, Il vinda risi è canti,
Col vin bagnate l'ali, d'amor gl'archi egli strali, Che fuggirann' i mali,
E' voi che v'attristate, del caldo della state, Questa tazza vota te,
Ceda pur l'acqua fresca, E'ogni nobil esca, Alberdella tedesca,
Sprezzat ogn' altro frutto, Bagnat' il labro asciutto, Ebeve telo tutto.
Per cha questo dulcissimo liquo- re da vir- tu Bacco d' allegran' il co- re.

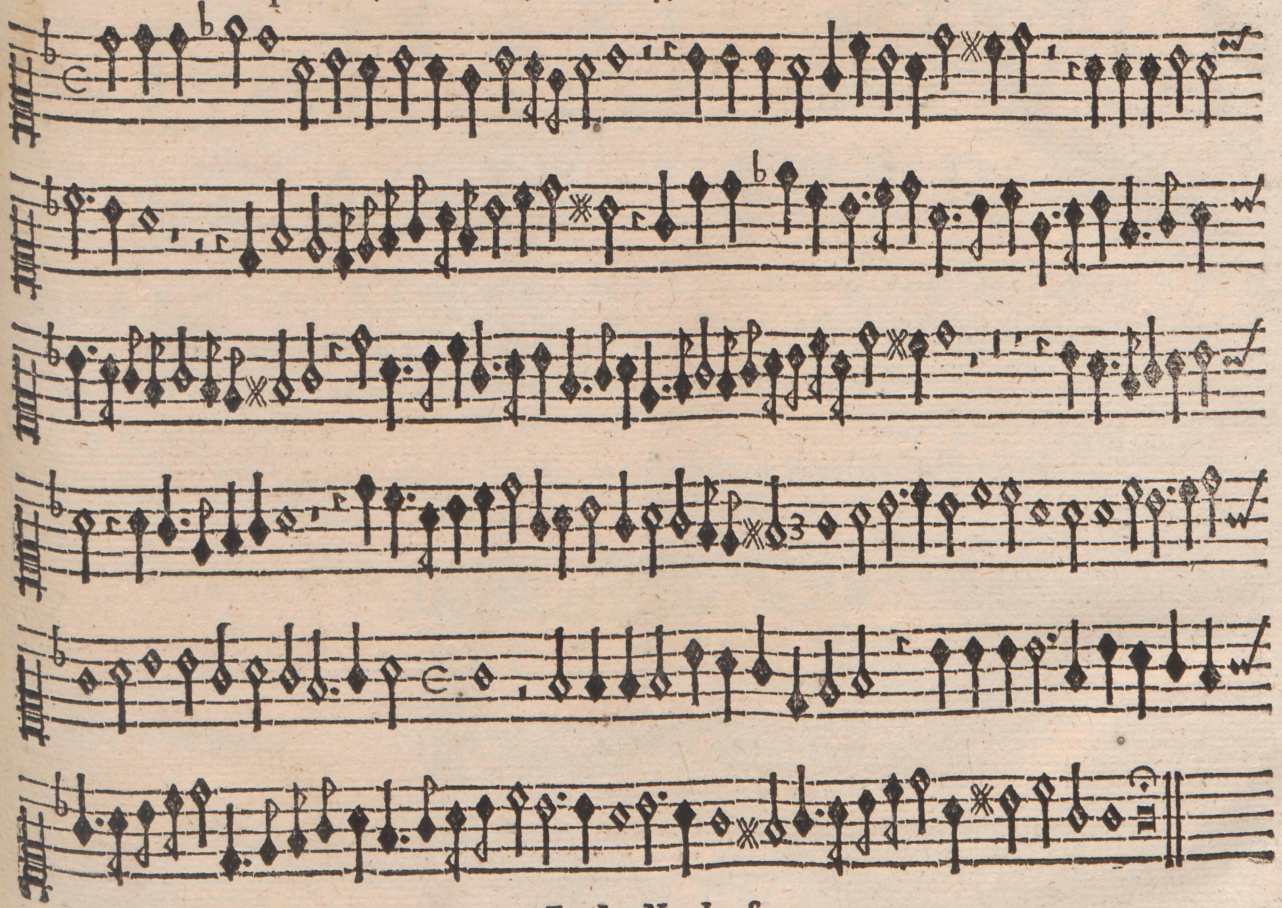
Di incerto. A 4. LXX.



Di incerto. A 4. LXXI.



Capriccio. 2. Toni. A 4. LXXII.



FINIS.

111099

LIBER SECVNDVS

GEMMAE MVSICALIS:

SELECTISSIMAS VARII STILI CANTIONES, QVAE MADRIGALI ET NAPOlitane Italis dicuntur, Quatuor, Quinque, Sex & plurium vocum, continens.

Quarum omnium versa pagina accuratissimum Indicem (qui & Musicorum, è quorum monumentis sumtæ sunt, nomina prodet) exhibebit. Editæ studio & opera FRIDERICI LINDNERI, S. P. Q. NORIBERGENSI à cantionibus.

ALTO.

NORIBERGAE,
EX TYPOGRAPHIA MVSICA CATHARINAE GERLACHIAE.

M. D. LXXXIX.

GEMMAE MV-

SICALIS:

ALTO.

MAGNIFICO VIRO,

NOBILITATE GENERIS, OMNIBVSQVE VIRTVTVM ORNAMENTIS ET multiplici rerum usu & experientia prædito, Domino CAROLO ALBERTINELLO Florentino, Domino & fautori suo suspiciendo,

S. P. D.

CVM ANTE MENSES AB HINC NON MVLTOS, CAROLE nobilissime, interpellantibus me diversorum locorum Musicis atq; cantoribus, primam eius generis cantionum, quas Madrigaletti & Napolitane vocant, partem, ex præcipuorum in Italia artificum, quæ quidem hoc tempore ad nos pervenere, monumentis collectam, edidissem; eamq; singulari favore & approbatione Philomusorum exceptam esse animadvertissem: placuit, ut Typographo nostro sedulo efflagitanti morem gererem, & hanc secundam partem, quam non minore studio & delectu ex celebratissimorum totius Italiæ Musicorum exemplaribus collegi, & aliquot

hactenus non impressarum, non tamen minus suavium cantionum accessione auxi, typis evulgare: Quæ quidem omnes & ipsæ (meo judicio) ita compositæ atque elaboratæ sunt, ut cum primæ partis cantionibus non infeliciter certare, & concentus dulcedine illas si non vincere, æquare saltem videantur. Hanc cantionum secundam partem, sub tui nominis auspicio, eodemq; titulo, cuius tu ipse autor fuisti, Gemmæ nimirum Musicalis, in publicum prodire volui, CAROLE nobilissime; non quod te his egere existimem, qui domi huiusmodi deliciarum instructissimum promtuarium habeas, sed quod tibi in huius artis cognitione & usu exercitatissimo, eas summæ semper voluptati fuisse animadverterim. Deinde cum sæpius, si quid eiusmodi cantionum ex Italia ab amicis accepisti, eas mecum benigne communicaris, & alioquin jam per aliquot annos me pluribus iisque non contemnendis beneficiis affeceris, volui etiam, tua tibi quasi restituendo, hoc testimonio publico meam erga te observantiam & grati animi significationem ostendere. Fortasse etiam tuo exemplo aliquorum generosi animi accendentur, ut quoties per occupationes necessarias licebit, in huius suavissimæ artis exercitio potius, quàm in aliis frivolis rebus, voluptatem delectationemq; quærant. Oro igitur tuam Magnificentiam

tiam quàm officiosissimè, CAROLE nobilissime, ut hoc meum factum in optimam partem interpreteris, & me porrò tua benevolentia complecti pergas. Ego quibus potero officiis tuum in me amorem atq; studium demereri conabor. Bene vale, Noribergæ Calendis Februarii, Anno à Christo nato 1589.

Tuam Magnificent:

observans & colens,

Fridericus Lindenerus.

SELECTISSIMARVM VA-
RII STILI CANTIONVM LIBRI
SECVNDI INDEX.

A Dodeci voci.

I. Sacri di Giove augei.
II. O paßi ſparſi.

A Dieci voci.

III. Del gran Tuonante la ſorella.
2 Quei vinto dal furor.
IIII. Ecco l'alma beata à cui donò.
V. Baſti fin qui le pen'e i duri affanni.

A Otto voci.

VI. Ecco la vaga aurora.
VII. Quand' haurà fine Amore.
VIII. O Dea, che tra le ſelve.
IX. Hor che nel ſuo bel ſeno.

A Sette voci.

X. Dunque fia vero o cara mia fenice.
2 Dunquil conſenti Amor impio.
XI. Ond'avien che di lagrim'.
XII. In qual parte ſi ratto i vanni muove.
XIII. Tirſi morir volea.

A Sei voci.

XIIII. In nobil ſangue vita humile e queta.
2 Amor s'e in lei con honeſtate.
XV. Chiaro ſol di virtute.
2 Al chiaro ſuon.
XVI. Nel bel giardin'entrate.
2 Ma pria odorate il vicin ſpico.
XVII. Ivo piangendo i miei paſſati tempi.
2 Si che s'io viſſi in guerra.
XVIII. Qual vive Salamandra.
XIX. Al ſuon de le dolciſſime parole.
XX. Nel piu fiorito Aprile.
XXI. Occhi ſereni e chiari.
XXII. Cantate Ninfe leggiadrette e belle.
XXIII. L'aura ſerena che fra verdi frondi.
2 Le quali ella ſpargea.
XXIIII. Bianchi Cigni.
2 Alzate il novo Lauro.
3 Guidate dolci.
XXV. Giovan real ſe penſa humano.

INDEX.

XXVI. Io son ferito ahi lasso.
2 S'io t'ho ferito.
XXVII. Vn pastor chies' ad una.
XXVIII. Dolce amorose e leggiadrette ninfe.
XXIX. Fuggimi quanto.
XXX. Pascomi sol di pianto,
XXXI. O felice o beato o glorioso.
XXXII. Angelica tua mano.
XXXIII. Vn tempo sospirava.
XXXIIII. Quando mirai sa bella faccia d'oro.

A Cincque.

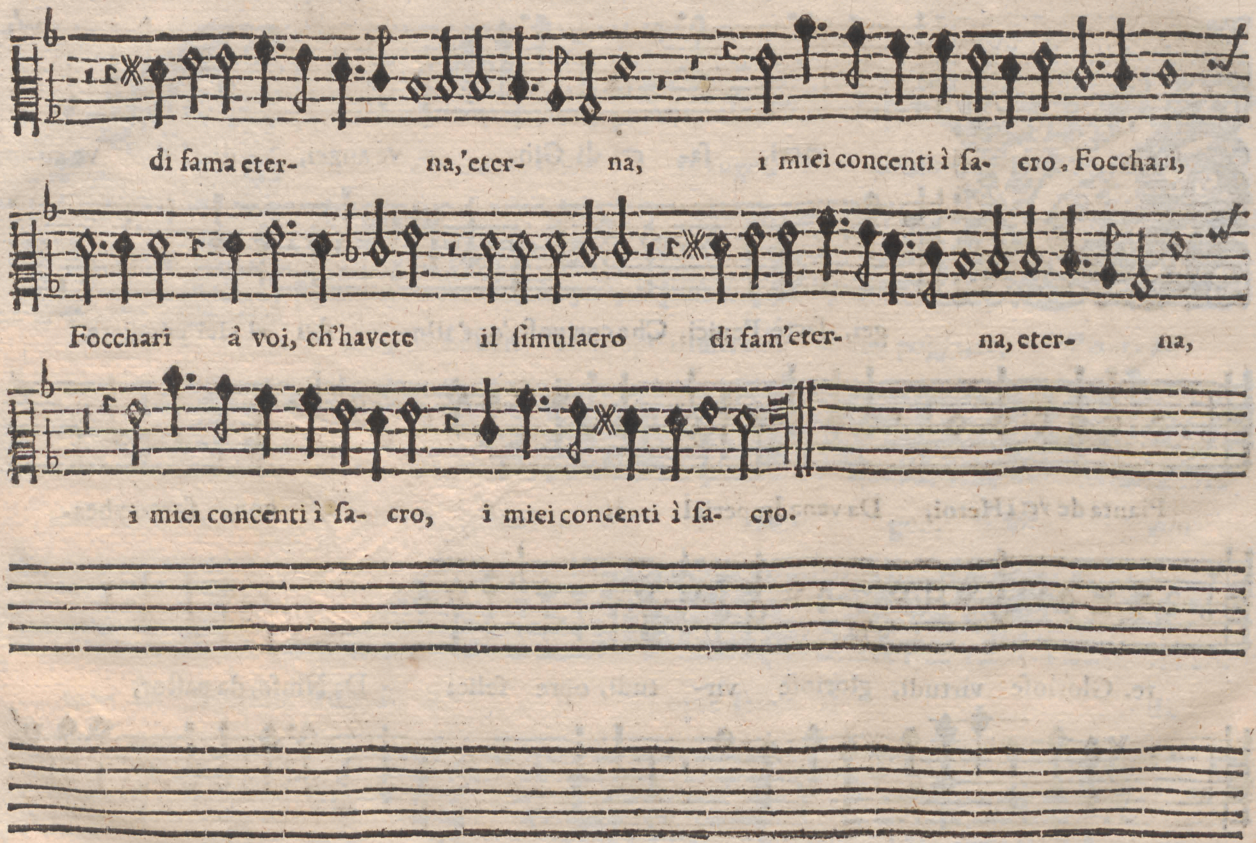
XXXV. Lasso ch'io ardo.
XXXVI. Amor io non potrei.
XXXVII. Fillida mia piu che'i.
XXXVIII. Al vago del mio sole.
XXXIX. Amor poi che non vuole.
2 Chi strinse mai piu bella mano.
XL. Gia torna a rallegrar.
XLI. Occhi lucenti e belli.
XLII Mentre l'aura spirò.
2 Hor per che (lasso oime.)
XLIII. Tirsi morir volea.
XLIIII. Oime dolce ben mio.
XLV. Tra bei rubini e perle.
2 Da indi manti.
XLVI. Amorose viole.
2 Quanto lieto vi miro.
XLVII. Mirami vita mia.
XLVIII. Io vo gridando.
XLIX. Alma guidott' amar colei.
2 Ma se tempo gia mai.
L. Poi che m'hai tolto la tua dolce vista.
LI. Quando mi miri.
LII. Stà nott'io mi sognava.
LIII. Se vi spiace ch'io viami.
LIIII. Sei tanto gratiosa e tanto bella.
LV. Donna crudel tu m'hai rubat'il.
LVI. Come poss'io morir se non ho vita.
LVII. Hiersera andai da la.
LVIII. Son lasso ne piu sento.

A Quatro.

LIX. Vorrei donna scoprirui.
LX. Chi sarà in terr' homai.
LXI. Laura soave.
LXII. Dolce mio ben.
2 Io mi sento morir.
LXIII. Basciami vita mia.
LXIIII. Rendimi il gentil viso.
LXV. Mi vorrei trasformare.
LXVI. O tu che mi dai pene.
LXVII. Luci sereni & chiari.
LXVIII. La piagha ch' ho nel cor.
LXIX. Viva viva Bacco.
LXX. Pay veule cerf du bois sallir.
LXXI. Chantons buuons.
LXXII. Fantasia Capriccio. 2. Toni.


A- cri di Gio- ve augei, ſacri di Gio- ve augei ſacre Fe-
nici, Che con voſtr'opr' illuſtri al ciel poggiate, Pianta de
veri Heroi, le cui radici Da vena Imperial ij for- gon, for- gon
bea- te. Glorioſe virtudi, ij opre felici, ij da
Dei canta- te, Focchari ij à voi, ch'havete il ſimulacro


Acri, ſa- cri di Gio- ve augei, di Gio- ve au-
gei, ſacre Fenici, Che con voſtr'opr' illu- ſtri al ciel poggiate,
Pianta de veri Heroi, Da vena Imperial ij ſor- gon, ſorgon bea-
te. Glorioſe virtudi, glorioſe vir- tudi, opre felici Da Ninfe, da paſtor,
da Dei canta- te. Focchari, Focchari à voi, ch'havete il ſimula-


di fama eter- na,'eter- na, i miei concenti ì fa- cro. Focchari,
Focchari à voi, ch'havete il ſimulacro di fam'eter- na, eter- na,
i miei concenti ì fa- cro, i miei concenti ì fa- cro.


cro, Di fama eter-
na, i miei concenti î ſacro, Foccha-
ri, Focchari à voi ch'hauet'il ſimulacro, Di fam'eter-
na, i miei concenti î ſacro, i miei concenti î ſacro.


O pasſi ſparſi, O tenace memoria; o fier'ardore; o fier'ardore;
O poſſente deſire; O occhi miei; occhi non già,ma fonti, O ſol'inſegn'al gemi-
no valore che mi fat'ir cercando; O bel viſo, ou'amor inſieme poſe Gli ſpron'e'l
fren' onde mi pung'e volue, Com'a lui piace; com'a lui piace; e calcitrar non vale;e calcitrar non vale;
Dhe reſtate a veder, ij qual è'l mio male, qual è'l mio male,
Dhe reſta- te a veder, qual è'l mio male, qual è'l mio male, qual è'l mio ma- le.


Pasſi ſparſi, o pasſi ſparſi, O tenace memoria; o fier'ardo- re, O poſ-
ſente deſi- re, O occhi miei, o occhi miei occhi nó già, ma fonti, O ſola inſegn'al gemi-
no valore che mi fat'ir cercando, O bel viſo, ou'amor, o'amor inſieme po- ſe,
Gli ſpron'e'l fren'onde mi pung'e volue, Cum'a lui piace, E calcitrar nó vale; e calcitrar non vale;
Dhe reſtate a veder, Dhe reſtate a veder, qual è'l mio male, ij
Dhe reſtate a veder, qual è'l mio male, qual è'l mio male, qual è'l mio ma- le.



El gran Tuonante la ſorella, e mo- glie, una bel-

tà immortale, A cui null'altra può trovarſi eguale, A cui null'al-

tra può trovarſi eguale, può trovarſi eguale, Tenta di trarle a fin, Tenta di tarle a fin l'humãe ſpoglie.

Eolo commeve; ed'egli à Cir- cio ſcioglie Ogni cate- na; ond'ei battendo l'ale

il le- gn'aſſa- le, Con ſubita procella, il legn'aſſale, Che ſi rara bellezza in ſe raccoglie.


El gran Tuonante la ſorella, e moglie, una beltà immortale, A
cui null'altra può trovarſi eguale, A cui null'altra può trovarſi eguale, può tro-
varſi eguale, Tenta di trarle a fin, Tenta di tarle a fin l'humane ſpo- glie, Eolo commove,
ed'egli à Circio ſcioglie Ogni catena, ond'ei battendo l'ale, Con ſubita procella il
legn'aſſale, Con ſubita procella il legn'aſſale, Che ſi rara bellezza in ſe raccoglie.


Vei vinto dal furor, quei vinto dal Furor, tutto s'aſconde, tutto s'aſconde.
In mezz'à flutti; tutto s'aſconde, e queſt' ad hor ſi vede, Ne reo,
ch'una ſua Ninfa eſſer ſi crede, la trahe d'impaccio; d'impac- cio; e Giuno ſi confonde;
e Giuno ſi confonde; È alla vittrice Dea la palma ce- de, E alla vittrice Dea la
palma cede, la palma ce- de, e Giuno ſi confonde; e Giuno ſi confonde; E alla vittrice
Dea la palma ce- de, E alla vittrice Dea la palma cede, la palma ce- de.


Vei vinto dal furor, quei vinto dal furor, tutto s'aſconde. ij
In mezz'à flutti; tutto s'aſconde, in mezz'à flut- ti; e queſt'ad hor ſi vede,
Quaſi novella Te th'andar ſu l'on- de. Nereo, Nereo, ch'una ſua Ninfa eſ-
ſer ſi crede, la trahe impaccio; e Giuno ſi confonde; ij E alla vittrice Dea la
palma ce- de, E alla vittrice Dea la palma cede, la palma cede, e Giuno ſi confonde; ij
E alla vittrice Dea la palma ce- de, E alla vittrice Dea la palma cede, la palma cede.


Ecco l'alma beata à cui donò se stesso il verbo e- ter- no, Tut-
ti di lei cantiamo, Tutti di lei cantiamo anime san- te, Sacriam di voci in
voce affetti ar- denti, Deh qual reggi qua sù l'eter- ne squadre santa vergine madre,
Tal ne gl'affanni suoi soccorri al mõdo, soccorri almondo, ij soccorri al mondo,
Tal ne gl'affanni suoi soccorri al mondo, soccorri al mõdo, ij soccorri al mondo.


Ecco l'alma beata à cui donò se stes- so il verbo e- terno, Tut-
ti di lei cantiamo Tutti di lei cantiamo anime sante, Sacriã di voci in voce affetti arden-
ti, Deh qual reggi qua sul' eterne squadre santa vergine e madre, Tal ne gl'affanni
suoi soccorri'al modo, Tal ne gl'affanni suoi soccorri al mon- do, soccorri al mondo, soccor-
ri al mondo, Tal ne gl' affanni suoi soccorri al mondo, Tal ne gl' affanni suoi soc-
corri al mon- do, soccorri al mondo, soccor- ri al mondo.


Asti fin qui le pe- n'e i duri affanni, in tante car- te, in
tante carte, e le mie gra- vi so- me e come, e come Amor i suoi seguaci
al fin gover- na e come, hor mi vorrei levar, hor mi vorrei levar ij
con altri vanni, hor mi vorrei levar con altri vanni, hor mi vorrei levar con altri van-
ni, Per potermi di Lauro ornar le chio me, lasciar di noi quagiu,


lasciar di noi qua giu, E con piu saldo nome lasciardi noiqua giu memoria eterna,
e con piu saldo nome, lasciardi noi qua giu, lasciardi noi qua giu, lasciar, la-
sciar di noi qua giu, ij memoria eterna, lasciar di noi qua giu memoria eterna.


Ecco ij la vaga aurora, E'l ſol, ch'à noi, e'l ſol, ch'à noi vien
riportand'il giorno: Ond'io lieto ritorno, A rive- der co-
lei, A riveder colei, che m'innamo- ra. De la ſua dolce vi- ſta Paſcomi ſi,
paſcomi ſi, ch'altrove non ho pace: paſcomi ſi, ch'altrove non ho pa-ce; E pe-
rò quì mi piace Fermarmi, ove'l mio cor dilett' acquiſta, ove'l mio cor dilett' acqui- ſta.


E ben che mi diſtempre, E'l vivo raggio m'ard'e mi conſumi; Vorrei què chiari lu-
mi, (Si m'è dolc'il languir) ij veder mai ſempre, ij ve-
ner mai ſem- pre, (Si m'è dolc'il languir) veder mai ſempre, veder mai ſempre, veder mai
ſempre. ij


Vand' haurà fine Amore, O, la vita, ch'io vivo o'l mio dolo- re?
O,la vita, ch'io vivo, ij o'l mio dolore? Tu pur
mi dai tormento; E, ſe vita non hò, come lo ſento? come lo ſen- to?
O languir de gl'aman- ti dolc'e grato, Poi ch'al fin ſi convert'in
lieto ſtato, poi ch'ial fin ſi convert'in lieto ſtato, in lieto ſtato. O languir degl'a-


man- ti, dole'e grato, Poi ch'al fin ſi convert'in lieto ſtato, poi ch'al fin ſi con-

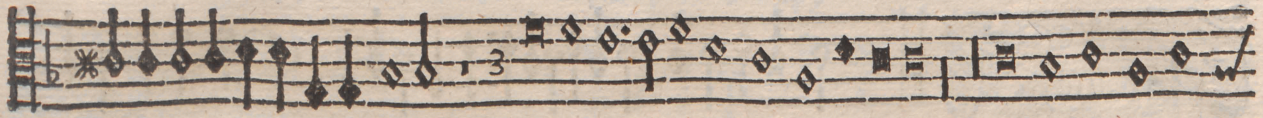

vert'in lieto ſtato, in lieto ſtato, in lieto ſtato.



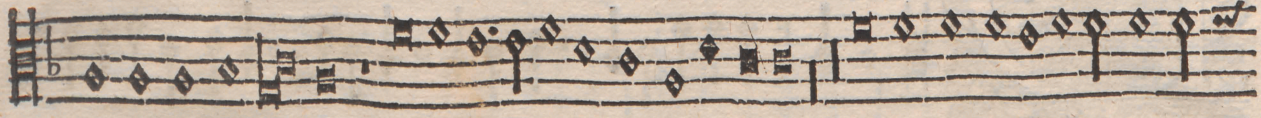

O Dea, che tra le selu'a chi ti chiama, Rispondi, Rispondi in
voce colma di desio, Deh dimmi, ij com'humiliar poss'io L'altera Nin- fa, che mia
morte brama. Amo mi- se- ro, & amo un vivo sco- glio, Ch'à l'onda del mio pianto
piu s'indura. Come durar potrò, lasso, se tanto Ha in odio me, quanto fors' am'altrui.
Che voc'è questa, oimè, oimè, mi biasm'o spreg- gi, O pur duolti, che'l ver forse ce-


lebro? Ebro à torto mi chiami, e'l ver mi vaglia: Non fu sempre ver me crudel'e fe- ra?
E s'era, hor quand'ha mai depost'il ge- lo Di crudeltà, ch'in lei si nutr'ancora?
Dunqu'i chieggio perdo no; e prego lei, e prego lei, Ch'a darm'aita in tanto duol non
tarde. O ardor felice; ò fortunat'amanti, Lieti in terra viviam, poi ch'al ciel piace:
E tu, E tu spirto gentil rimanti in pace, rimanti in pace, E tu, E tu spirto gen-
til rimanti in pace, rimanti in pace, in pa- ce.


Or che nel ſuo bel ſeno, Lieto e tranquillo il mar d'Adria ſi poſa,
Per honorar à pie- no De Sarmat'il gran Re da Franchi eletto; da
Franchi elet- to; Voi, voi, da la piu aſcoſa Parte de l'onde uſcite, Ninfe de
l' Ocean, Ninfe de l' Ocean figlie gradite; E ripiene di ſomm'alto diletto, Cantate
Henrico il gran valor l'altere impreſe; E le città difeſe; E i



rei nemici ſuperati, e vinti: E cantando le palme e le corone; L'aria, il mar, e la



terra Henrico ſuo- ne, E cantando le palme e le corone; L'aria, il mar, e la terra Henrico



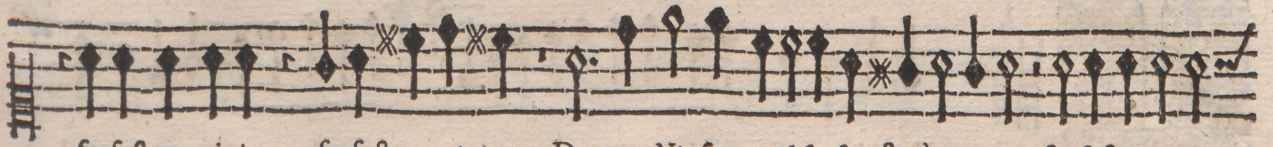
ſuo- ne, L'aria, il mar, e la terra Henrico ſuone.

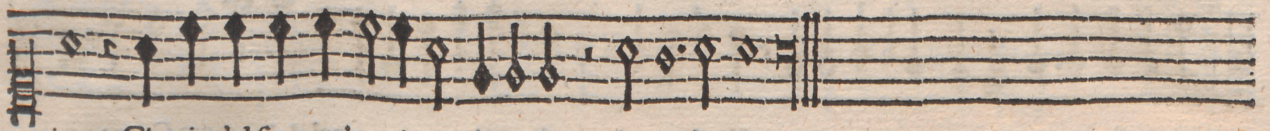



unque fia vero ij o cara mia fenice, Che queſte dolci
labbia e queſto ſeno, Mie care ſpoglie, ad altri il di ſere-
no, Facciano d'Himeneo lieto, e felice? Facciano d'Himeneo lieto, e felice? lieto, e felice? Dunq; fia ver,
ij che tu viva radice Di queſto ſpirto mio, ſpirto mio d'amor ripieno, d'amor ripieno,
e ti ricuopri altro ter- reno, e ti ricuopr'altro terreno, E nõ queſto mio humã corpo infelice?

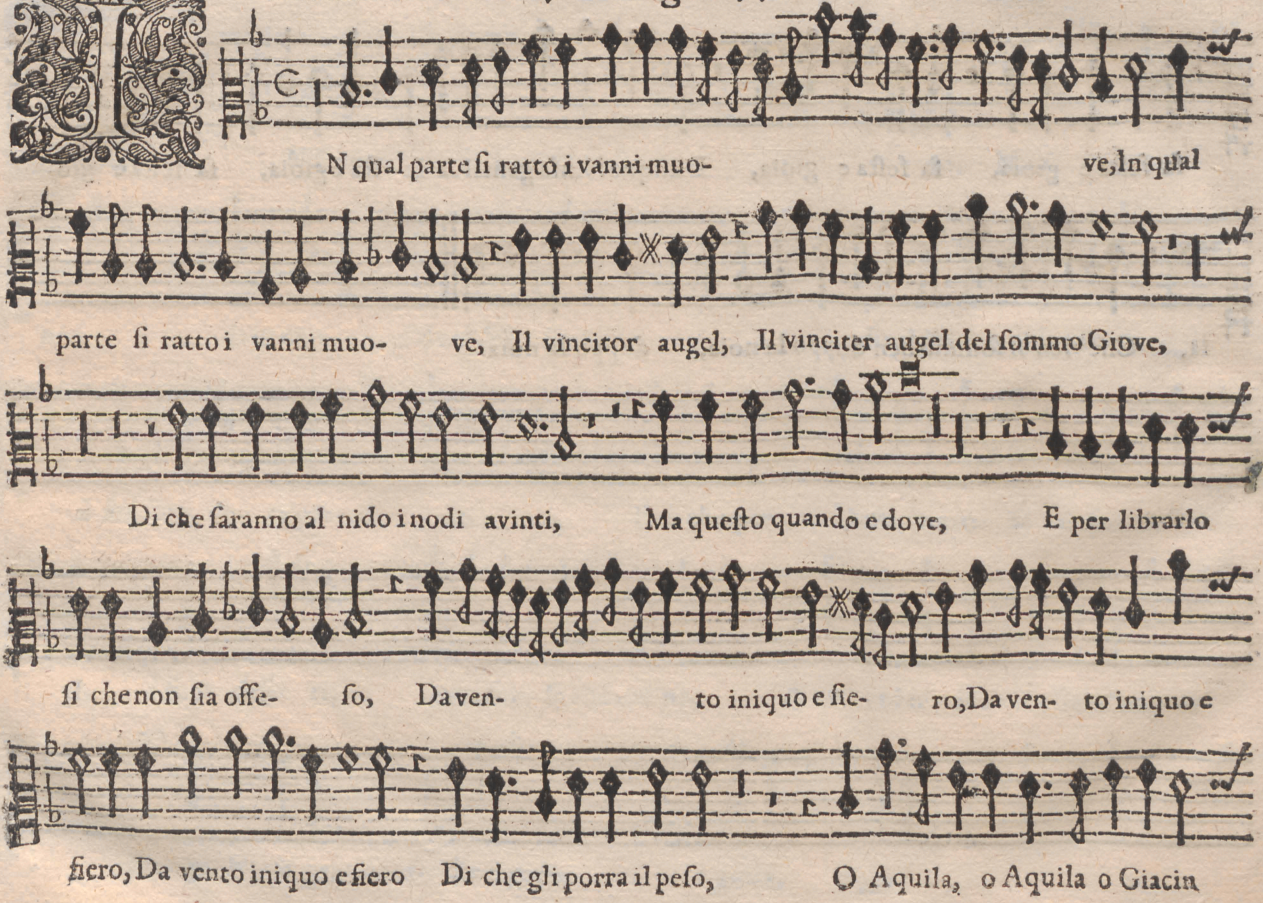

Vnqu'il consenti Amor impio, Quanti sospir, Dunqu'il consenti Amor empio, che
sai, Quanti sospir, ij quante saville ardenti, Consumino il mio cor, Consumino il mio
cor fra pene e guai, quante saville ardenti Consumino il mio cor ij fra pe- ne e guai.
Ingiusto fato, Chi ferita di stral nō hebbe mai, non hebbe mai. Et jo morrò, Et jo mor-
rò fra mille aspri tormen- ti? Et jo morrò, Et jo morrò, fra mille aspri tormen- ti?


Nd'avien che di lagrim' & di pian- to, Ninfa gentil in-
non di in non d'il volt'e'l ſeno, Et chil'hà moſſo à far date,
à far date, da- te par- ti- ta, Per che, per che foſti retro- ſa à ſuoi deſi-
ri, à ſuoi deſi- ri, Speri for- ſe che tor ne, A ri- veder le tue bellezz' ador ne
Dunque Ninfa gentil fa fe- ſta è gioia, è gioia, è gio- ia,


fa festa e gioia, fa festa e gioia, Dunque Ninfa gentil fa fe- sta è gioia, fa festa e gio-


ia, Che vien' il sommo ben doppo la noia, doppo la noia.




N qual parte si ratto i vanni muo- ve, In qual
parte si ratto i vanni muo- ve, Il vincitor augel, Il vinciter augel del sommo Giove,
Di che saranno al nido i nodi avinti, Ma questo quando e dove, E per librarlo
si che non sia offe- so, Da ven- to iniquo e fie- ro, Da ven- to iniquo e
fiero, Da vento iniquo e fiero Di che gli porra il peso, O Aquila, o Aquila o Giacin


ta, o Aquila, o Aquila o Giacinti, O Gonzaghi o Farnesi o Margherita, o Aquil'
o Giacinti o perla eletta, Qual s' aspetta da voi prole gradi- ta, o Aquila, o Aquil'
o Giacinti, o Aquila o Giacinti, o perla elet- ta O Gonzaghi o Farnesi o Margheri- ta, Marghe-
rita, o Aquila, o Aquila o Giacinti, o perla eletta, Qual s' aspetta da voi prole gradita.


Irsi morir volea gli occhi mirando di colei ch'adora, Quand'ella che di
lui non meno ardea, Quand'ella che di lui non meno ardea Li disse, Freno Tirsi il desi-
o, Ch'hebbe di pur sua vita allhor finire, E sentea morte e non potea morire, E mentr'il guardo
suo fisso tenea, Ne begli occhi divini, E'l Nettar amoroso indi bevea, La bella Ninfa
sua che gia vici- ni sentea i mesi d'amore Disse con occhi languid'e treman-


ti, Cui risposʼil Pastore & jo mia vita moro, & jo mia vita moro, ij


Cosi morirno i fortunati amanti Di morte si soave e si gradita, Che per anco mo-


rir tornaro in vita, che per anco morir, che per anco morir tornaro in vi- ta.




N nobil sangve vita humile e queta, Et in alto intellet-
t'un puro co- re; Frutto senile in sul giovenil fiore,
E in aspetto pensoso anima lie- ta, anima lieta, Raccolt'ha'n questa donn'il suo piane-
ta; Anzi il Re de le stelle; è'l vero hono- re, Le degne lode, el gran pregio, è'l valo-
re; Ch'è da stancar ogni divin Poeta, ogni divin Poe- ta, ogni divin Poe- ta.

Giovanne Gabrieli. A 6. Seconda parte.




Chiaro sol di virtute, onde deriva, Quant'ha di gloria di Parnaso il co-
ro. Come di voi celebre il suo lavoro, Gradisce il ciel, Come di voi celebre il suo lavoro Gradisce il
ciel che ciascun can- ti e scriva, Cosi del primier duol' ogni alma priva, Tal ch'a ra-
gion ij d'un si nobil the- soro, Sen va de l'Arbia altier'hoggi ogni riva.


L chiaro ſuon d'i dolci accenti voſtri, d'i dolci accenti voſtri, Sor-
ge Apol- lo e le Muſe, e fra i piu degni, Vi ſacran nel bel mont' eterni, eter- ni allori.
Io'l cuor devoto, e queſti rozz'inchioſtri, Donarui ardiſco ancor ch'al tutt'indegni, Di voi, cui
poco ſono i prim'honori, i primi honori, cui poco ſono i pri- mi honori, Io'l cuor devoto,
e queſti rozzi inchioſtri, Donaru'ardiſco ancor ch'al tutt'indegni, Di voi, cui poco ſono i
primi honori, i primi honori, cui poco ſono i pri- mi honori.

A L T O. ff


El bel giardin' entra- te, Felici Alme ben nate, Nel bel giardin'entra-
te,Nel bel giardin'entrate, Felici Alme ben nate, Che qui udirete il can- to,
per ogni canto.Che dolce fann' Augei per ogni canto, E ſtarete a vedere, Correr ſelvaggie Fe-
re, Correr ſelvaggie Fere, ſelvaggie Fere, Ecco, Ecco dal'horto colta Lattuca tenerina Lat-
tuca rene- rina, Spiegat' è in creſp'avolta, In cui par che s' affina, Licor di nera o- liva, ij
Che i deſti ſenſi avi- va.


A pria. Ma pria odorate il vicin ſpico, & poi, ſedete a menſa Voi; a men-
ſa Vo- i; Vi ſoffron a ſervir, fior frutti e fronde, Ch'a queſt'Aure ſeconde, Vi ſoffron
a ſervir fior frutti e fronde, fior frutti e fron- de. Chiare freſch'e dolc' acque inchinare-
te, inchinarete, con le fronti liete, Chiare freſch'e dolc'acque inchinare- te,
Chiare freſch' e dolc'acqu'inchina- re- te, inchinarete.


Vo piangendo i miei paſſati tem- pi, I quai poſi in amar coſa morta-
le, I quai poſi in amar coſa mortale, Per dar forſe di me, per dar forſe di
me ij non baſs'eſſempi. Tu, che vedi i miei mal'indegni & em- pi
Re del cielo inviſibile immortale; Soc- corri a l'alma, Soccorri a l'al- ma
E il ſuo diffet- to, E il ſuo diffet- to di tua gratia adempi.

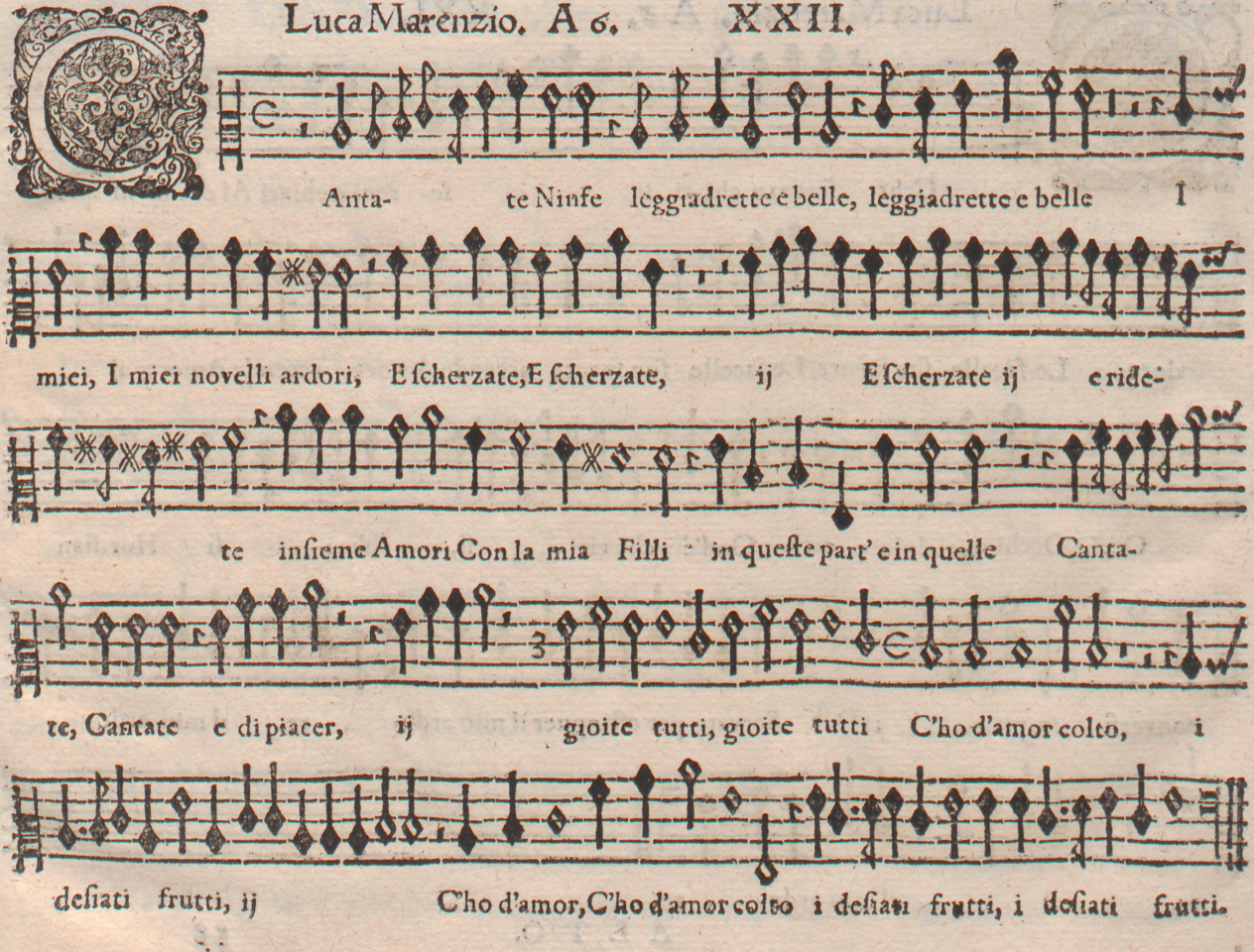

I che, s'io visi in guerra & in tempesta, in guerra & in tempesta, Mora in pace & in
por- to; e se la stanza fu vana, al- men sia la par- tita honesta. A quel
poco di viver, che m'avanza, Et al morir degn'esser tua mā presta, man presta: Et al mo-
rir degn'esser tua man presta: Tu sai ben, ch'in altrui, Tu sai ben, ch'in altrui non ho speran-
za, Tu sai ben, ch'in altrui, Tu sai ben, ch'in altrui non ho speran- za.


Val vive Salamandra in fiamm'ardente E ne gioiſce poi, Coſi il
mio core in voi, Che la ſua fiamma ſete aſſai lucen- te Ardend' ha vita,
e duol' alcun non ſente, O che felice ſorte, O Viver in fiamma, Viver in fiamma
e non haver la morte, O che felice ſorte, O Viver in fiamma, Viver in fiamma
e non haver la morte.


L suon de le dolcisime paro- le, Et a gli ultimi accenti ij
Ster queti & fermi i ven- ti, i ven- ti, i ven- ti, E piu
chiar' e piu bel si fece il so- le, E piu chiar' e piu bel si fece il so- le Ond'ella come suole, Tor-
no a ridir, Torno a ridir Chi non arde d'Amor co- me faccio io, non mi tolga il ben mio
Chi non arde d'amor co- me faccio io, come faccio io.


El piu fiori- to Apri- le Al'hor ch' i vagh'augel-
li Di ſopra gli arboſcelli, Di ſopra gl'arboſcelli, Cantano in vario ſuon, Cantano Cantano in vario
ſuon, dolc'e gen- tile A gara, A gara anco con lor canta- va Clori, A
gara anco con lor canta- va Clori, canta- va Clo- ri Di lei ij e del ſuo El-
pin, i dolci amo- ri Di lei e del ſuo Elpin i dolci amori, amori, e del ſuo Elpin i dolci amori, amori.


Cchi ſereni e chiari, ij ſe- reni e chiari Al cui divin ſplen-
dore Le facelle ſue ſpente, Le facelle ſue ſpente accende Amore, accende Amore, ij
Occhi, Occhi miei dolci e cari, Ond'è ch'i ri- ſi, ch'i ri- ſi Hor ſian
converſi in pian- ti Deh Servate per eſtinguer il mio ardo- re, il mio ardo-
re, ij il mio ardo- re.

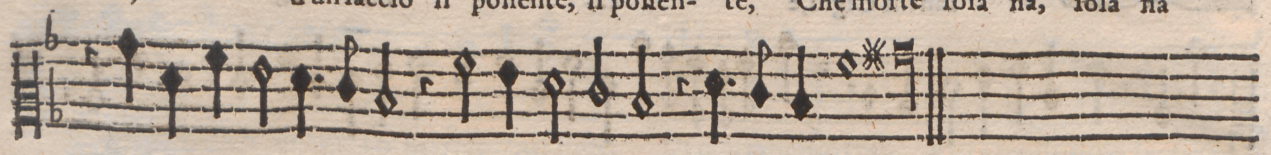

Anta- te Ninfe leggiadrette e belle, leggiadrette e belle I
miei, I miei novelli ardori, E scherzate, E scherzate, ij E scherzate ij e ride-
te insieme Amori Con la mia Filli in queste part' e in quelle Canta-
te, Cantate e di piacer, ij gioite tutti, gioite tutti C'ho d'amor colto, i
desiati frutti, ij C'ho d'amor, C'ho d'amor colto i desiati frutti, i desiati frutti.


'Aura ſerena, L'aura ſerena che fra verdi fronde Mormorando, Mormoran-
do ij a ferir nel volto viem- me Fammi riſo venir ri- ſo venir quand'Amor diem-
me Le prime piaghe, Le prime piaghe ſi dolci e profonde, E'l bel viſo veder, E'l bel viſo ve-
der ch'altri m'aſconde, Che ſdegno o geloſia, o geloſia, o geloſia celato tiemme, E le
chio me hor avol- te in'perl'e in gem- me All'hora ſciolte,
e ſoura or ter- ſo bionde, All'hora ſciolte e ſoura or terſo bionde.


E quali ella ſpargea, ella ſpargea ſi dolcemente, ella ſpargea ſi dolce-
mente, Le quali ella ſpargea ſi dolcemente E raccoglica con ſi leg-
gia- dri modi, con ſi leggia- dri modi, con ſi leggiadri modi Che ri-
penſando ancor trema la mente Torſele il tempo poi ij in piu ſaldi
no- di, E ſtrinſe il cor ij d'un lac- cio ſi poſſente, E ſtrinſe il cor



ij d'un laccio ſi poſſente, ſi poſſen- te, Che morte ſola fia, ſola fia



ch'indi lo ſnodi, ch'indi lo ſnodi. ij




Bianchi Cigni, e ca- no- ri; Canta-
ste, Che de la secca fronde, Canta- ste i falsi pregi, e fin- ti honori, Qui, Qui,
Qui, dove in riva à l'onde Del Re de' fiu- mi altero Piangono il caso fe-
ro Del mal cauto Feton te le sorelle, le sorelle; Alzate il novo Lauro oltra le stelle,
ij Alzate il novo Lauro oltra le stelle.


Alzate il novo Lauro, oltra le ſtelle, ij Vaghe, e leggiadre Ninfe; E'n
queſte parti, e'n quelle Di mormoranti linfe, Di mormoranti linfe, E di garruli augei le piagge, i
monti, E le profonde valli Rimbombin, Rimbombin ij ij sì, che l'aura, Il
ver- de Lauro il ver- de Lauro Porti da l'Indo al Mauro: E voi di fumi,
Naiadi, al ſuon al ſuon de' liquidi criſtalli Guidate. Guidate dolci, & amo-
roſi balli, Guidate, Guidate dolci, & amoroſi balli.


Vidate, ij Guidate dolci, & amoro- si bal- li, Saltanti
Capri, e snelli Fauni, e Silvani, e snelli Fauni, e Silvani, uniti hor questi A gara hor questi
Co'pie vaghi, e spedi ti Premete i duri, e non se gnati cal- li: e non segna- ti calli: Et
voi, Con l'incerate canne Del verde Lauro ergete al Ciel gli hono- ri, Del verde Lau-
ro ergete al Ciel gli hono- ri, Bianchi Cigni, e ca- no- ri.


Iovan zeal se pensa humano ingegno, se penso humano inge- gno,
ij Del tuo merto in finito Poter cantando auvicinarsi al segno, Conta le
stel- le e porta azene alli- to che'n te son'giunte nobilta, richez-
za, nobilta, richezza senno, virtu, valor' gratia, e bellezza, Ond'io questo del
Ciel'vasto teſoro, Tacito miro e adoro, miro e adoro Ond'io questo del
Ciel vasto teſoro, Tacito miro e adoro, miro e adoro.


O ſon ferito ahi laſſo, ij
Io ſon ferito ahi laſſo ij
e chi mi die-
de ij
mi die-
de Accuſar pur vorei ij
ma non ha pro va, ij
Che ſenza in-
ditio al mal ij
non ſi da fede, ij
Ne getta ſangue la mia piaga no-
va, ij
Io ſpaſmo e moro, ij
e moro, Io ſpaſmo e mo-


ro il colpo non si vede. ij La mia nemica armata non si trova, non si tro-
va, ij che fia, che fia tornar a lei ij
crudel partito ij che sol m'habbia a sanar, chi m'ha ferito, ij
chi m'ha ferito, ij chi m'ha feri- to.


'Io t'ho fe- rito, S'Io t'ho ferito, ferito non t'ho pero mor-
to non s'ho, non t'ho pero morto per che m'accusi ij per tua ria nemi-
ca Confesso il colpo ij ma ti duoli a torto ij del
grave stro- le de la man'amica ij Io t'ho feri- to per darti confor-
to, Io t'ho ferito che par piu dol- ce il ben con piu fatica ij con piu fa-


tica Ritorn'a me ij ij ch'ogni tuo mal mi ſpiace tuo
mal mi ſpiace, ch' ogni tua mal mi ſpiace; Ch'io t'ho ferito ſol per darti pace, ij
per darti pa- ce.


N pastor chies' ad una ninfa amore ij Vn pastor
chies' ad una ninfa amore, ij Et ella dis'a lui non far per di- o
Et ella dis'a lui non far per di- o. Et ella dis'a lui non far per di- o, Per che non hai la
lanza, la lanza, la lan- za,Per che non hai la lanza, la lanza, la lanza che vogl'io,Per che nō hai la
lanza, la lanza, la lanza, Per che non hai la lanza, la lanza, la lanza che vogl'io.


Dolc'amorose ij e leggiadret- te ninfe, Dolc'amorose ij
e legiadret- te ninfe Che col vostro cantare dolci accenti fate Hecco risonar, Fate Hecco riso-
nar sonar fermar i venti, fermar i venti, Venit'a cantar meco, Venit'a cantar me- co, Not-
te felice e bel- la Che mi guidasti ij in braccio alla mia stella, Che mi guidasti in braccio al-
la mia stella, Che mi guidasti, ij Che mi guidasti in braccio alla mia stella.

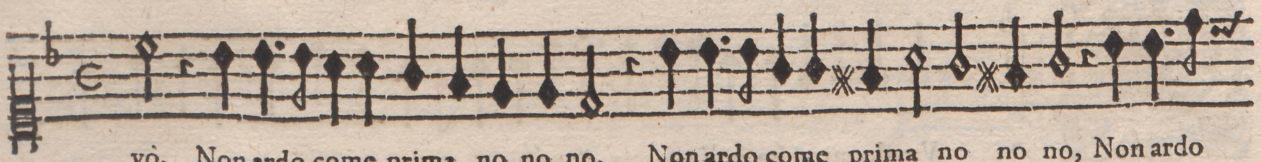

Vggimi quanto, Fuggimi quanto, Fuggimi quanto, voi faccia mia bella, fac-
cia mia bella, Fuggimi quanto, Fuggimi qnanto, Fuggimi quanto voi faccia mia bella, faccia mia bel-
la, E cele misso volt' a tu- te l'hore Che pur ti seguirà, Che pur ti seguirà Che pur
st'afflitto co re st'afflitto co re, Che pur, Che pur ti seguirà Che pur ti seguirà, Che
pur st'afflitto co re, st'afflito co- re.


Ascomi sol di pianto, Pascomi sol di piant'e vivo in pe- ne, Pascomi
sol di pianto, Poscomi sol di piant'e vivo in pe- ne, Dopoi che mi legasti legast' in stretti no-
di Dopoi che mi legasti in stretti nodi E sento dentr'al cor, E sento dentr'al cor martell'e
chiodi, E sento dentr'al cor, E sento dentr'al cor martell'e chiodi martell' e chiodi, E sento dentr'al
cor, E sento den- tr'al cor, E sento dentr'al cor martell'e chiodi, martell'e chiodi, e chiodi,

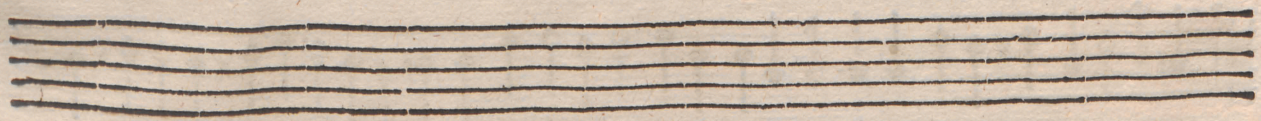

Felice o be- ato, O felice o beato o glorioſo Quel ch'è ligato in
ſervitù d'amore, Quel ch'è ligato in ſervitù d'amo- re, O felice o beato, O felice o be-
ato o glorioſo, Quel ch'è li- gato in ſervitù d'amo- re, Quel ch'è ligato in ſervitù d'amo-
re Pur ch'altamente habbia locato il core, Pur ch'altamente habbia locato il core, habbia locato il co-
re, Pur ch'altamente habbia locato il core, Pur ch'altamente habbia locato il core habbia locato il core.


Angelica, ij Angelica tua mano, Per cui ſon fatt'inſano, Per cui ſon
fatt'in- ſano, Angelica, ij Angelica tua mano Per cui ſon fatt'inſano, Per cui ſon fatt'inſa-
no, Deh per pietà, Deh per pietà ſoccorr'a chi t'adora, Non far che ſt'alma diſperata mora,
Non far che ſt'alma, Non far che ſt'alma diſperata mora, Deh per pietà, Deh per pietà ſoccorr'a
chi t'adora, Non far che ſt'alma diſperata mora, Non far che ſt'alma, Nō far che ſt'alma diſperata mora.

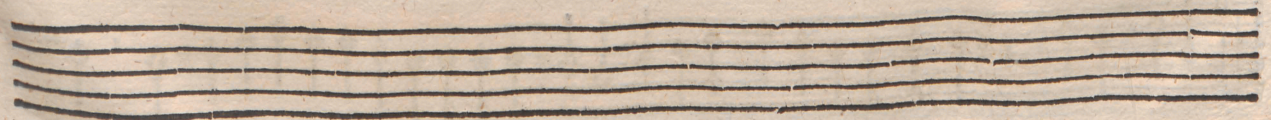

N tempo ſoſpi- rava piangeu' e lacrimava ſol per volere be-
ne a chi mi da va pe- ne, Vn tempo ſoſpira- va piangeu' e
lacrimava ſol per volere bene a chi mi da va pe- ne, E mo can-
tando vò, E mo cantando vò, Non ardo come prima no no no, Non ardo come
prima no no no, Non ardo come prima no no no, E mo cantando vò E mo cantando


vò, Non ardo come prima no no no, Non ardo come prima no no no, Non ardo


come prima no no no.







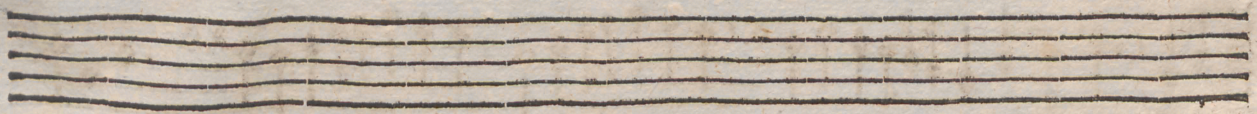

Quando mirai ſsa bella faccia d'oro ij
Con s'occhi ladri, Con s'occhi la- dri mi rubaſti il core, Con s'occhi ladri
mi rubaſti il co- re, Quando mirai ſsa bella faccia d'oro, ij
Con s'occhi ladri, Con s'occhi la- dri mi rubaſt'il core ij
Dammi lo cor'o ladra del mio core, ij



ladra del mio core o ladra del mio co- re, Dammi lo cor' o ladra del mio core,



ij o ladra del mio core, o ladra del mio co- re.








Asso ch'io ar- do, Lasso chio ardo e'l mio bel sole ar-
den- te I suoi bei raggi d'o- ro, Io suoi bei raggi d'o-
ro Volge in altr'o- riente iui indo- ra, iui indo- ra, & io mi
moro Amor, Amor Deh torn'a me torna la chiara Bella mia luce e cara Amor Deh torn'a
me ij torna la chiara Bella mia luce e cara.


Mor io non po- trei Haver da te ij se non rica merce-
de Poi che, poi che quanto amo lei Madonna il vede, ij Madonna il vede.
Deh fa ch'ella sappia anco Deh fa, Deh fa ch'ella sappia anco, Quel che forse non crede,
Gia presso avenir manco ij Se pur nascosa e a lei la pena mi- a,
ch'ella lo sappia ch'ella lo sappia fi- a, fia, Tanto sollevamento a dolor mie-
i ch'io ne viuro, ch'io ne viuro dou'hor me ne mor- rei dou'hor me ne morrei.


Illida mia, Fillida mia piu che'i liguſtri bianca Piu vermiglia che'l prat'a mez-
zo aprile Piu fugace che Cerva Et a me, Et a me piu proterva Ch'a Pan non fu co-
dei che vinta e ſtanca Per guiderdon delle gravoſe ſome Deh ſpargi al vento
le dorate chiome, Deh ſpargi al vento le dorate chiome, le dorate chiome.


L vago del mio sole, Al vago del mio so- le, del mio sole Lucido rag-
gio che'l bel Mincio honora Anzi l'ingemma e'ndo- ra Gitene a schiera, a schiera,
Gitene a schiera, a schiera Lieti scherzádo pargoletti Amori La, La dove e sempre eterna Primavera
Di candide vi- ole T'essete ghirlandet- te E l'aurea chioma or-
nan- do, ornan- do, ornan- do siate attenti, siate attenti Ch'udirete dolcisimi
concen- ti siate attenti Ch'udirete dolcisimi concen- ti.


Mor poi che non vuole La bella Don- na, La bella Donna a cui nol dir giu-
rai a cui nol'dir giurai, Ch'io dica'l mio gioire, Ch'io dica il mio gioire Almen di
tu, Almen di tu c'huon mai Piu felice di me non vide il so-
le c'huon mai, Piu felice di me non vi- de il sole, Piu felice di me non vide il sole.


Chi ſtrinſe mai piu bella mano, piu bella mano & quai labra baſcio, baſcio piu dolci Ahi che morire, Mi ſento dapoi ch'io no'l poſſo dire Torna adunque a ridire da poi
ch'io no'l poſſo di- re Torna adunque a ridire Amor c'huon mai, Piu felice di me non
vide il ſo- le c'huon mai piu felice di me non vi- de il ſo- le piu felice di
me non vide il ſole.


Ia torna a rallegrar Gia torna ij a rallegrar l'a-
ria e la terra ij Il giovenetto April ij caro di fiori, il giovenetto A-
pril Il Mar s'acqueta il giel, il giel fug- ge sotterra,
fug- ge sotter- ra Scherzan le vaghe Ninfe ij e i lor pastori Tor-
nam gli augelli a l'amorosa guerra Lieti a cantar ne i matuttini albori,


Et io piango la notte e ſon dolente, e ſon dolente Toſto che'l ſol ſi
ſcopre in Oriente Toſto che'l ſol ſi ſcopre in Oriente, Toſto che'l ſol ſi ſcopre in Oriente, ſi
ſcopre in Orien- te.


Cchi lucenti e bel- li, Occhi lucenti e bel- li, Com'
esser puo ch'in un medesmo istante Nascan da voi, Nascan da voi si nove forme, si nove forme
& tan- te, Lieti vaghi super- bi humili altie- ri, Vi mostra-
te in un punto onde di spene Et di ti- mor n'empiete, Et tanti effetti dolci acerbi e fie-
ri Nel cor arso ij per voi Ad ogn'hor che volete, ij Ad ogn'hor


che volete, Hor poi che voi mia vita & morte se-
te Occhi felici occhi bea-
ti & cari Siate sempre sereni alle-
gri et chiari, alle-
gri & chiari.


Entre l'aura ſpirò nel ver- de lauro Felice fu l'ardore, Con che m'acces'il
re, che lie- to, Che lie- to à l'ombra, de l'amate fo- glie
le mie doglie, Addolcia le mie doglie.


Or per che(laſ- ſo oime) ſecco ti vedo? Forſi è'l foco, forſi è'l fo-
co, che move l'alma de' ſoſpir miei caldi, & arden- ti? Ma tu l'i- ra, l'i- ra di
Gio- ve, Nè il fulmine paventi, Nè il fulmine pavēti, Ahi per me ſecco, e ad altri verd'io credo, jo
credo, Che ſotto à i ſacri rami un ſogno tale, Veder mi fè, veder mi fè la tua virtù fatale, Veder mi
fè, Veder mi fè la tua virtù fata- le, Veder mi fè, Veder mi fè la tua virtù fata- le.


Ir- si morir volea, gli occhi mirando di colei ch' adora, Quand'el-
la che di lui non men'ardea, Li disse ohime ben mio dhe non morir anchora,
che teco bramo di morir anchio, che teco bramo di morir anchio. Freno Tir-
si il desio, C'hebbi di pur sua vita alhor finire, Ma sentia morte in non poter mori-
re, E mentre il guardo suo fisso te- nea ne begli occhi divini, Et nettar' amoroso in di beve-


a, La bella Ninfa sua ij che già vicini sentia i messi d'Amore, disse con occhi
languidi e treman- ti, Morir cor mio anchio ij Et jo mia
vita moro Così moriro ij i fortunati Amanti, Così moriro i fortunati Aman-
ti di morte si soa- ve e si gradita, Che per anco morir tornaro in vita, che per anco morir
ij tornaro in vita, tornaro in vita.


Ime ij dolce ben mio, ij Ch'io sol per te, ij mi moro, Mi-
rando gl'occhi ij e le tue ch'iome d'o- ro, e le tue chiome ij d'oro, O
unico mio bene Conforto à le mie pene Ma Satia il mio de- sire, Deh non mi far morire, O
unico mio bene Conforto à le mie pene, Ma Satia il mio desire, e s'io t'ho da- to il
core, Dammi tu'l frutto che ricerca amore, Dammi tul' frutto che ricerca che ricerca amore,
Il frutto Che ricerca amore.

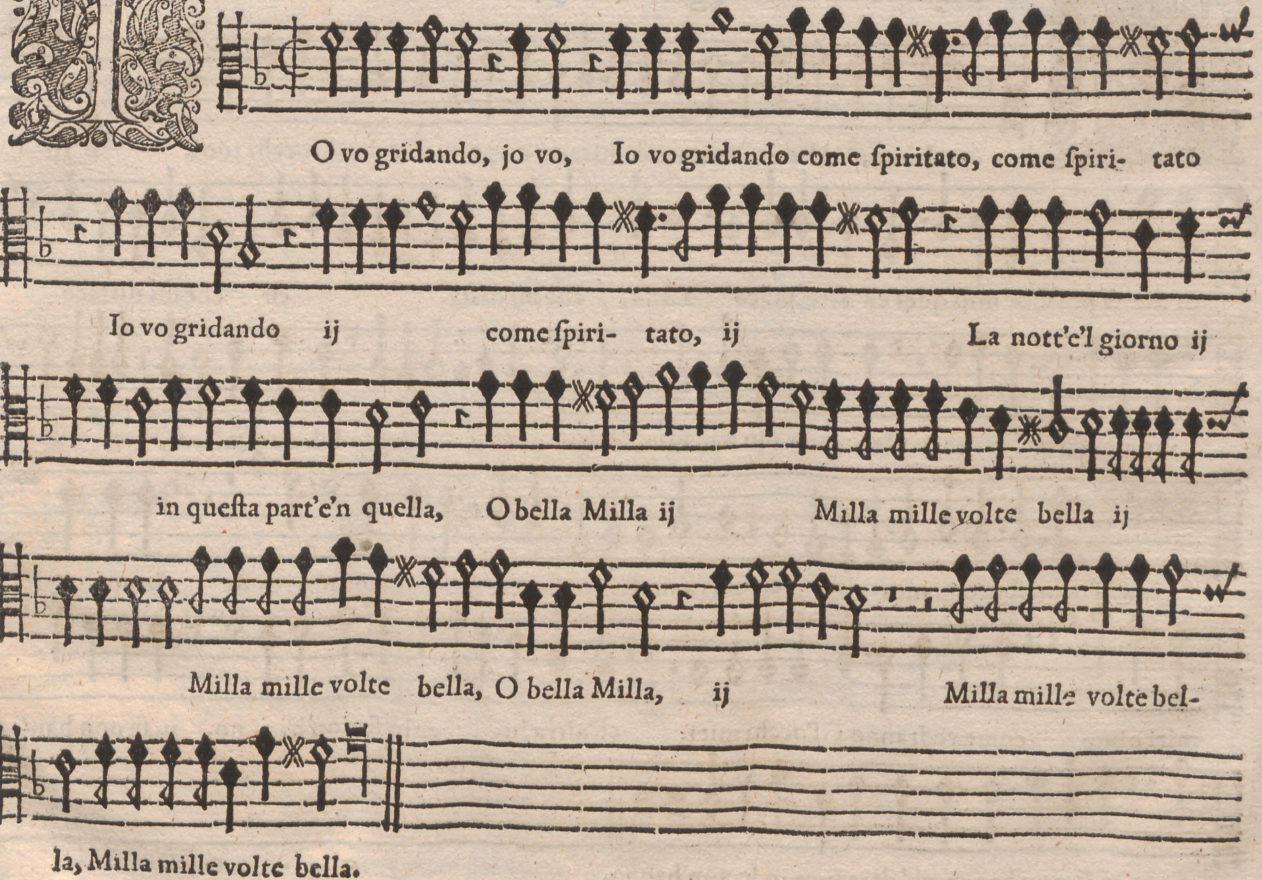

Ra bei rubini e per- le, Che ſpiran aura di celeſte odo- re; Che
ſpiran aura di celeſte odore. Tra bei rubini e perle, e perle; Vn mio ſoave bacio ij
accol- ſe Amo- re, Tutta di deſir arſe E ſperò, e ſpero col mo-
rir eterna farſe, e ſpero col morir eterna farſe, eterna farſe, e ſperò e ſperò col mo-
rir eterna far- ſe, eterna, eterna farſe


A indi manti ij il mal si prese in gioco, si prese in gioco, il
mal si prese in gioco, si prese in gioco ij Lieta de dolor, lieta de dolor suoi, ma viv' in voi,
en' me non vive piu, ma viv' in voi, en' me en' me non vive piu, ma viv' in voi, ma vi- v' in vo-
i, in voi, en' me non vive piu ij ma viv' in voi.


Moroſe viole Ch'havete il nome della Donna mia, Amoroſe vi-
o- le, Amoroſe vio- le, Amoroſe vio- le Ch'havete il
nome della don- na mia, Ch' havete il nome della donna mia della donna mi- a, brama e de-
ſia brama e deſi- a, che piu d'altro il mio cor brama e deſia brama e deſia.


Vanto lieto vi miro, ij
Membrando la cagion del mio martiro,
Se ben languide fete, ij
Che vive vi terro ij
con
quel humo-
re Che ſtillando per gli occhi eſce dal core,
Che vive vi terro con quel hu-
mo-
re, Che ſtillando per gli occhi eſce dal core, Che vive vi terro con quel humo-
re Che ſtillando per gli occhi eſce dal core.

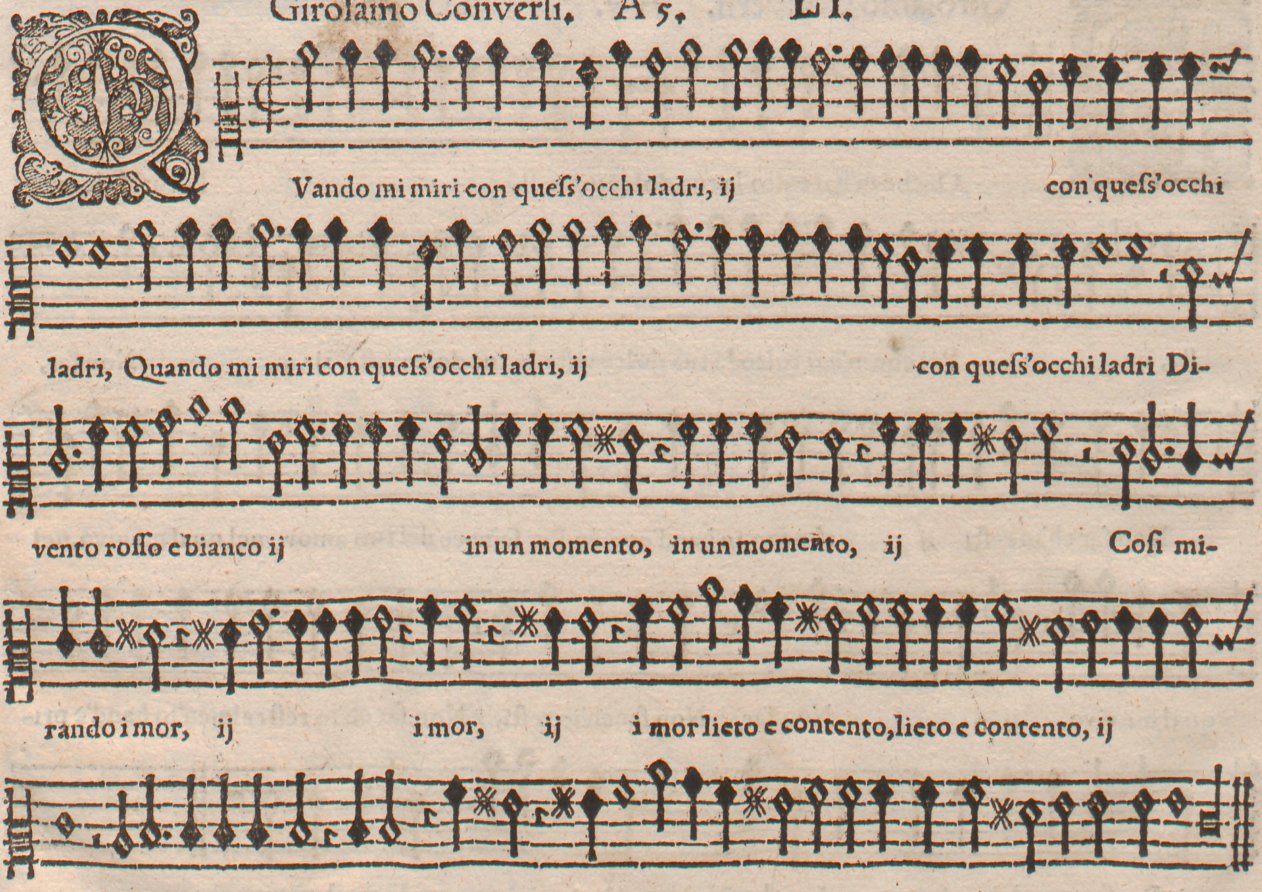

Mirami, Mirami vita mia mirami un poco Co' divin occhi tuoi, E tu
di me fa poi Cor mio quel ch'a te piace Lasso, che mi disfa- ce che mi disface
che mi disfa- ce, Non mirar piu ben mio, deh non mira- re, deh non mirare, ij
Ch'io mi sento manca- re, Ch'io mi sento mancare, Se non me miri oime Se non me
miri oime come vedranno Gl'occhi miei, ch'altra lu- ce in se non han- no, in se non han-
no, in se non hanno, ch'altra luce in se non hanno.


Io vo gridando, jo vo, Io vo gridando come ſpiritato, come ſpiri- tato
Io vo gridando ij come ſpiri- tato, ij La nott'e'l giorno ij
in queſta part'e'n quella, O bella Milla ij Milla mille volte bella ij
Milla mille volte bella, O bella Milla, ij Milla mille volte bel-
la, Milla mille volte bella.

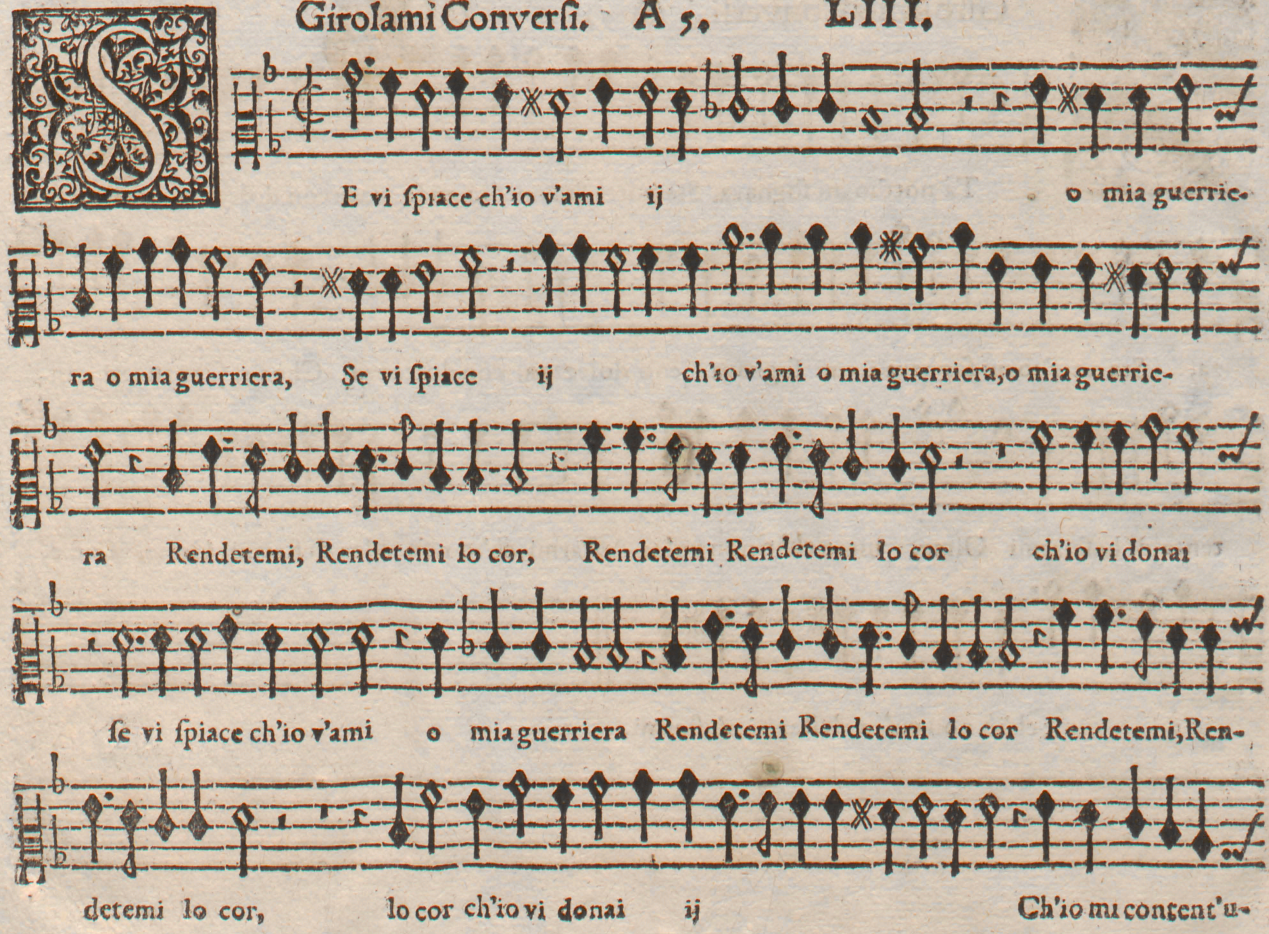

Lma guidott' amar colei, ij amar colei ch'ogn'hora, Al-
ma guidott' amar colei ch'ogn'hora, colei ch'ogn'hora, Lieta ridẽdo ſe ne va ſe ne va con gioia, ſe ne va
Lieta ridendo ſe ne va con gioia, Del tuo languir'e noia, Fiera ſtella, Se ne và ij con
gioia, ij Se ne và ij con gioia, ij Del tuo languir'e noia Fiera ſtella ne ſpe-
rar per mercede, ne'ſperar per mercede, ij Se non rara beltade ij e poca fe-
de, e poca poca fede, Se non rara beltade ij e poca fede, e poca poca fede.


A se tempo gia mai verà, Ma se tempo gia mai, Ma se tempo gia mai verà
che sciolta Vivi, ij che sciolta Vivi Ma se tempo gia mai verà, Ma se tempo gia mai
Ma se tempo gia mai verà, che sciolta Vivi, ij che sciolta Vivi non fia piu mai, ij
che ti diletta ij Se non gridar vendett'Amor vendetta, vendett'Amor ij
vendetta, ij vendett'Amor vendetta, vendett'Amor ij vendetta,vendetta,vendetta.


Oi che m'hai tolto la tua dolce viſta, ij la tua dolce vi-
ſta, ij Poi che m'hai tolto la tua dolce viſta, la tua dolce viſta, ij Non far,
Non far ch'io reſti ij almeno in band'e privo Per ſempre del tuo amor nel qual mi vivo, nel
qual mi vivo, ij Non far, Non far ch'io reſti, Non far ch'io reſti almen'in band'e pri-
vo, Per ſempre del tuo amor nel qual mi vivo, ij nel qual mi vivo.


Quando mi miri con ques'occhi ladri, ij con'ques'occhi
ladri, Quando mi miri con ques'occhi ladri, ij con ques'occhi ladri Di-
vento rosso e bianco ij in un momento, in un momento, ij Cosi mi-
rando i mor, ij i mor, ij i mor lieto e contento, lieto e contento, ij
Cosi mirando i mor, i mor, i mor, ij lieto e contento, lieto e contento, lieto e contento.


Tà nott'io mi ſognava, Sta notte Sta nott'io mi ſognava con dolcezza, con dolcez-
za, Sta nott'io mi ſognava, io mi ſognava con dolcezza, con dolcezza Che tu, Che tu eri con-
tenta di baſciarmi Oime, oime ch'io non volea deſtarmi, ch'io non volea deſtarmi, Oime, Oime,
ij oime ch'io non volea deſtarmi, deſtarmi.


E vi spiace ch'io v'ami ij o mia guerrie-
ra o mia guerriera, Se vi spiace ij ch'io v'ami o mia guerriera, o mia guerrie-
ra Rendetemi, Rendetemi lo cor, Rendetemi Rendetemi lo cor ch'io vi donai
se vi spiace ch'io v'ami o mia guerriera Rendetemi Rendetemi lo cor Rendetemi, Ren-
detemi lo cor, lo cor ch'io vi donai ij Ch'io mi content'u-


ſcir ij ch'io mi content'uſcir, di tanti guai, di tanti gua-
i, Ch'io mi content'uſcir ij ij di tanti guai. ij


Ei tanto gratioſa ij e tanto bella, e tanto bella, Sei
tanto gratio- ſa ij e tanto bel- l'e tanto bella, Che chi te mira Che chi te
mira e non ti don'il core O non è vi- vo ij O non è vivo o non conoſc'amo-
re, o non è vivo, ij o non è vivo o non conoſc'amore.


Onna crudel tu m'hai rubat'il core, tu m'hai rubat'il core, ij
tu m'hai rubat'il core, Donna crudel tu m'hai rubat'il core tu m'hai rubat'il co-
re, ij tu m'hai rubat'il core, E mai non manchi ij Di me ſtratia-
re ij E pur e pur e pur ti voglio amare. ij

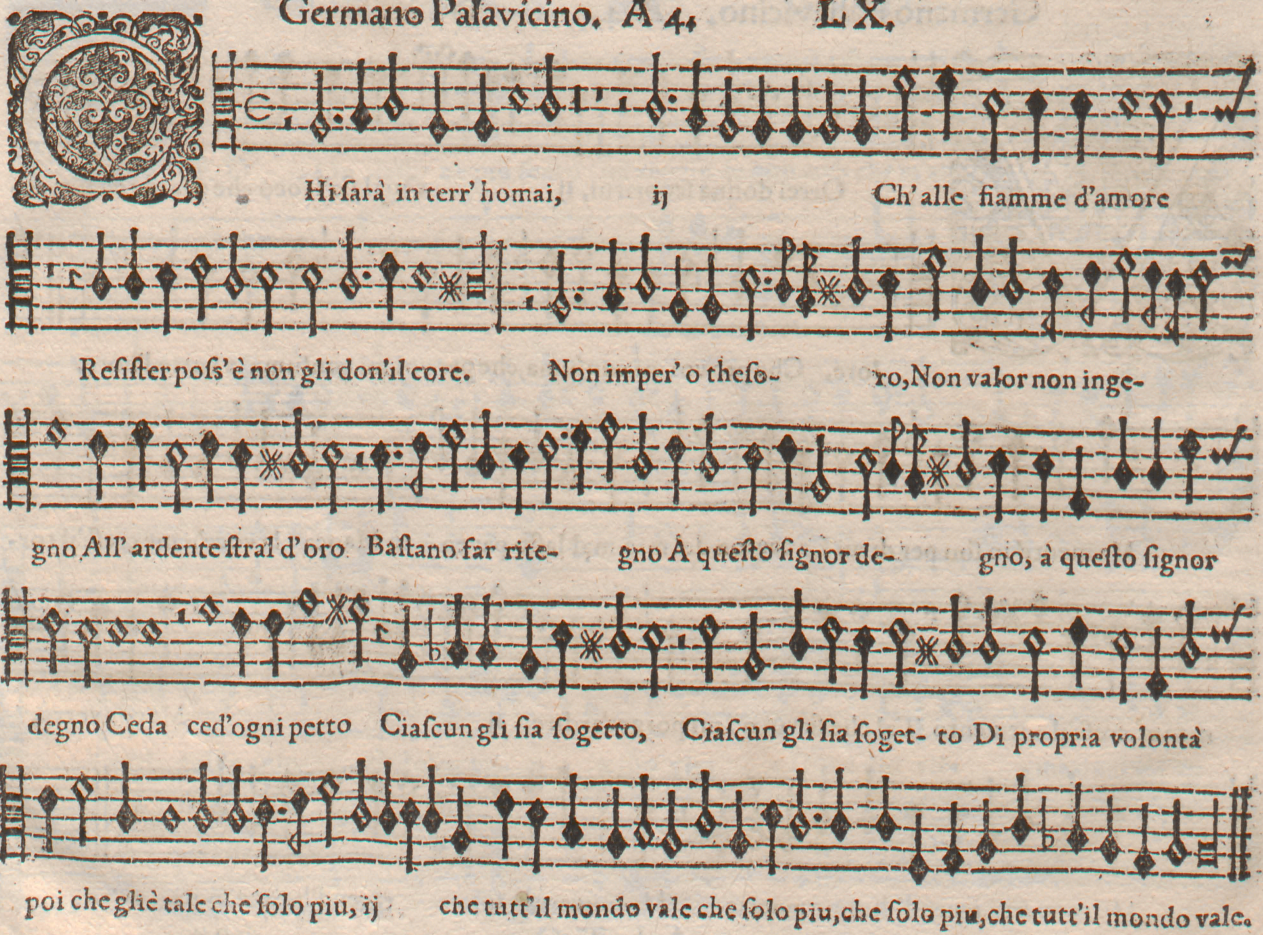

Ome posſ'io morir ſe non ho vita, ij
Dun qu'a che darmi mort'a tutte l'hore, ij
Potrà l'homo morir ij Potrà l'homo morir, ij ſe non ha vita,
Potrà l'homo morir Potrà l'homo morir, ſe non ha vita.


Iersera andai da la ij mia manza bel- la. Solo soletto, Solo so-
letto com'è mia natura. Et per ventura, ij Et per ventu- ra si pote, si poteva toccar,
si pote si poteva toccar la la la ij la tasta, la ta- statu- ra
& per ventura ij & per ventu- ra si pote si poteva toccar si pote si poteva toccar
la la la ij la tasta la ta- statu- ra.


On laſſo ne piu ſento nè veggio ſe non coſa che m'annoia E che pur vuol
e che pur vuol ch'io moia ij Et' io pur vivo e di morir,e di morir pa-
vento, edi morir paven- to, che non conſento di morir,di morir ſe morto Io pur tanto con-
forto ſpero tanto conforto ſpe- ro adio vita adio, adio vita, ma qual viv'an cor
laſs'il dolor mio, il dolor mi- o a dio vita a Dio a dio vita ma qual viv'an
cor laſs'il dolor mio, il dolor mio, il dolor mio.

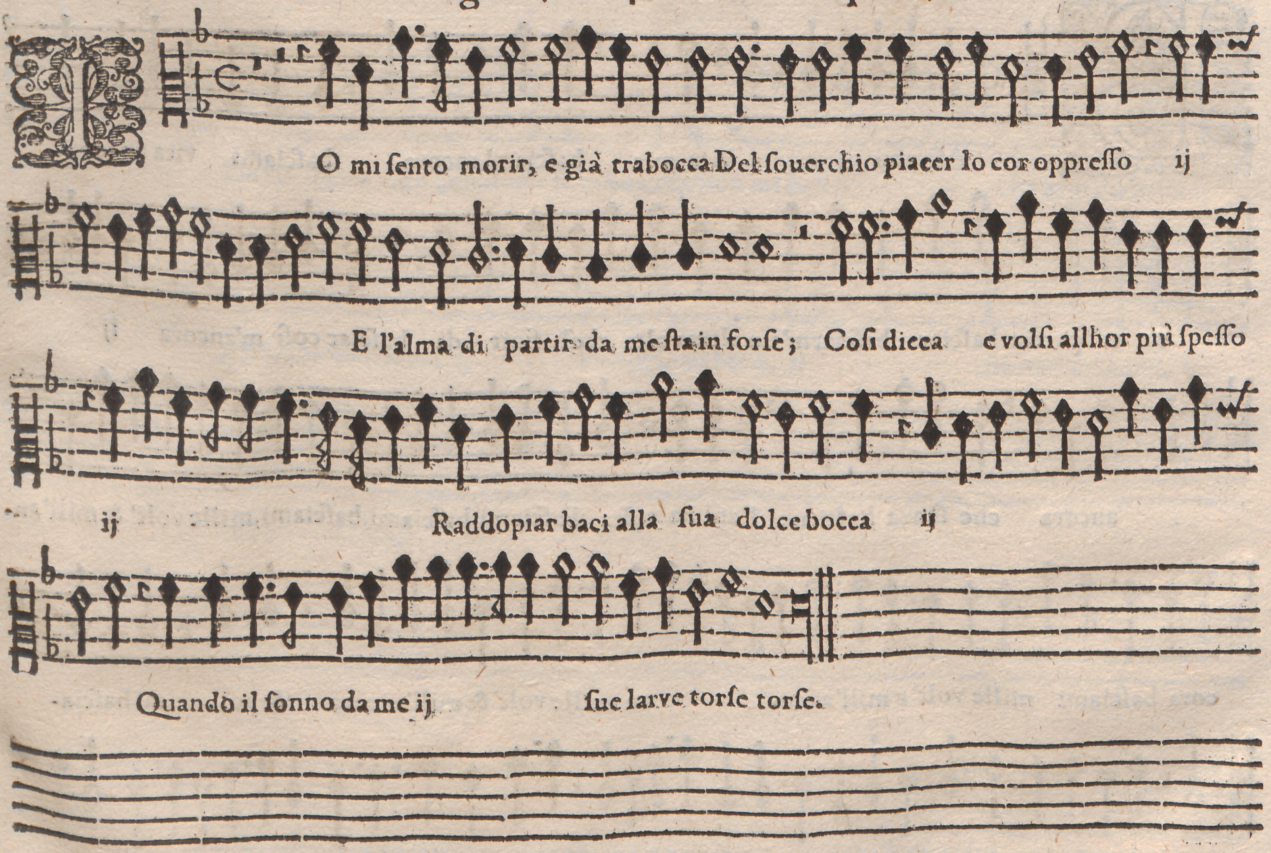

Orrei donna scoprirui, ij Qual sia'l foco che m'arde e'l fier do-
lore, Che per voi mi consuma, che per voi mi consuma a tutte l'hore.
Ma mentr' io son per dirui La cagion del mio mal lasso paven- to Manca la voce'n me cresc'il tor-
mento, cresc'il tormento Tal che se voi nō mi porget'ardire, ij Mi converrà,
Mi converrà tacend' hoime morire, Mi converrà ij tacend'hoime mori- re.

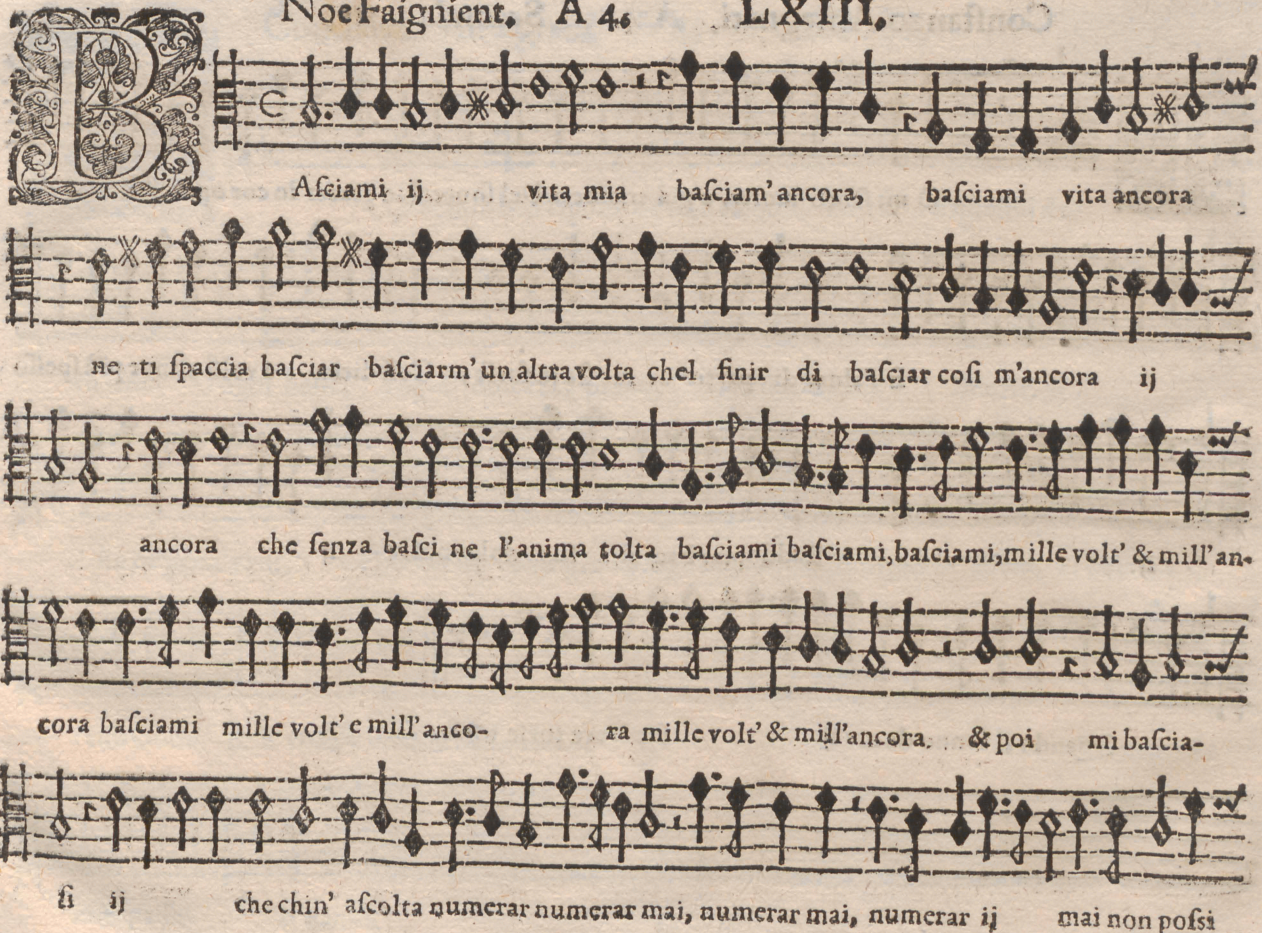
ALTO.


Hi sarà in terr' homai, ij Ch' alle fiamme d'amore
Resister poss' è non gli don'il core. Non imper' o theso- ro, Non valor non inge-
gno All' ardente stral d'oro Bastano far rite- gno À questo signor de- gno, à questo signor
degno Ceda ced'ogni petto Ciascun gli sia sogetto, Ciascun gli sia soget- to Di propria volontà
poi che gliè tale che solo piu, ij che tutt'il mondo vale che solo piu, che solo piu, che tutt'il mondo vale.


Aura soa- ve ij vita de mia vita Che cosi dolce- men-
te A l'amoroso suo foco ij m'invita Con si dolce dolcezza ij
M'infiamma'l cor sovente, M'infiamma'l cor, M'infiamm'al cor sovente Che di quel dolc'ardor
prendo vaghezza è si dolce'l gioire ij Che di dolcezza sentomi mori-
re, ij E ben morrò ij se tosto non m'aita Laura so-
a- ve ij vita de mia vita.

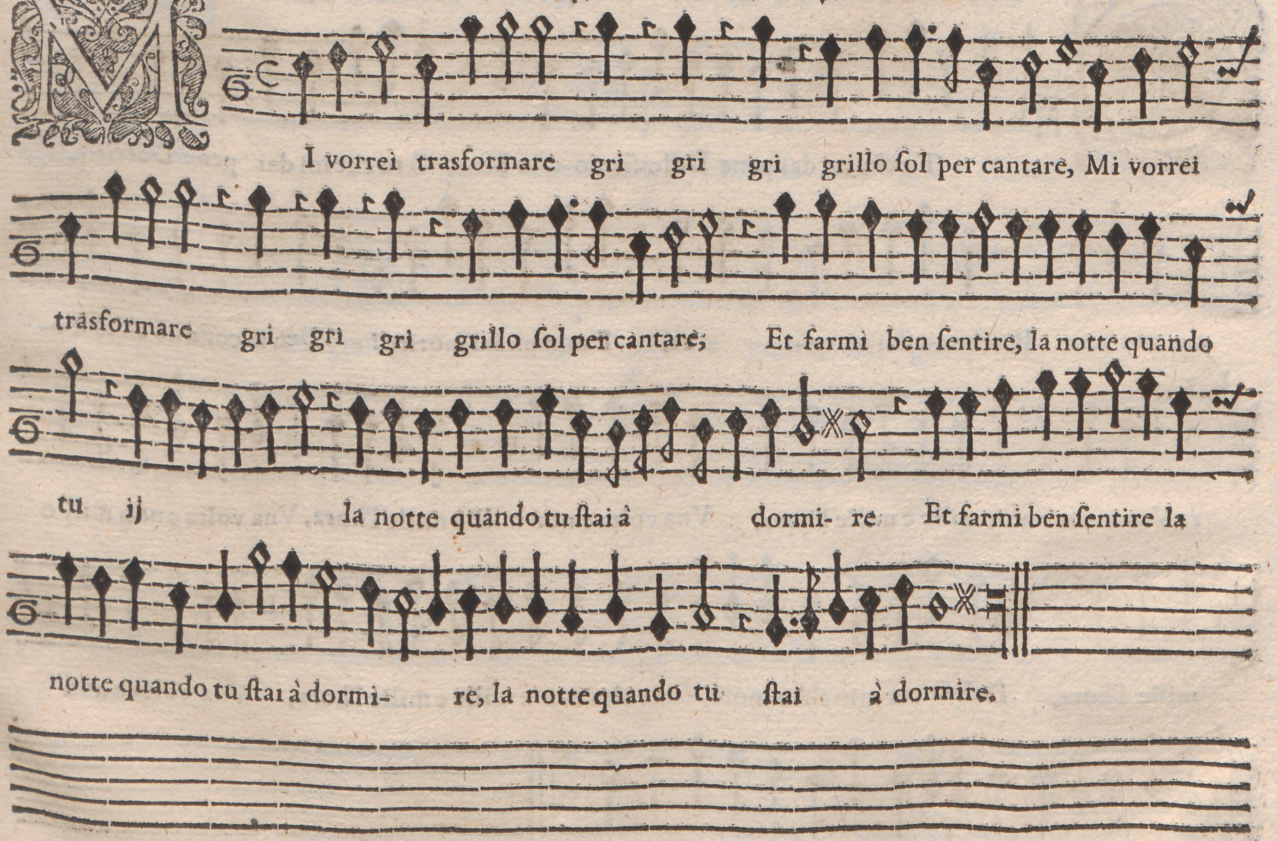

Dolce mio ben riposo de mie affanni, Hor non è quest'il de- lica-
to seno, D'ogni beltà, d'ogni dolcezza pieno, Con cui bramai morir, ij
fin ne prim' anni, Questi non sono già di sogn'ingan- ni, Ch'io pur le labbra, e'l bel viso se-
reno Godo, & à vostre braccia m'incateno, ij Pietose hormai de
miei passa- ti danni.


O mi sento morir, e già trabocca Del souerchio piacer lo cor oppresso ij
E l'alma di partir da me sta in forse; Così diceа e volsi allhor più spesso
ij Raddopiar baci alla sua dolce bocca ij
Quando il sonno da me ij sue larve torse torse.


Baſciami ij vita mia baſciam' ancora, baſciami vita ancora
ne ti ſpaccia baſciar baſciarm' un altra volta chel finir di baſciar coſi m'ancora ij
ancora che ſenza baſci ne l'anima tolta baſciami baſciami, baſciami, mille volt' & mill'an-
cora baſciami mille volt' e mill'anco- ra mille volt' & mill'ancora. & poi mi baſcia-
ſi ij che chin' aſcolta numerar numerar mai, numerar mai, numerar ij mai non poſsi

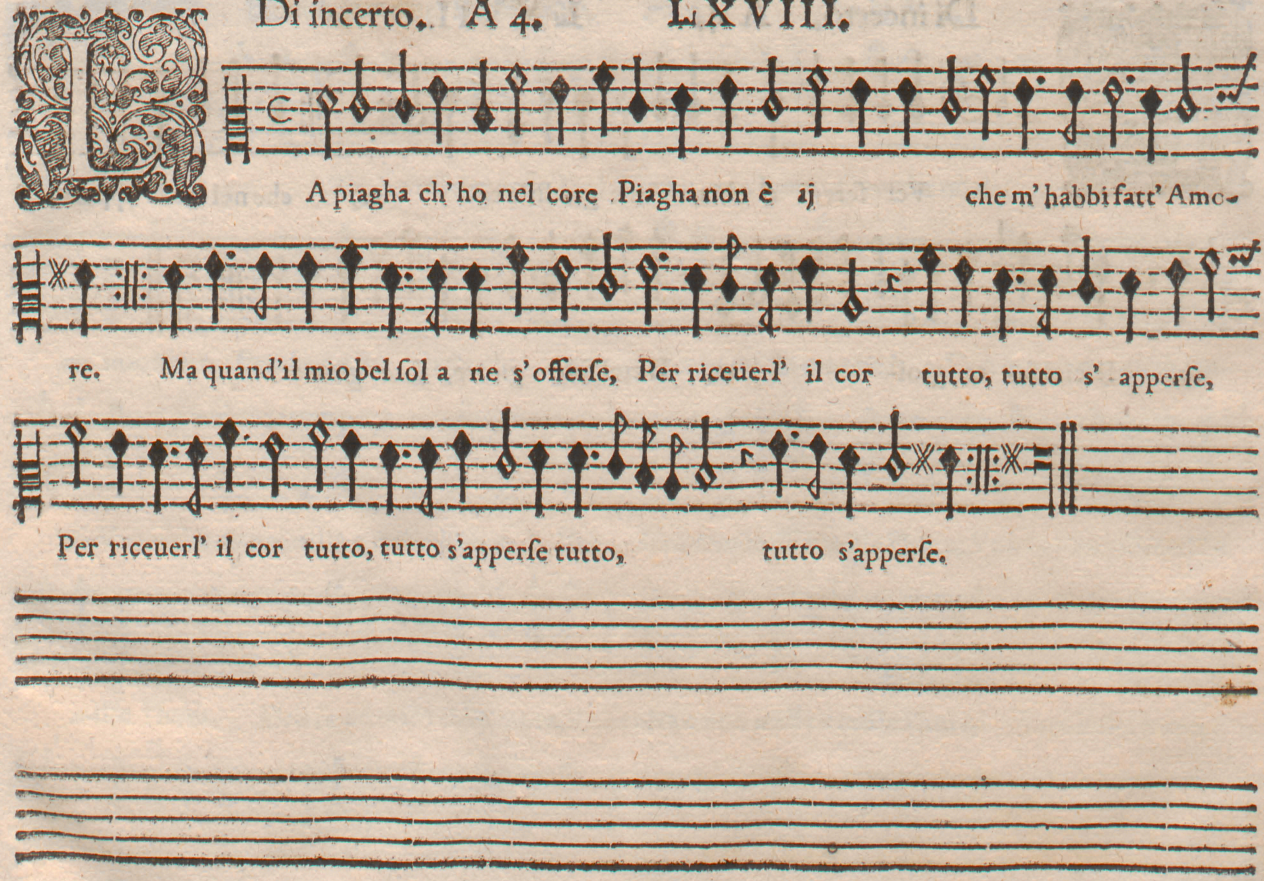

noſtri baſci che fai dolce mio ben, dolce mio ben, che non mi baſci, ij che non mi baſci ij
che fai, dolce mio ben ij che non mi baſci, ij che non mi baſci, ij
che non mi baſci.


Endimi il gentil viso, ij Amor ch'un tempo amai,
O teco lo conduci in paradiso, Che s'io non miro, che s'io nō miro si vezzosi ra- i, si vez-
zosi ra- i, Il Giel gl'accolghi almeno Ne gli goda giamai mortal terreno, ne gli
goda gia mai mortal terre- no, Il ciel gli accolghi almeno, ne gli goda giamai mortal terreno
ne gli goda giamai mortal terre- no, ne gli goda giamai mortal terre- no.


I vorrei trasformare gri gri gri grillo sol per cantare, Mi vorrei
trasformare gri gri gri grillo sol per cantare; Et farmi ben sentire, la notte quando
tu ij la notte quando tu stai à dormi- re Et farmi ben sentire la
notte quando tu stai à dormi- re, la notte quando tu stai à dormire.

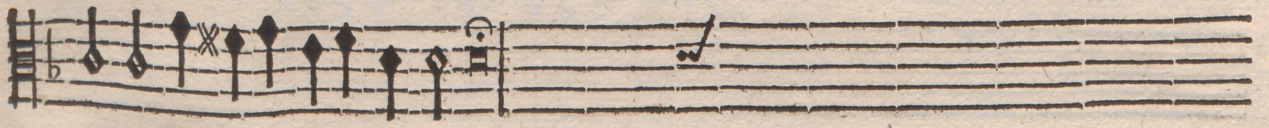

Tu che mi dai pene Dolcisimo mio bene, O tu che mi dai pene Dolcisi-
mo mio bene Perche mi dai marti- re, E non mi fai morire! Deh fa cor mio ch'io mo-
ra Vna volta e non mille e mille l'hora, Vna volta e non mill' e mille l'hora, Vna volta e non mill' e
mille l'hora, Deh fa cor mio ch'io mora, Vna volta e non mille e mille l'hora, Vna volta e non
mille e mille l'hora, Vna volta e non mille e mille l'hora.


Voci sereni e chiari Ame gradit'e ca- re, che nel vostr'appari-
re, Il ciel fa- te gioi- re, Il ciel fate gioire, fate gioire.


A piagha ch'ho nel core Piagha non è ij che m'habbi fatt' Amo-
re. Ma quand'il mio bel ſol a ne s'offerſe, Per riceuerl' il cor tutto, tutto s' apperſe,
Per riceuerl' il cor tutto, tutto s'apperſe tutto, tutto s'apperſe.



Viva viva Bacco Bacco, Che di vin ha colm' il ſacco, ne di ber' al cun' ſia



ſtracco, Viva viva Bacco Bacco.

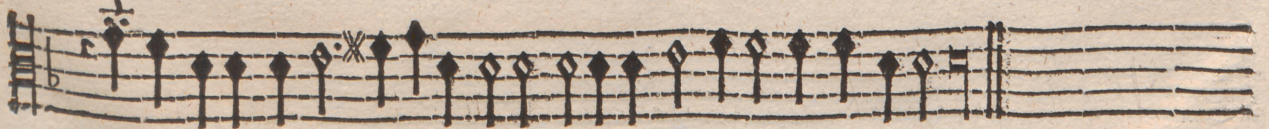


Corra la tazz'in torno, ne facc' à bacco ſcorno, è liet' hauran' il giorno.

Vada l'arno al tireno,
Voi che verſat'i pianti,
Col vin bagnate l'ali,
E' voi che v'attriſtate,
Ceda pur l'acqua freſca,
Sprezzat ogn' altro frutto,

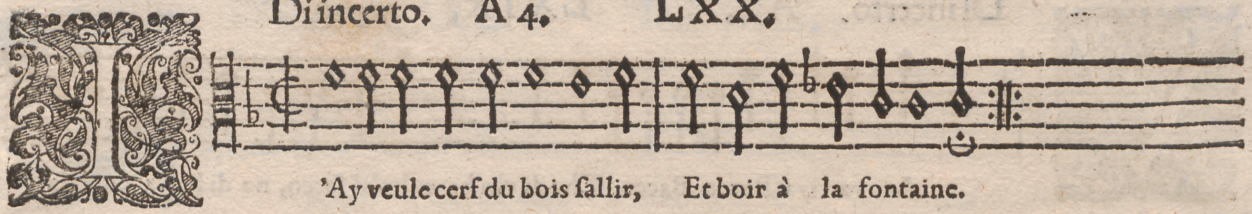
E' a noi venga Sileno,
O ben acces'amanti,
d'amor gl'archi egliſtrali,
del caldo della ſtate,
E'ogni nobil eſca,
Bagnat' il labro aſciutto,

E' beua un vaſo pieno,
Il vinda riſi è canti,
Che fuggirann' i mali,
Queſta tazza vota te,
Alberdella tedeſca,
Ebevetelo tutto.



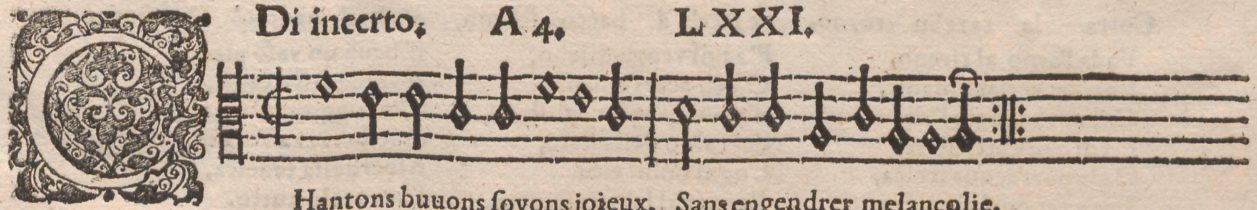
Per cha queſto dulciſ- ſimo liquore da virtu Bacco d' allegran' il core.

Di incerto. A 4. LXX.



I'Ay veule cerf du bois ſallir, Et boir à la fontaine.

Di incerto. A 4. LXXI.



Hantons buuons ſoyons joieux, Sans engendrer melancolie.



FINIS.

111099

LIBER SECVNDVS

GEMMAE MVSICALIS:

SELECTISSIMAS VARII STILI CANTIONES, QVAE MADRIGALI ET NAPOlitane Italis dicuntur, Quatuor, Quinque, Sex & plurium vocum, continens.

Quarum omnium versa pagina accuratissimum Indicem (qui & Musicorum, è quorum monumentis sumtæ sunt, nomina prodet) exhibebit. Editæ studio & opera FRIDERICI LINDNERI, S. P. Q. NORIBERGENSI à cantionibus.

TENORE.

NORIBERGAE,
EX TYPOGRAPHIA MVSICA CATHARINAE GERLACHIAE.

M. D. LXXXIX.

GEMMAE MV-

SICALIS

TENORE.

MAGNIFICO VIRO,

NOBILITATE GENERIS, OMNIBVSQVE VIRTVTVM ORNAMENTIS ET multiplici rerum usu & experientia prædito, Domino CAROLO ALBERTINELLO Florentino, Domino & fautori suo suspiciendo,

S. P. D.

CVM ANTE MENSES AB HINC NON MVLTOS, CAROLE nobilissime, interpellantibus me diversorum locorum Musicis atq; cantoribus, primam eius generis cantionum, quas Madrigaletti & Napolitane vocant, partem, ex præcipuorum in Italia artificum, quæ quidem hoc tempore ad nos pervenere, monumentis collectam, edidissem; eamq; singulari favore & approbatione Philomusorum exceptam esse animadvertissem: placuit, ut Typographo nostro sedulo efflagitanti morem gererem, & hanc secundam partem, quam non minore studio & delectu ex celebratissimorum totius Italiæ Musicorum exemplaribus collegi, & aliquot

hactenus non impressarum, non tamen minus suavium cantionum accessione auxi, typis evulgare: Quæ quidem omnes & ipsæ (meo judicio) ita compositæ atque elaboratæ sunt, ut cum primæ partis cantionibus non infeliciter certare, & concentus dulcedine illas si non vincere, æquare saltem videantur. Hanc cantionum secundam partem, sub tui nominis auspicio, eodemq; titulo, cuius tu ipse autor fuisti, Gemmæ nimirum Musicalis, in publicum prodire volui, CAROLE nobilissime; non quod te his egere existimem, qui domi huiusmodi deliciarum instructissimum promtuarium habeas, sed quod tibi in huius artis cognitione & usu exercitatissimo, eas summæ semper voluptati fuisse animadverterim. Deinde cum sæpius, si quid eiusmodi cantionum ex Italia ab amicis accepisti, eas mecum benigne communicaris, & alioquin jam per aliquot annos me pluribus iisque non contemnendis beneficiis affeceris, volui etiam, tua tibi quasi restituendo, hoc testimonio publico meam erga te observantiam & grati animi significationem ostendere. Fortasse etiam tuo exemplo aliquorum generosi animi accendentur, ut quoties per occupationes necessarias licebit, in huius suavissimæ artis exercitio potius, quàm in aliis frivolis rebus, voluptatem delectationemq; quærant. Oro igitur tuam Magnificentiam

tiam quàm officiosissimè, CAROLE nobilissime, ut hoc meum factum in optimam partem interpreteris, & me porrò tua benevolentia complecti pergas. Ego quibus potero officiis tuum in me amorem atq; studium demereri conabor. Bene vale, Noribergæ Calendis Februarii, Anno à Christo nato 1589.

Tuam Magnificent:

observans & colens,

Fridericus Lindenerus.

SELECTISSIMARVM VA.
RII STILI CANTIONVM LIBRI
SECVNDI INDEX.

A Dodeci voci.

I. Sacri di Giove angei.
II. O paßi ßparßi.

A Dieci voci.

III. Del gran Tuonante la ßorella.
2 Quei vinto dal furor.
IIII. Ecco l'alma beata à cui donò.
V. Baßti ßin qui le pen'e i duri affanni.

A Otto voci.

VI. Ecco la vaga aurora.
VII. Quand' haurà ßine Amore.
VIII. O Dea, che tra le ßelve.
IX. Hor che nel ßuo bel ßeno.

A Sette voci.

X. Dunque ßia vero o cara mia ßenice.
2 Dunquil conßenti Amor impio.
XI. Ond'avien che di lagrim'.
XII. In qual parte ßi ratto i vanni muove.
XIII. Tirßi morir voiea.

A Sei voci.

XIIII. In nobil ßangue vita humile e queta.
2 Amor s'e in lei con honeßtate.
XV. Chiaro ßol di virtute.
2 Al chiaro ßuon.
XVI. Nel bel giardin'entrate.
2 Ma pria odorate il vicin ßpico.
XVII. Ivo piangendo i miei paßßati tempi.
2 Si che s'io vißi in guerra.
XVIII. Qual vive Salamandra.
XIX. Al ßuon de le dolcißime parole.
XX. Nel piu fiorito Aprile.
XXI. Occhi ßereni e chiari.
XXII. Cantate Ninße leggiadrette e belle.
XXIII. L'aura ßerena che fra verdi frondi.
2 Le quali ella ßpargea.
XXIIII. Bianchi Cigni.
2 Alzate il novo Lauro.
3 Guidate dolci.
XXV. Giovan real ße penßa humano.

INDEX.

XXVI. Io son ferito ahi lasso.
2 S'io t'ho ferito.
XXVII. Vn pastor chies' ad una.
XXVIII. Dolce amorose e leggiadrette ninfe.
XXIX. Fuggimi quanto.
XXX. Pascomi sol di pianto,
XXXI. O felice o beato o glorioso.
XXXII. Angelica tua mano.
XXXIII. Vn tempo sospirava.
XXXIIII. Quando mirai sa bella faccia d'oro.

A Cincque.

XXXV. Lasso ch'io ardo.
XXXVI. Amor io non potrei.
XXXVII. Fillida mia piu che'i.
XXXVIII. Al vago del mio sole.
XXXIX. Amor poi che non vuole.
2 Chi strinse mai piu bella mano.
XL. Gia torna a rallegrar.
XLI. Occhi lucenti e belli.
XLII Mentre l'aura spirò.
2 Hor per che (lasso oime.)
XLIII. Tirsi morir volea.
XLIIII. Oime dolce ben mio.
XLV. Tra bei rubini e perle.
2 Da indi manti.
XLVI. Amorose viole.
2 Quanto lieto vi miro.
XLVII. Mirami vita mia.
XLVIII. Io vo gridando.
XLIX. Alma guidott' amar colei.
2 Ma se tempo gia mai.
L. Poi che m'hai tolto la tua dolce vista.
LI. Quando mi miri.
LII. Stà nott'io mi sognava.
LIII. Se vi spiace ch'io viami.
LIIII. Sei tanto gratiosa e tanto bella.
LV. Donna crudel tu m'hai rubat'il.
LVI. Come pos'io morir se non ho vita.
LVII. Hiersera andai da la.
LVIII. Son lasso ne piu sento.

A Quatro.

LIX. Vorrei donna scoprirui.
LX. Chi sarà in terr' homai.
LXI. Laura soave.
LXII. Dolce mio ben.
2 Io mi sento morir.
LXIII. Basciami vita mia.
LXIIII. Rendimi il gentil viso.
LXV. Mi vorrei trasformare.
LXVI. O tu che mi dai pene.
LXVII. Luci sereni & chiari.
LXVIII. La piagha ch' ho nel cor.
LXIX. Viva viva Bacco.
LXX. I'ay veule cerf du bois sallir.
LXXI. Chantons buuons.
LXXII. Fantasia Capriccio. 2. Toni.


Acri di Gio- ve augei, ſacre Fenici,
Che con voſtr'o- pr' illuſtri Pian- ta de ve-
ri Heroi, Da vena Imperial ſor- gon beate, bea-
te. Glorioſe virtudi, o- pre felici, da Dei canta-
te, da Dei cantate Focchari ij à voi, ch'havete il ſimula- cro


Acri di Gio- ve augei, di Giove augei,
ſacre Fenici, Che con voſtr'opr'illuſtri Pianta de veri He-
roi, Da vena Imperial da vena Imperial ſor- gon, ſorgon bea- te.
Glorioſe virtudi, glorioſe vir- tudi, opre felici, Da Ninfe, da pa-
ſtor, da Dei, da Dei canta- te Focchari, Focchari à voi, ch'havet'il ſimulacro,

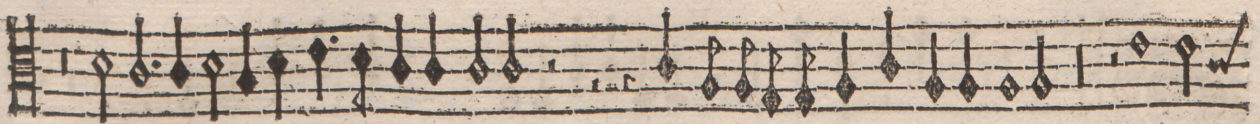

di fama eterna, i miei concenti ì ſacro, i miei concenti ì ſacro, Foccha-
ri, Focchari il ſimula- cro di fama eterna, i miei concen- ti ì ſacro,
i miei concenti ì ſacro, i ſa- cro.


di fama, di fama eterna, i miei concenti ì ſacro, concenti ì ſacro, Focchari,
Focchari à voi, ch'havet' il ſimula- cro, di fama eterna, i miei con-
centi ì ſacro, i miei concenti ì ſacro, i miei concenti ì ſacro.


Pasſi ſpar- ſi, O tenace memoria; o fier'ardore,
O poſſen- te deſi- re, O occhi miei, occhi non già, ma fon- ti, O ſo-
l'inſegn'al gemino valore che mi fat'ir cercando; O bel viſo, ou'a-
mor ij inſieme poſe, Gli ſpron'e'l fren'onde mi pung'e volue, Cum'a lui piace; e calcitrar non
vale; e calcitrar non vale; Dhe reſtate a veder, ij qual è'l mio male, qual
è'l mio male, ij Dhe reſtate a veder, qual è'l mio male, qual è'l mio male. ij


Pasſi ſparſi, O tenace memoria; o fier' ardore; O poſſente deſire;
O occhi miei; occhi non già, ma fonti, O ſol' inſegna'l gemino valo- re che mi fat'ir cercando;
O bel viſo, ou'amor inſieme poſe Gli ſpron'e'l fren' onde mi pung'e volue, Com'a lui pia-
ce; e calcitrar non vale; e calcitrar non vale; Dhe reſtate a veder, ij qual è'l mio male,
qual è'l mio male, ij Dhe reſtate a veder, qual è'l mio male, qual è'l mio male. ij


El gran Tuonan- te la forel- la, e
moglie, una beltà immortale, A cui null'altra può trovarsi e-
guale, A cui null'altra può trovarsi eguale, può trovarsi eguale, Tenta di
trar- le a fin, Tenta di tarle a fin l'humane spoglie, l'humane spo-
glie. Eolo commove; ed'egli à Circio scioglie, ed'egli à Circio scio- glie.



Ogni catena; ond'ei battendo l'ale Con ſubita procella il legn'aſſale, Che ſi



rara bellez- za in ſe, in ſe raccoglie.




Vei vinto dal furor, ij tutto s'aſconde,


ij In mezz'à flutti; ij tutto s'aſconde, in mezz'à flutti;

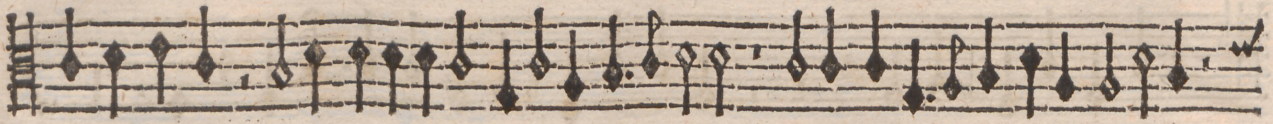

e queſt' ad hor ſi vede, Quaſi novella Teth' andar ſu l'on- de.


Nereo, Nereo, ch'una ſua Ninfa eſſer ſi crede, la tra- he d'impac-


cio; e Giuno ſi confonde; e Giuno ſi confonde; E alla vittrice Dea la palma ce- de,



E alla vittrice Dea la palma cede, la palma cede, e Giuno si confonde; e Giuno



si confonde; E alla vittrice Dea la palma ce- de, E alla vittrice Dea la palma cede,



la palma cede.



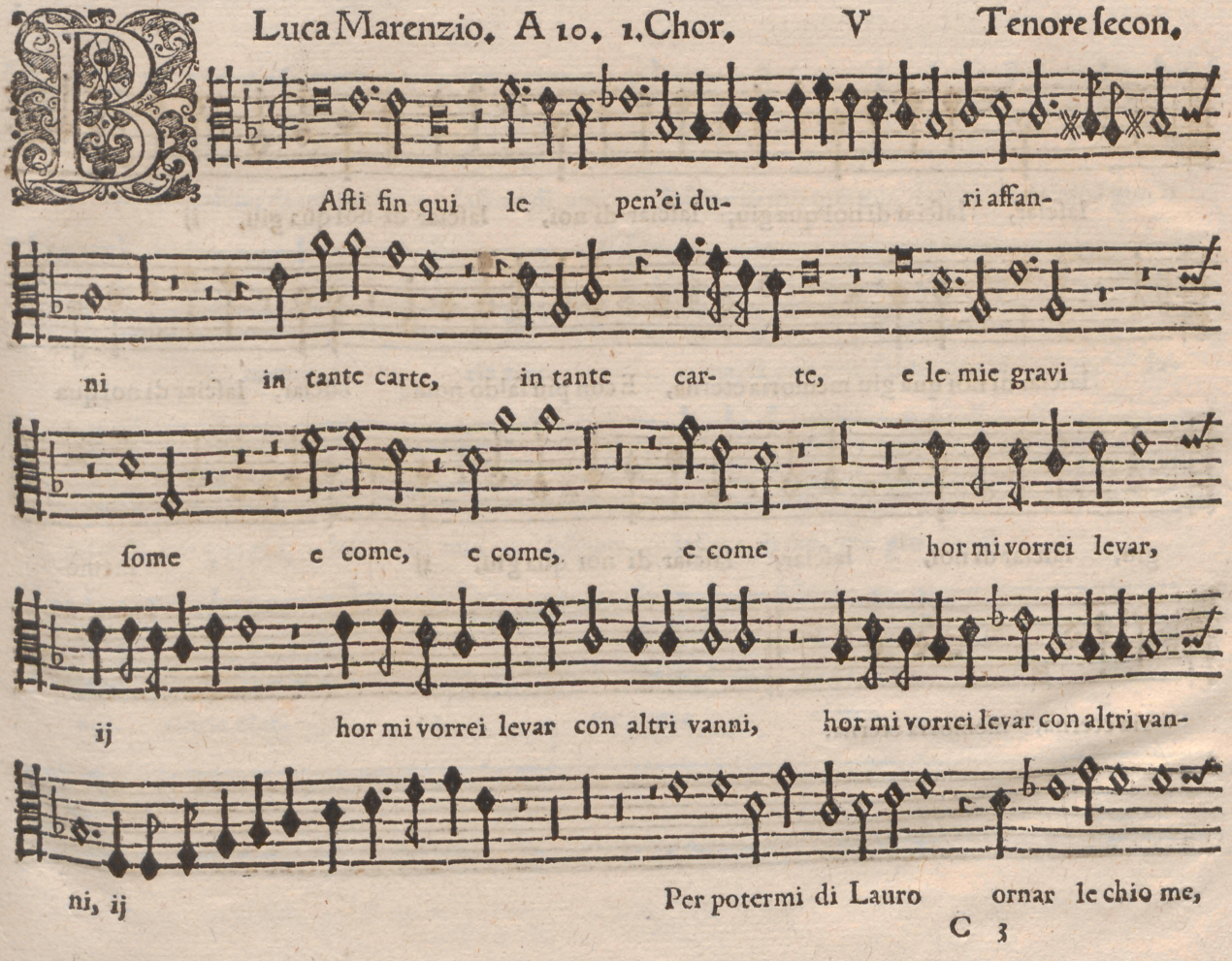


Di Ioan. Croce, Dialo. de chori d' Angeli, A 10. IIII. Baſſ. 1. Cho.




Tal ne gl'affanni ſuoi ſoccorri al mondo,
Tal ne gl'affanni ſuoi ſoccor- ri al mondo,
ſoccorri, ſoecorri al mondo.

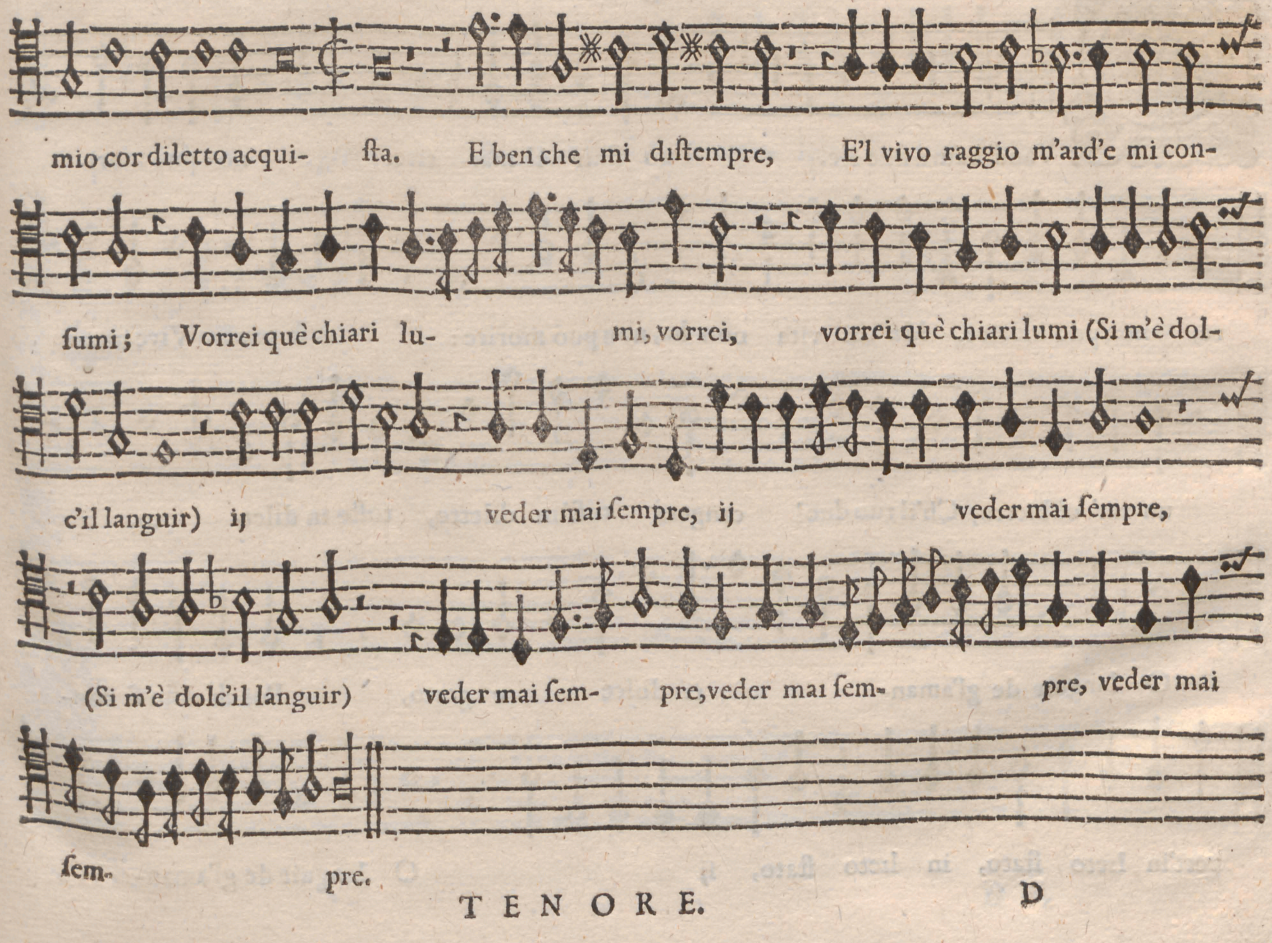

Basti fin qui le pen'e i duri affanni, in tante carte,
in tante carte, e le mie gravi some e come, e come Amor i
suoi seguaci al fin governa e come, hor mi vorrei levar ij
hor mi vorrei levar con altri vanni, ij hor mi vorrei levar
con altri vanni. Per potermi di Lauro ornar le chio me,


Asti fin qui le pen'ei du- ri affan-
ni in tante carte, in tante car- te, e le mie gravi
some e come, e come, e come hor mi vorrei levar,
ij hor mi vorrei levar con altri vanni, hor mi vorrei levar con altri van-
ni, ij Per potermi di Lauro ornar le chio me,


lasciar, lasciar di noi qua giu, lasciar di noi, lasciar di noi qua giu, ij
lasciar di noi qua giu memoria eterna, E con piu saldo nome lasciar, lasciar di noi qua
giu, lasciar di noi, lasciar, lasciar di noi qua giu, ij memo-
ria eterna, memoria eterna.


lasciar, lasciar di noi qua giu, lasciar di noi, lasciar di noi qua giu, lasciar di noi qua giu, ij
memo- ria eter- na, E con piu saldo nome lasciar, la-
sciar di noi qua giu, lasciar di noi, lasciar, lasciar di noi qua giu ij
me- moria eter- na, memoria eterna.


Ecco la vaga auror , E'l sol, ch'à noi, ij el
sol, ch'à noi vien riportand'il gior- no: Ond'io lieto ritor-
no, A riveder colei, ij che m'inna- mo- ra. De la sua dol- ce
vista Pascomi si, pascomi si, ch'altrove non ho pace: pascomi si, ch'altrove
non ho pace; E però qui mi piace Fermarmi, ove'l mio cor dilett' acquista, ove'l


mio cor diletto acqui- sta. E ben che mi distempre, E'l vivo raggio m'ard'e mi con-
sumi; Vorrei què chiari lu- mi, vorrei, vorrei què chiari lumi (Si m'è dol-
c'il languir) ij veder mai sempre, ij veder mai sempre,
(Si m'è dolc'il languir) veder mai sem- pre, veder mai sem- pre, veder mai
sem- pre.


O Vand' haurà fine &c. Può finir il mar- tire: non può mori-
re, non puo morire. Ma chi vita non ha, non può morire: Vive in te
un rar' obbietto, Ch'il tuo duol cangerà toſt'in diletto, toſto in dilet- to,
O languir de gl'aman- ti dolce e grato, Poi ch'al fin ſi con-
vert'in lieto ſtato, in lieto ſtato, ij O languir de gl'aman-


ti, dolce e grato, Poi ch'al fin si convert'in lieto ſtato, in lieto ſtato, in lieto


ſtato, in lieto ſtato.




Dea, che tra le selu'a chi ti chiama, Risponди, Risponди in voce col-
ma di desio, Deh dimmi, ij com'humiliar poss'io L'altera Nin- fa, che mia morte
brama. Amo misero, & amo un vivo sco- glio, Ch'à l'onda del mio pianto piu s'in-
du- rà. Come durar potrò, lasso, se tanto Ha in odio me, quanto fors' am'al-
trui. Che voc'è questa, oimè, oimè, mi biasm'o spreg- gi, O pur duol- ti, che'l ver


forſe ce- lebro? Ebro à torto mi chiami, e'l ver- mi va- glia: Non fu ſempre ver me cru-
del' e fera? E s'era, hor quand' ha mai depoſt'il gelo Di crudeltà, ch'in lei ſi nutre, ch'in
lei ſi nutr' ancora? Dunqu'i chieggio perdono; e prego lei, e prego le- i, Ch'a darm'aita in
tanto duol non tarde. O ardor felice; ò fortunat' amanti, Lieti in terra viviam,
poi ch'al ciel piace: E tu, E tu ſpirto gentil rimanti in pace, rimanti in pace, E
tu, E tu ſpirto gentil rimanti in pace, rimanti in pace, in pace.


Or che nel ſuo bel ſeno, Lieto e tranquillo il mar d'Adria ſi poſa,
Per honorar à pieno De Sarmat'il gran Re da Franchi eletto; da Franchi elet-
to; Voi, voi, da la piu aſcoſa Parte de l'onde uſcite, Ninfe de l'Ocean, Ninfe de l'Oce-
an figlie gradite; E ripiene di ſomm'alto diletto, Cantate Henrico il gran va-
lor, Henrico il gran valor l'alte- re imprese; E le città di- feſe; E i


rei nemici ſuperati, e vinti: E cantando le palme e le corone; L'aria,il mar,e la
terra Henrico ſuone, E cantando le palme e le corone; L'aria,il mar,e la terra Henri-
co ſuone, L'aria,il mar, e la terra Henrico ſuo- ne.


Vnque fia vero o cara mia fenice, Che queſte dolci
lab- bia e queſto ſeno, Mie care ſpoglie,
lieto, e felice? Facciano d'Himeneo, lieto, e felice? lieto, e felice? Dunque fia
ver, che tu viva radice Di queſto ſpirto mio, ſpirto mio d'amor ripieno, Ti
fuel- li? d'amor ripie- no, Ti fuel- li? e ti ricuo-pri al-
tro terre- no, E non queſto mio human corpo infelice?


Vnque il consenti Amor empio che sai, Quanti sospir, dunq; il cósenti Amor,
che sai, ij Quanti sospir, quante faville ardenti, Consumino il mio cor, Consumino
il mio cor fra pene, Consumino il mio cor ij fra pene e guai. In-
giusto fato haura gioie e contenti, Et jo morrò ij fra mille aspri tormen-
ti! Et jo morrò, Et jo morrò fra mille aspri tormenti.


Nd' avien che di lagrim' & di pianto, Ninfa gentil' innondi il
volt' el' seno, innond' il volt' el' seno, Et chil'ha mosso à far date partita, à far
date partita, Perche, perche fosti retrosa retrosa à suoi desiri, à
suoi desiri, Speri forse che torne, A ri- veder le tue bellezz' ador- ne,
Dunque Ninfa gentil fa festa è gioia, è gioia, è gio- ia, fa festa è



gioia, fa festa e gioia, Dunque Ninfa gentil fa festa e gioia, Che vien' il sommo ben ij



doppo la noia, doppo la noia.



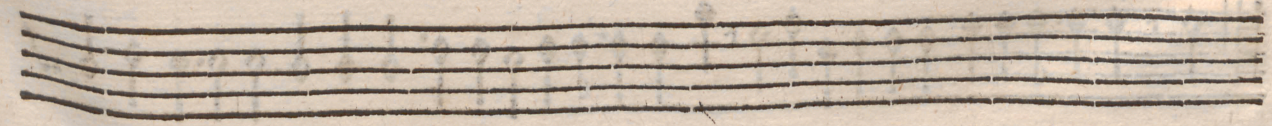

IN qual parte &c. A farsi un nido altie- ro, Ove la prole sua, ove la
prole sua nasca s'im- piumi nasca e s'impiumi, D'odorosi Giacinti hor hora e nella
destra al Re de fiu- mi, Di bianca perla e schietta, O Aquila, o Aquila o Giacin-
ti, O Aquila o Giacinti, o Perla eletta, O Gonzaghi o Farnesi o Margherita, Qual s'aspet-
ta da voi prole gradita, O Aquila o Giacinti o perla eletta, o perla elet- ta, o Aquila


o Giacinti, o Aquila, O Aquila, o Giacinti, O Gonzaghi o Farnesi o Margheri-


ta, Qual s' aspetta da voi prole gradita, o Aquila o Giacinti perla eletta, o perla elet-


ta, Qual s' aspetta da voi prole gradita.






Ir- si morir volea gli occhi mirando di colei ch'adora, Quand'ella
che di lui non meno ardea, Quand'ella che di lui non meno ardea Li disse, Freno Tirsi il de-
si- o, Ch'hebbe di pur sua vita allhor finire, E sentea morte e non potea mori- re, E
mentr'il guardo suo fisso tenea, Ne begli occhi divini, E'l Nettar amoroso indi beve-
a, La bella Ninfa sua che gia vicini sentea i mesi d'amore Disse con occhi languid'e tre-


man- ti, Cui riſpos' il Pa- ſtore & jo mia vita moro, & jo mia vita moro,
ij Coſi morirno i fortunati amanti Di morte ſi ſoave e ſi gradita,
Che per anco morir tornaro in vita, che per anco morir tornaro in vita, che per anco mo-
rir tornaro in vita.


IN nobil sangve vita humile e queta, Et in alto intellett'un puro
co- re; un puro core, Frutto senile Frutto senile in sul giove-
nil fiore, E in aspetto pensoso anima lieta, anima lie- ta, Raccolt'ha'n questa donn'il suo piane-
ta; Anzi il Re de le stelle; è'l vero honore, Le degne lode, e'l grã pregio, è'l valore; ij Ch'è
da stancar ogni divin Poeta, Ch'è da stancar ogni divin Poeta, Ch'è da stancar ogni divin Poeta.


Mor s'è in lei con ho- neſtate aggiunto; Con beltà naturale,
habito ador- no, habito ador- no, ij & un at- to,
che parla con ſilentio; E non ſo; E non ſo; che ne gl'occhi; ch'in un punto, Puo far
chiara la nott'oſcuro il giorno, E'l mele amaro, E'l me- le amaro, & addol-
cir l'aſſen- tio.


Chiaro sol di virtute, onde deriva, Quant'ha di gloria di Parnaso il coro.
Come di voi celebre il suo lavoro, Gradisce il ciel che ciascun can- ti e scri-
va, che ciascun can- ti e scriva. Lie- ta gode per voi l'età de l'oro, l'età de l'o-
ro, Tal ch'a ragion d'un si nobil thesoro, Sen va de l' Arbia altier'hoggi ogni riva.


L chiaro ſuon d'i dolci accenti voſtri, Al chiaro ſuon d'i dolci accenti voſtri,
Sor- ge Apollo e le Muſe, eter- ni allori. Io'l cuor devoto, ij
e queſti rozz'inchioſtri, Donarui ardiſco cui poco ſono i prim'honori, cui poco ſono i
primi honori, Io'l cuor devoto, Io'l cuor devoto, e queſti rozzi inchioſtri, Donaru'ardiſco
ancor ch'al tutt'indegni, Di voi, cui poco ſono i primi honori, cui poco ſono i primi honori.


El bel giardino &c. Felici Alme ben nate, Nel bel giardin'entrate, Fe-
lici Alme ben nate. Che qui udirete il canto, Che dolce fann' Augei, Che dolce fann'Au-
gei per ogni canto. E ſtarete a vedere, Correr ſelvaggie Fere, Correr ſelvaggie Fere, Cor-
rer ſelvaggie Fe- re, Ecco dal'horto colta, Spiegat'è in creſp'avol- ta, In
cui par che s'affina, Licor di nera oliva, Che i deſti ſenſi avi- va.

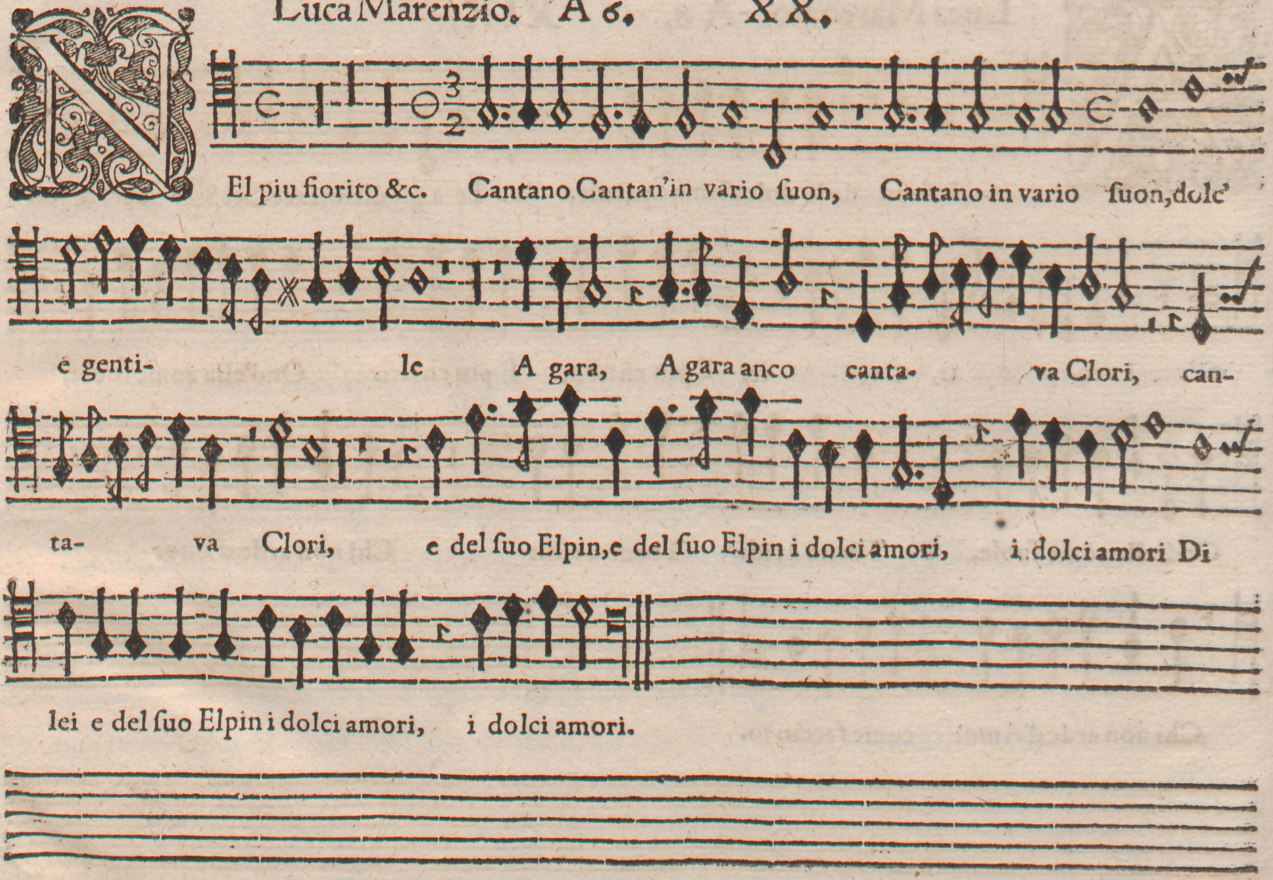

A pria odorate il vicin ſpico, ij & poi, ſe-
dete a menſa Voi; Ch'a queſt'Au- re ſeconde, fior frutti e fronde, Vi ſoffron a ſer-
vir, Vi ſoffron a ſervir, fior frutti e fronde, fior frutti e fronde. Quinci ſurgendo con le fronti liete,
inchi- narete. Quinci ſurgendo con le fronti liete, con le fronti liete, Chiare freſch'e dolc'
acque, Chiare freſch'e dolc' ac- que inchinarete. ij


Vo piangendo i miei paſſati tempi, I quai poſi in amar coſa I
quai poſi in amar coſa mortale, Senza levarmi a vol'havend'io l'ale, Per dar forſe di me, per
dar forſe di me non baſs'eſſempi. Tu, che vedi i miei mal'indegni & em- pi Re
del cielo inviſibile immorta- le; Soc- corri a l'alma, Soccorri a l'al- ma
E il ſuo diffet- to, E il ſuo diffet- to di tua gratia adempi.

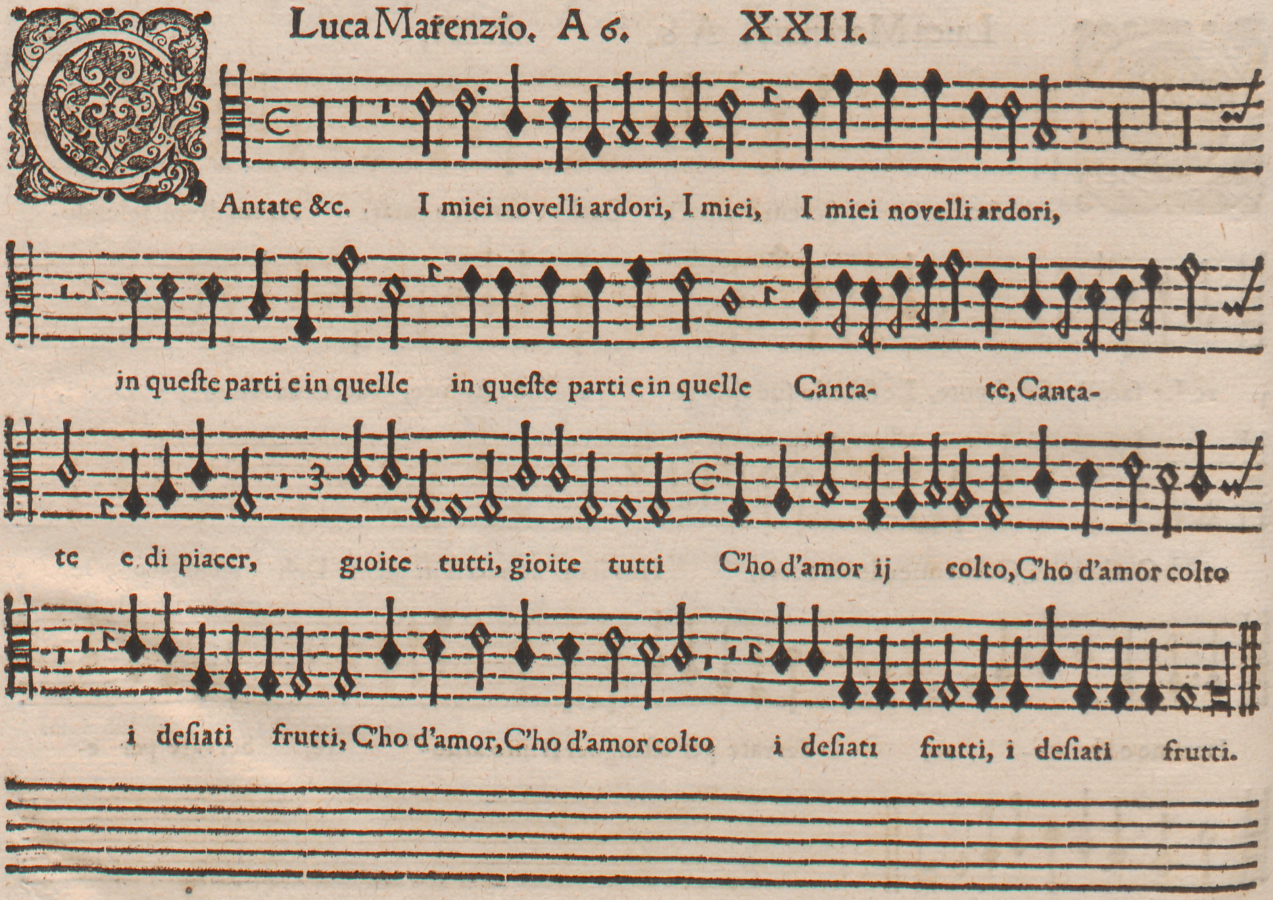

Iche, s'io &c. In guerra & in tempesta, Mora in pace & in porto; e se la stanza Fu vana,
almen sia la partita hone- sta. Et al morir degn'esser tua man presta: A quel poco
di viver, che m'avanza, Et al morir, Et al morir degn'esser, degn'esser tua man presta: Tu
sai ben, ch'in altrui non ho speranza, Tu sai ben, ch'in altrui non ho speranza.

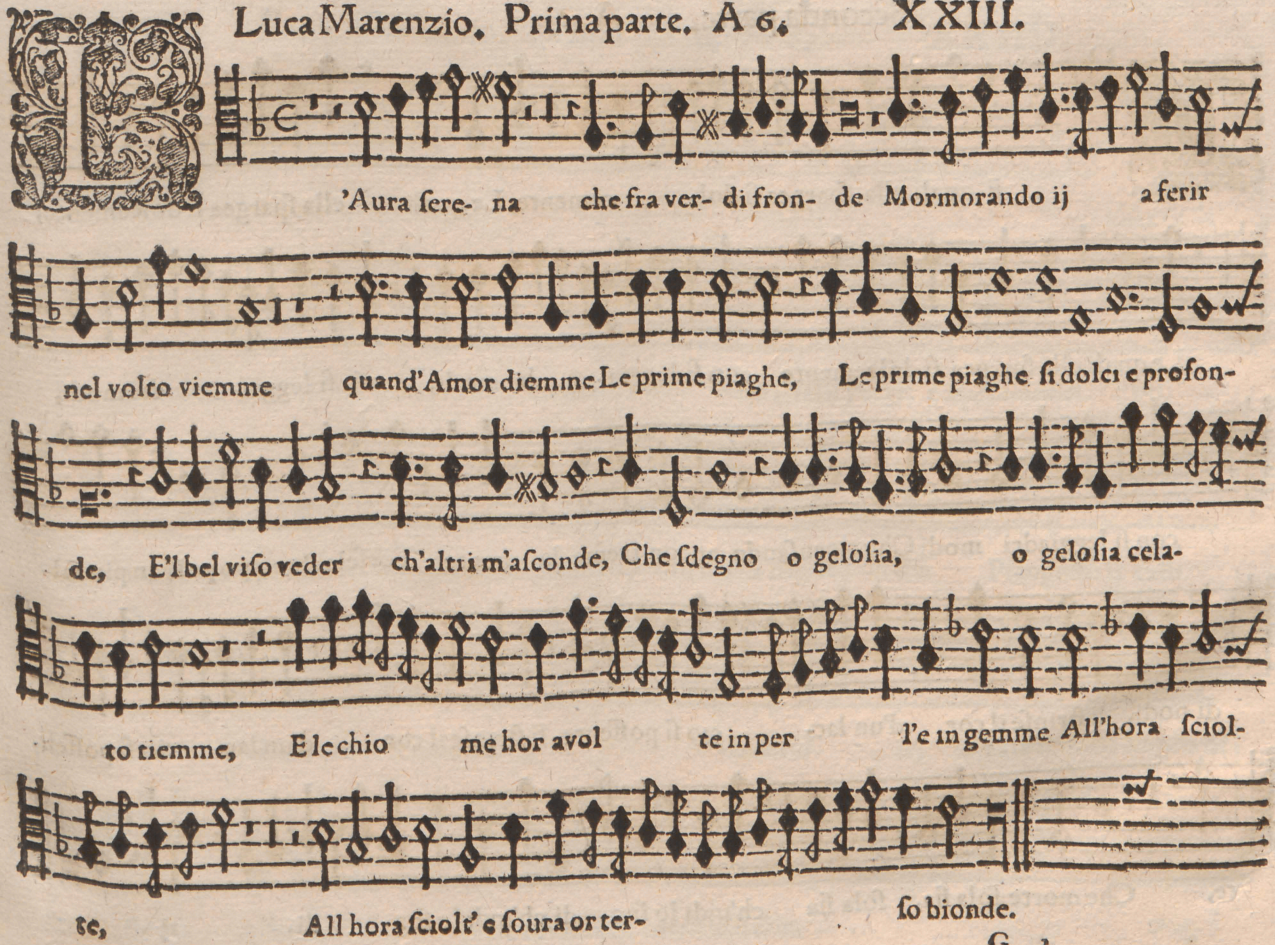

Val vive E ne gioiſce poi, Coſi il mio core in voi,
Che la ſua fiamma ſete aſſai lucen- te Ardend'ha vita, Arden- d'ha vita e duol'al-
cun non ſente, O che feli- ce ſorte, O Viver in fiamma, Viver in fiamma e
non haver la morte, O che feli- ce ſorte, O Viver in fiamma, Viver in fiamma
e non haver la mor- te.


A L suon de le dolcissime parole, Et a gli ultimi accenti Ster queti & fer-
mi i ven- ti, i ven- ti, E piu chiaro, E piu chiaro Ond'ella come suole,
Ond'ella come suole, Torno a ridir, Torno a ridir Chi non arde d'amor
Chi non arde d'Amor come faccio io.


El piu fiorito &c. Cantano Cantan'in vario ſuon, Cantano in vario ſuon, dolc'
e genti- le A gara, A gara anco canta- va Clori, can-
ta- va Clori, e del ſuo Elpin, e del ſuo Elpin i dolci amori, i dolci amori Di
lei e del ſuo Elpin i dolci amori, i dolci amori.


Occhi &c. Sereni e chiari, Occhi ſereni e chiari Al cui divin ſplendo-
re Le facelle ſue ſpente, Le facelle ſue ſpente accende Amore, accende Amore, Occhi,
ij Occhi miei, Occhi miei dolci e cari, Hor ſian converſi in pianti Deh aſciugate le
lacrime e l'humo- re, Servate per eſtinguer il mio ardo- re, Servate per e-
ſtinguer il mio ardo- re.


Antate &c. I miei novelli ardori, I miei, I miei novelli ardori,
in queste parti e in quelle in queste parti e in quelle Canta- te, Canta-
te e di piacer, gioite tutti, gioite tutti C'ho d'amor ij colto, C'ho d'amor colto
i desiati frutti, C'ho d'amor, C'ho d'amor colto i desiati frutti, i desiati frutti.


L'Aura sere- na che fra ver- di fron- de Mormorando ij a ferir
nel volto viemme quand'Amor diemme Le prime piaghe, Le prime piaghe si dolci e profon-
de, E'l bel viso veder ch'altri m'asconde, Che sdegno o gelosia, o gelosia cela-
to tiemme, E le chio me hor avol te in per l'e in gemme All'hora sciol-
te, All hora sciolt' e soura or ter- so bionde.


E quali ella ſpargea ſi dol- cemente, Le quali ella ſpargea ſi dolcemente,
Le quali ella ſpargea ſi dolcemente con ſi leggia- dri modi, con ſi leggia- dri modi,
con ſi leggiadri modi Che ripenſando ancor trema la mente Torſele il tempo poi in piu ſal-
di nodi, E ſtrinſe il cor d'un lac- cio ſi poſſente, E ſtrinſe il cor d'un lac- cio ſi poſſen-
te, Che morte ſola fia, ſola fia ch'indi lo ſno- di, ch'indi lo ſno- di.


Bianchi Cigni, e canori; ij Che de la
secca fronde, ij Canta- ste i falsi pregi, e finti honori Qui,
dove in riva à l'onde Del Re de' fiumi altero dove in riva à l'onde Del Re Piangono il caso
fe- ro Del mal cauto Feton te ij le sorel- le; Alzate il novo Lauro ol-
tra le stelle, oltra le stelle, il novo Lauro oltra le stelle.


Alzate &c. Oltra le ſtelle, Alza- te il novo Lauro, oltra le ſtelle, Va-
ghe, e leggiadre Ninfe; E'n queſte parti, e'n quelle Di mormoranti linfe, Di mormoranti
linfe, ij E di garruli augei le piagge, i monti, E le profonde valli
Rimbombin, Rimbombin ij sì, che l' aura, sì, che l' aura il ver- de
Lauro il ver- de Lauro Porti dal Indo al Mauro: de' liquidi criſtalli



de' liquidi criſtalli Guidate, Guidate dolci,& amo-



roſi bal- li, Guidate dolci, & amoroſi balli.




Vidate, Guidate dolci & amorosi balli Guidate dolci, & amorosi bal-
li, A gara hor questi, hor quelli, Co' pie vaghi, e spedi ti Premete i duri, e
non se gna ti calli: Et voi, Del verde Lauro ergete al Ciel, Del verde Lauro er-
gete al Ciel ij gli hono- ri, Bianchi Cigni, e ca- nori, Bianchi
Cigni, e cano- ri.


Iovan real se pensa humano ingegno, se pensa human'ingegno,
ij Del tuo merto infinito Poter cantan- do auuicinarsi al segno,
Conta le stelle e porta arene allito che'n te son'giunte nobilta, richezza, senno, virtu, va-
lor, gratia, e bel- lezza, Ond'io questo del Ciel' vasto teſoro, Taci- to miro e adoro,
Ond'io questo del Ciel vasto teſoro, vasto teſoro Tacito miro e ado- ro, miro e adoro.


O ſon ferito ahi laſſo, ahi laſſo, Io ſon ferito ahi laſ- ſo, ij
laſ- ſo, hei laſ- ſo e chi mi
diede ij Accuſar pur vorrei ma non ha pro- va, ij
Che ſenza inditio al mal, al mal non ſi da fede, Ne getta ſangue la mia piaga nova,
Io ſpaſmo e mo- ro, Io ſpaſmo e moro ij il colpo non ſi vede, la mia ne-


mica arma- ta non ſi tro- va, non ſi trova, che fia, che fia tornar a
lei, tornar a lei ij ij crudel partito ij che ſol m' habbia a ſanar, ij
chi m'ha ferito, chi m'ha ferito, chi m'ha ferito.

Di Hippolito Sabino. Risposta. A 6.




con piu fatti- ca Ritorn'a me, ij ritorn'a me ch'ogni'tuo mal mi ſpiace;
ij ij Ch'io t'ho ferito ſol per darti pa- ce, ij
pace, per darti pace.


N pastor chies' ad una ninfa amore, Vn pastor chies' ad una nin- fa amo-
re, Vn pastor chies' ad una ninfa amore, Vn'pastor chies' ad una nin- fa amore Et
ella dis'a lui non far per dio Et ella dis'a lui Et ella dis'a lui non far per dio, Per che non hai
la, Per che non hai la lanza,la lanza, Per che non hai la lanza,la lanza,la lanza,la lanza che vogl'i-
o, Per che non hai la lanza,la lanza, Per che nõ hai la lanza,la lanza,la lanza,la lanza che vogl'io.

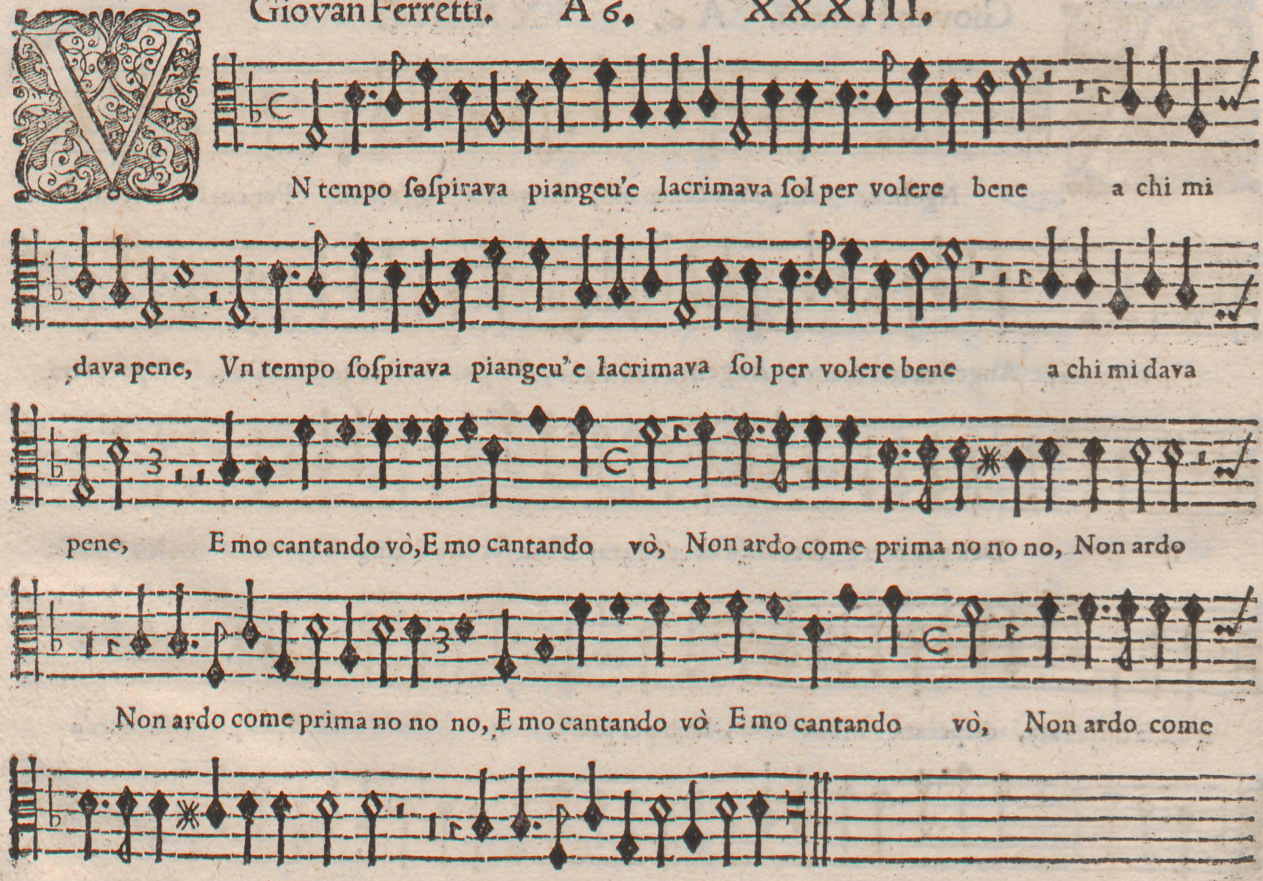

Olc'amoro- se e leggiadrette ninfe, e leggiadrette ninfe Dolc'a-
moro- se e leggiadrette ninfe, e leggiadrette ninfe Che col voſtro cantar e dolci accẽti Fa-
t' Hecco riſonar, Fate Hecco riſonar ſonar fermar i venti, fermar i venti, Venit'a cantar
meco, Notte felice e bella Notte felice e bella Che mi guidaſti Che mi guidaſti in
braccio alla mia ſtella. Che mi guidaſti ij in braccio alla mia ſtella.


Vggimi quanto voi Fuggimi quanto voi faccia mia bella, Fuggimi quanto
voi, Fuggimi quanto voi. faccia mia bella, E cela misso volt' a tutte l'hore, Che
pur ti seguirà st'afflitto core Che pur ti seguirà, st'afflitto core.


Pascomi sol di pianto, ij
Pascomi sol di piant'e vivo in pe- ne, Pascomi
sol di pianto, ij
Pascomi sol di piant'e vivo in pe- ne, Dopoi che mi legasti Do-
poi che mi legast' in stretti no- di Dopoi che mi legasti Dapoi che mi legast' in stretti no- di E sento
dentr'al cor, E sento dentr'al cor ij
E sento dentr'al cor martell'e chiodi ij
martell'i chiodi E sento dentr'al cor E sento dentr'al cor, E sento dentr'al cor, E sento
dentr'al cor martell'e chiodi, ij
martell' e chio- di.


Felice o beato, O felice o beato o glorioso, Quel ch'è ligato in
servitù d'amore, Quel ch'è ligato in servitù d'amore, O felice o beato, o felice o beato o
glorioso, Quel ch'è ligato in servitù d'amore, Quel ch'è ligato in servitù d'amore, Pur
ch'altamente habbia locato il core, habbia locato il co- re, Pur ch'altamente habbia locato il core,
habbia locato il core.


Ngelica, Angelica tua mano, Angelica tua mano Per cui ſon fatt'inſa-
no, Angelica, Angelica tua mano, Angelica tua mano, Per cui ſon fatt'inſano, Deh, Deh per pietà
ij Deh per pietà ſoccorr'a chi t'adora, Non far che ſt'alma diſperata mora, Nó far che
ſt'alma diſperata, diſperata mora Deh, Deh per pietà, ij Deh per pietà ſoccorr'a
chi t'adora, Non far che ſt'alma diſperata mora, Non far che ſt'alma diſperata, diſperata mo- ra.


N tempo ſoſpirava piangeu'e lacrimava ſol per volere bene a chi mi
dava pene, Vn tempo ſoſpirava piangeu'e lacrimava ſol per volere bene a chi mi dava
pene, E mo cantando vò, E mo cantando vò, Non ardo come prima no no no, Non ardo
Non ardo come prima no no no, E mo cantando vò E mo cantando vò, Non ardo come
prima no no no, Non ardo, Non ardo come prima no no no.


Quando mirai ſsa bella faccia d'oro, Con s'occhi la- dri, Con
s'occhi ladri mi rubaſti il core, Con s'occhi ladri mi rubaſt'il co- re Quando mirai ſsa bella
faccia d'oro, Con s'occhi ladri, ij Con s'occhi ladri mi rubaſti il core, Dammi lo
cor'o ladra del mio core, o la- dra del mio core, Dammi lo cor'o la- dra del mio core, o
ladra del mio core, Dammi lo cor'o ladra del mio core, o ladra del mio core, Dammi lo cor' o
ladra del mio core, o ladra del mio core.


Asso ch'io ar- do, Lasso ch'io ardo el mio bel sole ardente
I suoi bei raggi d'o- ro, I suoi bei rag-
gi d'oro Iui im- perla, Iui im- perlaivi indora, & io mi mo- ro Amor, Deh torn'a
me, Deh torn'a me torna la chiara Bella mia luce e cara Amor Deh torn' a me Deh torn' a me torna la
chiara Bella mia lu- ce e ca- ra.

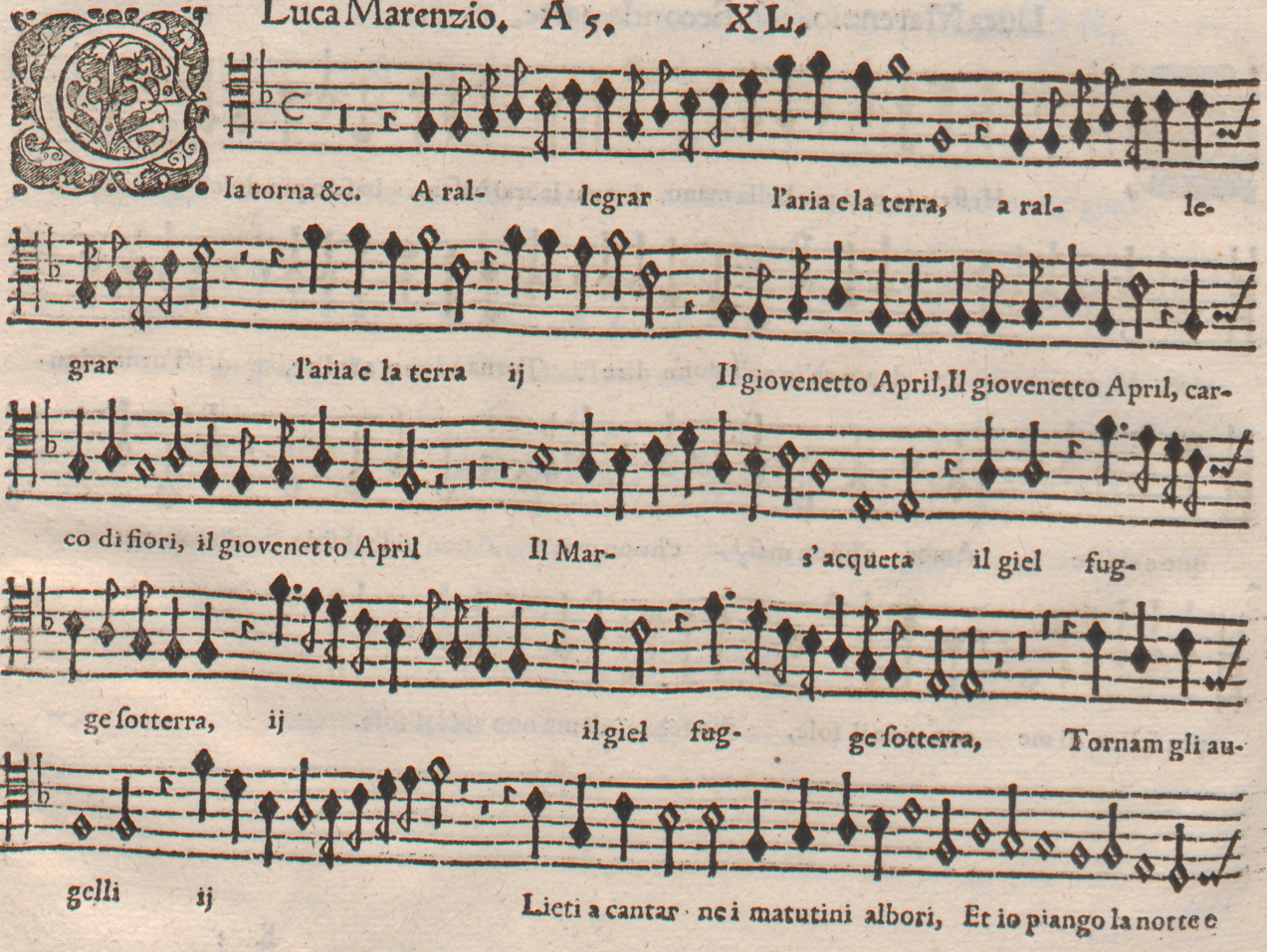

Mor io non po- trei ij Haver da te se non rica merce-
de Poi che, poi che quanto amo lei Madonna il vede, ij Madonna il ve- de.
Deh fa ch'ella sappia an- co, Quel che forse non crede quanto io sia Gia presso avenir manco
Se pur nascosa e a lei la pena mia, ch'ella lo sappia ij ch'ella lo sappia
fia, Tanto sollevamento, Tanto sollevamento a do- lor miei ch'io ne viuro,
ij dou'hor me ne morrei ch'io ne viuro dou'hor me ne morrei.


Illida mia, Fillida mia piu che'i liguſtri bianca Piu vermiglia che'l prat'a mezzo
aprile, Piu fugace che Cerva, Piu fugace che Cerva, Et a me, Et a me piu proterva Ch'a Pan non
fu colei che vinta e ſtanca, Divenne canna tremula e ſot- ti- le Per guiderdon del-
le gravoſe ſome Deh ſpargi al vento le dorate chiome, Deh ſpargi al vento le dorate chiome,
Deh ſpargi al vento le dorate chiome.

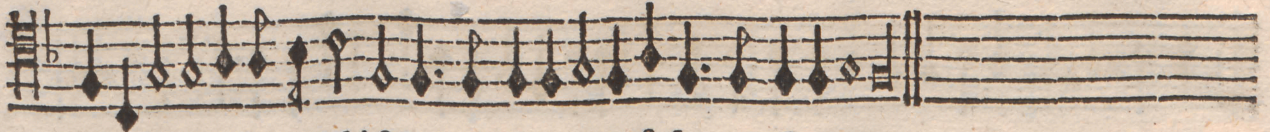

L va- go del mio ſole, Al vago del mio ſole, Lucido rag-
gio, che'l bel Mincio honora e'ndora Gitene a ſchiera a ſchiera, Gitene a ſchiera a ſchiera, Lieti ſcherzando
pargoletti Amori La, La dove e ſempre eterna Primavera E giunti fiori a fiori E l'aurea chioma
ornan- do, E l'aurea chioma ornan- do, ornan- do. Ch'udire- te
dolciſsimi concen- ti Ch'udire- te dolciſsimi concen- ti.

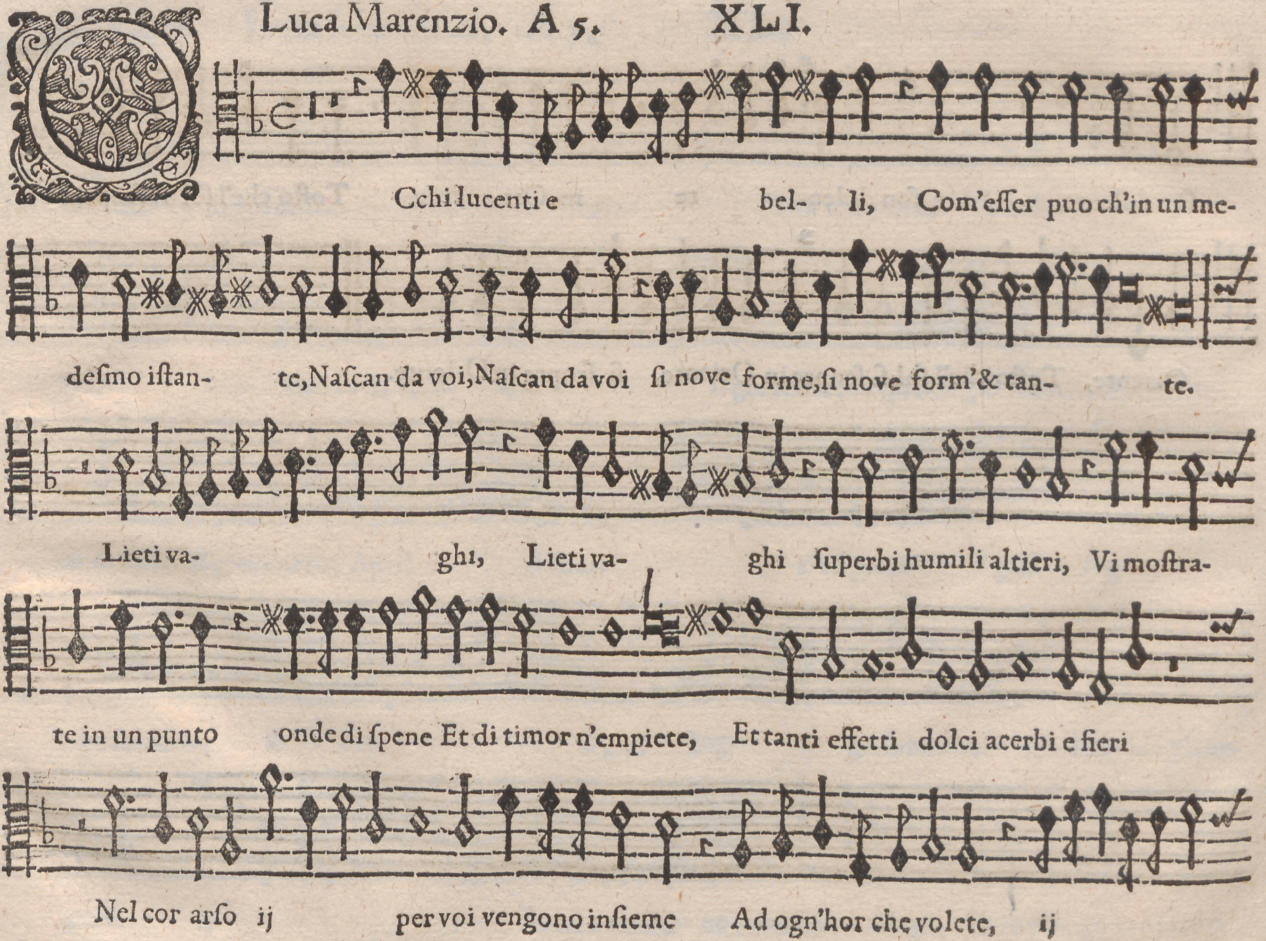

Amor poi che non vuole La bella Don- na a cui nol dir giurai,
a cui nol dir giurai, Ch'io dica, Ch'io dica'l mio gioire, Almen Almen di tu, Al-
men di tu c'huon mai, c'huon mai, non vide il sole c'huon mai Piu felice di
me non vide il sole, Piu felice di me non vide il sole.


Hi ſtrinſe mai piu bella mano, & quai labrai baſcio, baſcio piu dolci Ahi che mo-
rire, Mi ſen- to dapoi ch'io no'l poſſo dire Torna adunq; a ridire, Torna adun-
que a ridire Amor c'huon mai, c'huon mai non vide il ſole, c'huon mai
piu felice di me non vide il ſole, piu felice di me non vide il ſole.


la torna &c. A ral- legrar l'aria e la terra, a ral- le-
grar l'aria e la terra ij Il giovenetto April, Il giovenetto April, car-
co di fiori, il giovenetto April Il Mar- s'acqueta il giel fug-
ge sotterra, ij il giel fug- ge sotterra, Tornam gli au-
gelli ij Lieti a cantar nei matutini albori, Et io piango la notte e


son dolente, e son dolen- te in Ori- ente Tosto che'l sol si scopre in


Oriente, Tosto che'l sol si scopre in Oriente, si scopre in Oriente.


Cchi lucenti e bel- li, Com'eſſer puo ch'in un me-
deſmo iſtan- te, Naſcan da voi, Naſcan da voi ſi nove forme, ſi nove form'& tan- te.
Lieti va- ghi, Lieti va- ghi ſuperbi humili altieri, Vi moſtra-
te in un punto onde di ſpene Et di timor n'empiete, Et tanti effetti dolci acerbi e fieri
Nel cor arſo ij per voi vengono inſieme Ad ogn'hor che volete, ij


che volete, Hor poi che voi mia vita & morte sete Occhi felici occhi beati & cari
Siate sempre sereni alle- gri et chiari, alle- gri &
chiari, & chiari.


Entre l'aura spirò Felice fu l'ardore, Con che m'acces'il core, che
lie- to, Che lie- to à l'ombra, de l'amate foglie Addol- cia le mie doglie,
Addolcia le mie doglie.


Or per che(lasso oime oime) secco ti ve- do? seco ti ve- do?
forsi i' fo- co,forsi è'l fo- co, caldi & arden- ti?Ma tu l'i- ra,l'i- ra
l'i- ra di Giove, Nè il fulmine paventi, ij Ahi ahi per me secco,e adaltri verd'io credo,
jo credo,Che sotto à i sacri rami un sogno ta- le,Veder mi fè, ij veder mi fè la tua virtù fata-
le,Veder mi fè,Veder mi fè la tua virtù fatale, Veder mi fè, ij Veder mi fè la tua virtù fatale.


Irsi morir volea, gli occhi mirando di co- lei ch'adora, Quand'ella che di
lui non men'ardea, che di lui non men'ardea, ohime ben mio dhe non morir anchora, che
teco bramo di morir anchio, che teco bramo di morir anchio. Freno Tirsi il desi-
o, C'hebbe di pur sua vita alhor finire, Ma sentia mor- te in non poter
morire, E mentre il guardo suo fisso tenea ne begli occhi divini, El nettar'amoro- so in


di be- vea, La bella Ninfa sua che gia vicini sentia i mesi d'Amore, disse con occhi lan-
guidi e treman- ti, Morir cor mio chio moro ij Cui respos il pastor, Et
jo mia vita moro Cosi moriro i fortunati Amanti, Cosi moriro i fortunati Amanti
di morte si soave Che per anco morir tornaro in vita, che per anco morir
tornaro in vi- ta.


Ime ij dolce ben mio, Ch'io sol per te, ij Mi-
rando gl'occhi ij e le tue ch'iome d'oro, e le tue chiome d'oro, Deh non mi far mori-
re, O unico mio be- ne Ma Satia il mio desire, O unico mio be- ne, Ma
Satia il mio desire, Dammi tu'l frutto, ij Dammi tul'frut- to, che ri-
cerca amore, Che ri- cerca amore.


Ra bei rubini e perle, Che spiran aura di celeste odore; Tra bei rubini e
sperle, Che spiran aura di celeste o- dore; Vn mio soave bacio, Vn mio soave bacio ac-
colse Amore, ij accolse, accolse Amore, l'alma alhor vaga di dol- ce lo-
co, Tutta di desir arse E sperò col mo-rir e spero col morir, e spero col morir ij
eterna, eterna far- se.


A indi manti ij il mal si prese in gioco, si prese in gioco,
il mal si prese in gioco, si prese in gioco Lieta de dolor, lieta de dolor suoi, en'me non vive
piu, en' me non vive piu, ma viv' in voi, en' me non vive piu ma viv' in voi, en' me non vive
pui, ma viv' in voi, ma viv' in voi, ma viv' in voi.


Moroſe vio- le, viole, Ch'havete il nome della Donna
mia, della donna mia, Ch'havete il nome della donna mia, Amoroſe, Amoroſe vi-
o- le, Ch' havete il nome della donna mia della donna mia, Che piu d'altro il mio
cor brama e deſi-a, che piu d'altro il mio cor brama e deſia brama e deſia.


Vanto lieto vi miro, ij
Membrando la cagion del mio marti-
ro,del mio martiro, Se ben languide sete, ij
voi percio non morre- te,
Che vive vi terro ij
con quel humore
Che vive vi terro con quel humo-
re, Che stillando per gli occhi esce dal core,Che vive vi terro con quel humo- re Che
stillando per gli occhi esce dal core.

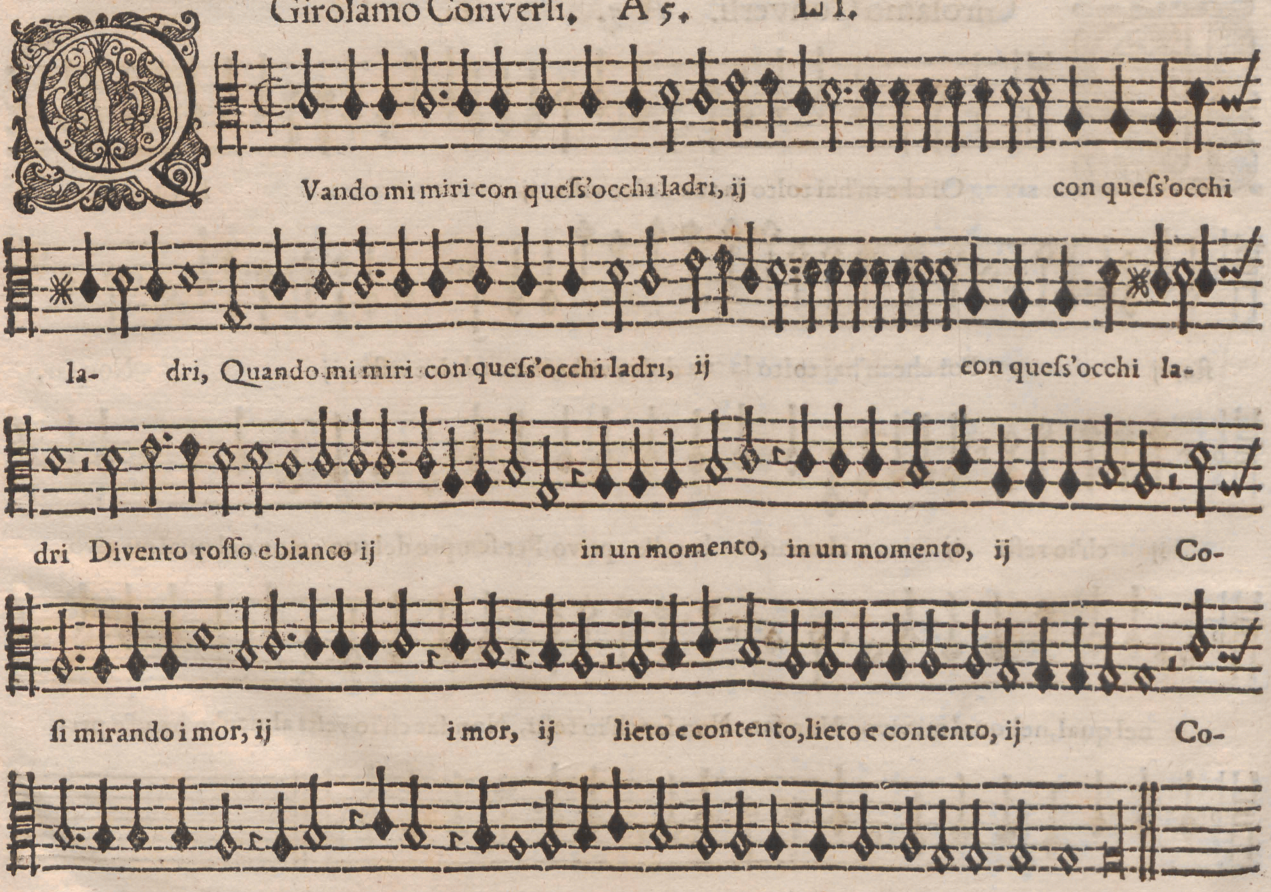

Irami, Mirami vita mia mirami un poco Co' divin occhi tuoi, E tu di me fa poi Cor
mio Cor mio quel ch'a te piace Lasso, che mi disface ij che mi disface, che mi disfa-
ce, Non mirar piu ij ben mio, non mirar piu ben mio deh non mira- re, deh non mi-
ra- re, Ch'io mi sento mancare, Se non me miri oime ij Se non me miri. Se nō me mi-
ri oime come vedranno Gl'occhi miei, come vedranno Gl'occhi miei ch'altra lu- ce in se non hanno,
ch'altra lu- ce in se non hanno, in se non hanno, ij ch'altra luce in se non hanno.


O vo gridando, jo vo, Io vo gridando come ſpiritato, come ſpiritato, Io
vo gridando ij come ſpiritato, ij La notte'l giorno ij
in queſta part'e'n quella, O bella Milla ij Milla mille volte bella ij
Milla mille volte bella, O bella Milla, ij Milla mille volte bella, ij
Milla mille volte bella.

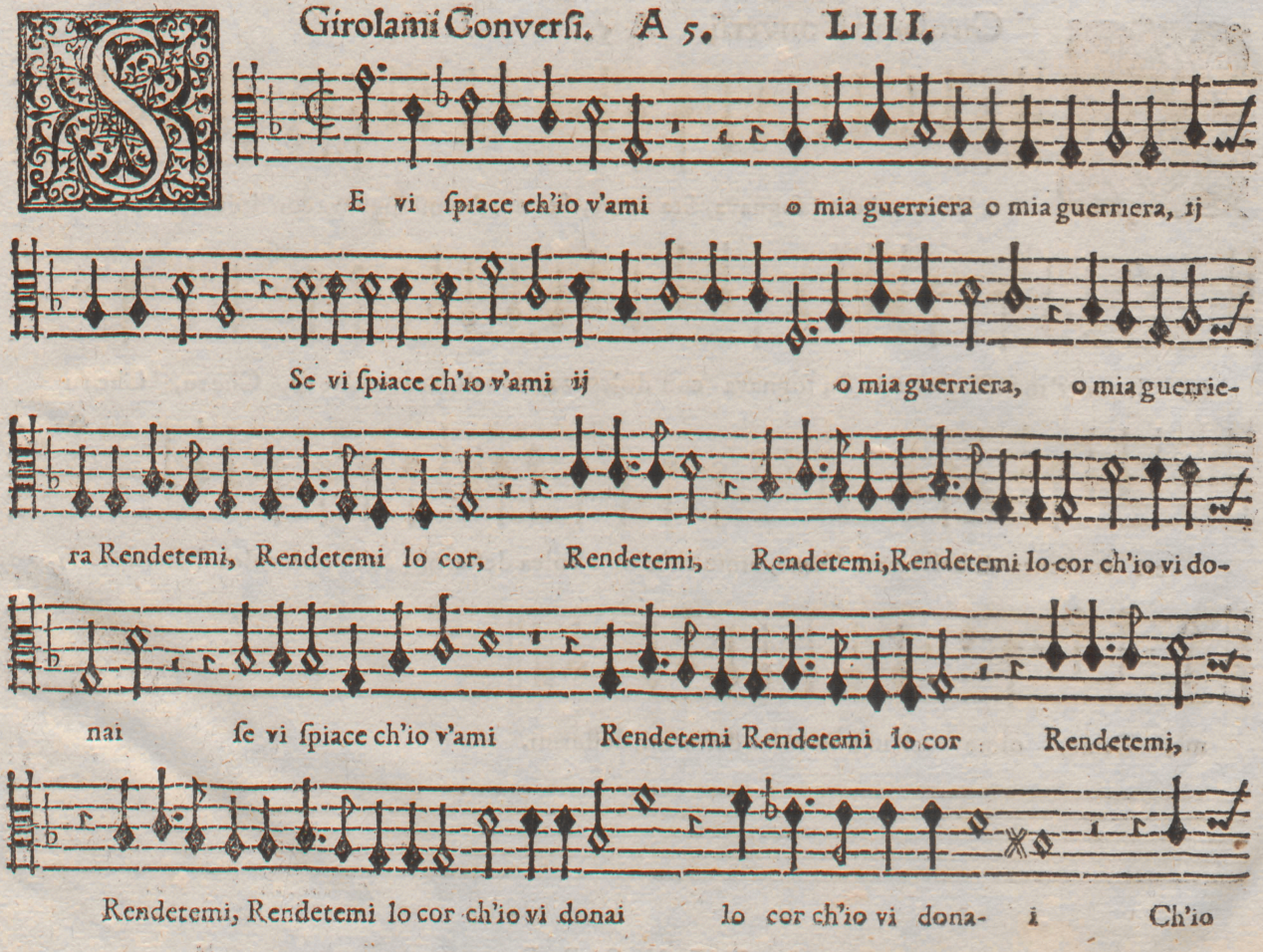

Alma guidott' amar colei, amar colei ij ch'ogn'hora Alma gui-
dott' amar colei amar colei, ch'ogn'hora, amar colei ch'ogn'hora, ch'ogn'hora, Lieta ridendo se ne
va con gioia, ij ij con gioia, ij Del tuo languir'e no- ia, Fiera
stella, Fiera stella Se ne và ij con gioia, Se ne và ij con gioia, ij Del tuo languir'e no-
ia fiera stella ij ne sperar per mercede, ne sperar ne sperar per mercede, Se nó rara beltade ij
e poca fede, e poca poca fede, Se no rara beltade ij e poca fede, e poca poca fede.


A se tempo gia mai verà, ij
Ma se tempo gia mai verà, che
sciolta Vivi, ij
che sciolta Vivi, ij
Ma se tempo gia mai verà, ij
Ma se tempo gia mai verà, che sciolta Vivi, ij
che sciolta Vivi ij
non fia ju
mai, che ti diletta ij
Se non gridar ij
vendett'Amor ij
ij
ven-
dett'Amor vendetta, ij
vendett'Amor ij
ij
ij
vendetta, vendetta ij

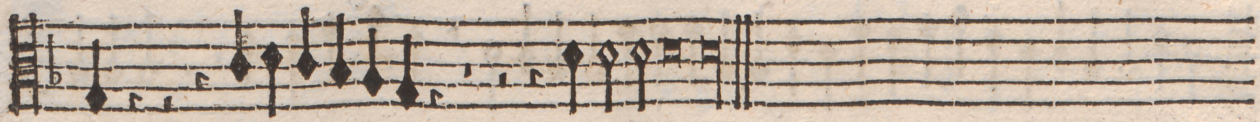

Oi che m'hai tolto la tua dolce vista, ij la tua dolce vi-
sta, ij Poi che m'hai tolto la tua dolce vista, la tua dolce vista, ij Non far,
ij ch'io resti ij almeno in band'e privo Per sempre del tuo amor nel qual mi vivo,
nel qual, nel qual mi vivo, Non far, Non far ch'io resti, Non far ch'io resti almen'in band'e pri-
vo, Per sempre del tuo amor, nel qual mi vivo, nel qual, nel qual mi vivo.


Vando mi miri con quess'occhi ladri, ij con quess'occhi
la- dri, Quando mi miri con quess'occhi ladri, ij con quess'occhi la-
dri Divento rosso e bianco ij in un momento, in un momento, ij Co-
si mirando i mor, ij i mor, ij lieto e contento, lieto e contento, ij Co-
si mirando i mor, i mor, i mor, i mor lieto e contento, lieto e contento, lieto e contento.


Tà nott'io mi ſognava, Sta notte, Sta nott'io mi ſognava con dolcezza, con dolcez-
za, Sta nott'io mi ſognava, io mi ſognava con dolcezza, con dolcezza Che tu, Che tu, Che tu
eri contenta di baſciarmi Oime, oime ch'io non volea deſtarmi, ch'io non volea deſtarmi, Oi-
me, Oime, oime ch'io non volea deſtarmi, deſtarmi.

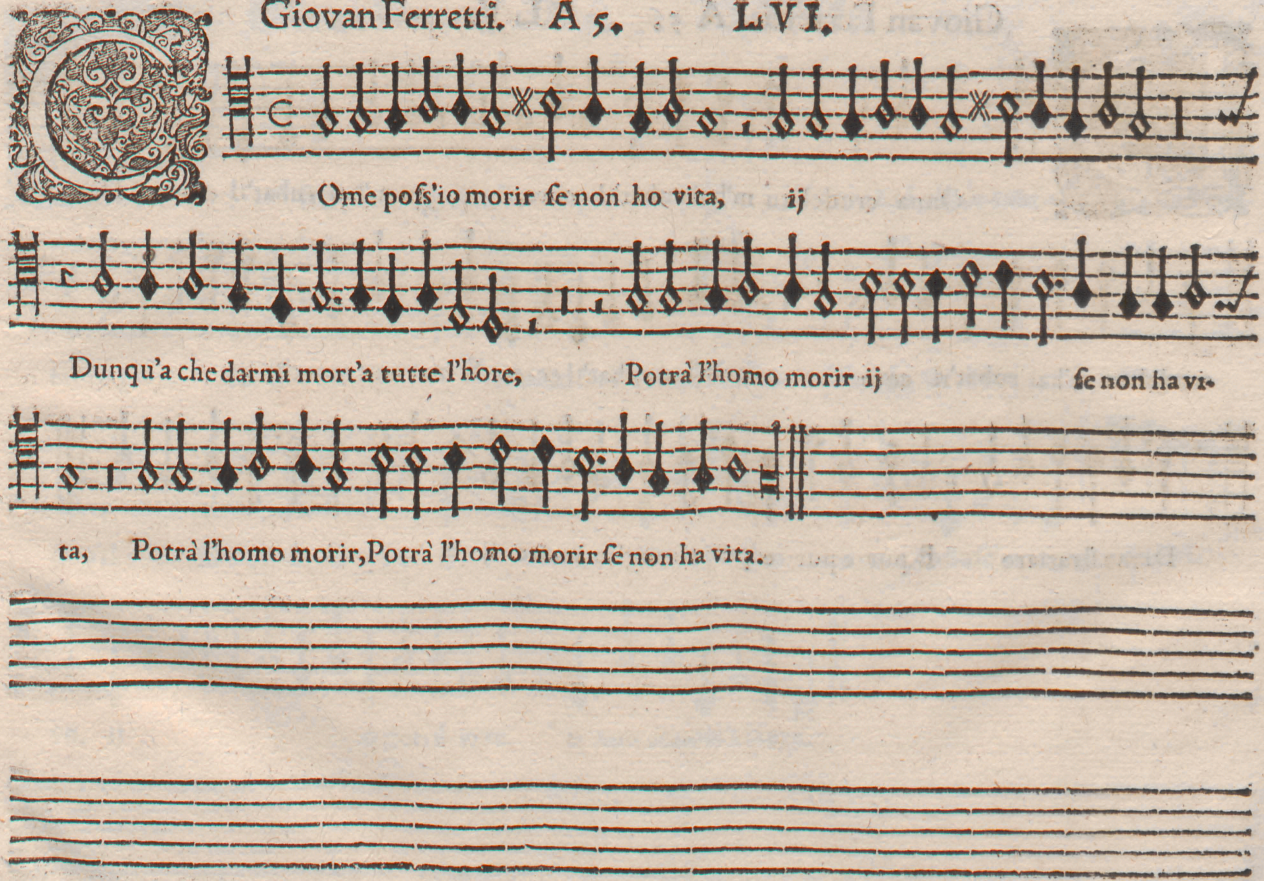

E vi ſpiace ch'io v'ami o mia guerriera o mia guerriera, ij
Se vi ſpiace ch'io v'ami ij o mia guerriera, o mia guerrie-
ra Rendetemi, Rendetemi lo cor, Rendetemi, Rendetemi,Rendetemi lo cor ch'io vi do-
nai ſe vi ſpiace ch'io v'ami Rendetemi Rendetemi lo cor Rendetemi,
Rendetemi, Rendetemi lo cor ch'io vi donai lo cor ch'io vi dona- i Ch'io


mi content'uſcir, ch'io mi content'uſcir di tanti guai, Ch'io mi content'u-


ſcir ij di tanti guai.


Ei tanto gratioſa ij e tanto bella,e tanto bella, Sei
tanto gratio- ſa ij e tanto bell'e tanto bella, Che chi te mira e non ti
don'il core O non è vi- vo ij O non è vivo o non conoſc'amore,o non è vi-
vo, ij o non è vivo o non conoſc'amore.


Onna crudel tu m'hai rubat'il core, tu m'hai rubat'il core, Donna
crudel tu m'hai rubat'il core tu m'hai rubat'il core, E mai non manchi ij
Di me ftratiare E pur e pur e pur ti voglio amare. ij


Ome posſ'io morir ſe non ho vita, ij
Dunqu'a che darmi mort'a tutte l'hore, Potrà l'homo morir ij ſe non ha vi-
ta, Potrà l'homo morir, Potrà l'homo morir ſe non ha vita.


Iersera andai da la ij mia manza bel- la. Solo soletto,
Solo soletto com'è mia natura. Et per ventu- ra, Et per ventura si pote, si po-
te si poteva toccar la la la ij la tasta, ij la ta- sta-
tura & per ventu- ra, & per ventura si pote, si pote si poteva toccar la la la ij
la tasta, la tasta la ta- statura.


On lasso ne piu sento nè veggio se non cosa che m'amoia E che pur vuol
è che pur vuol ch'io muoia è che pur vuol ch'io muoia, Et' io pur vivo e dio pur viu' e
di morir pavento, e di morir pavento, che nó consento di morir, di morir Io pur tanto conferto
spero tanto conferto spero a dio vita ij a dio vi- ta, ma qual viv'an cor lass'il dolor
mio, il dolor mio, il dolor mio a dio vita ij a dio vi- ta ma qual
viv'an cor lass'il dolor mio, il dolor mio, lass' il dolor mio.



Orrei donna ſcoprirui, Qual ſia'l foco che m'arde e'l fier dolore, Che per

voi mi conſuma, che per voi ij mi conſuma a tutte l'hore.

Ma mentr' io ſon per dirui ij La cagion del mio mal laſſo paven- to creſc'il tor-

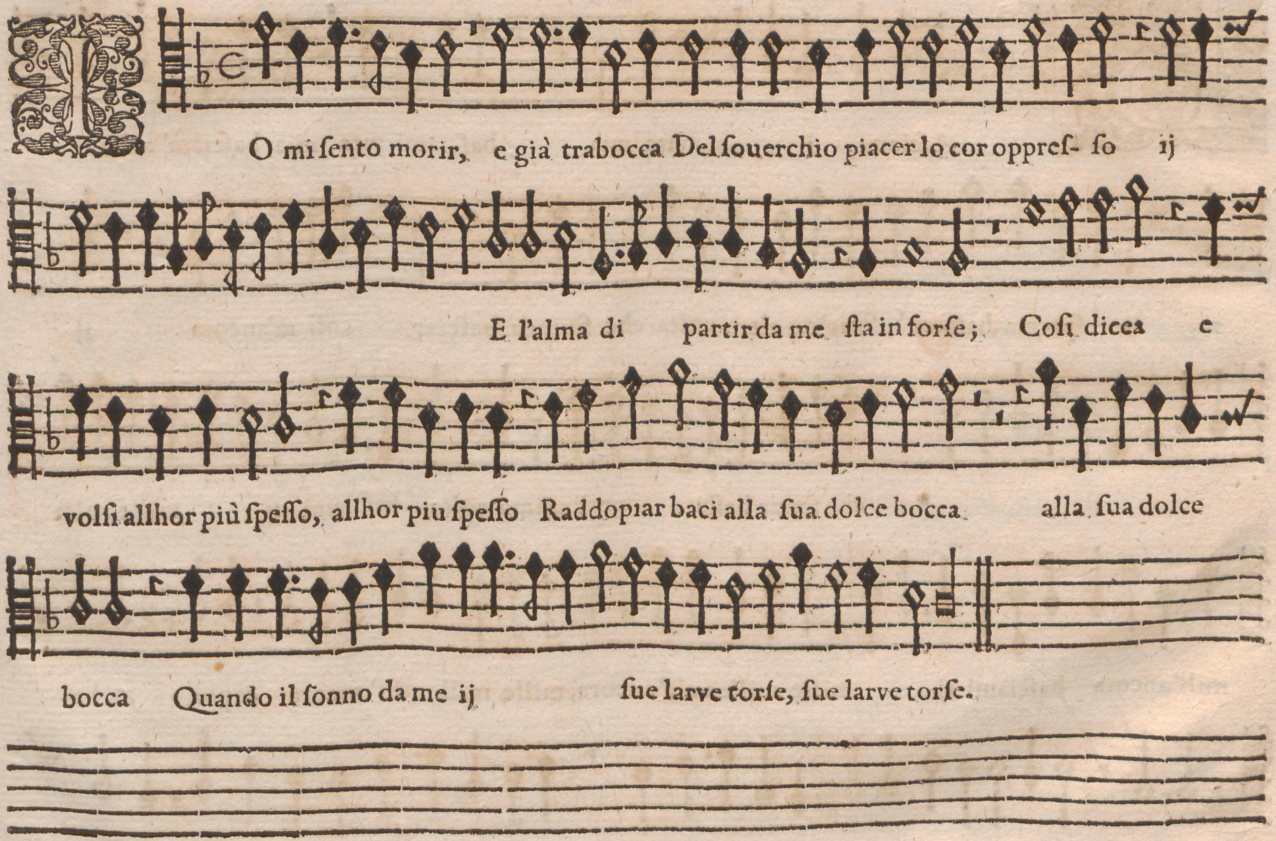
mento, creſc'il tormento, Tal che ſe voi non mi porget'ardire, ij Mi converrà,

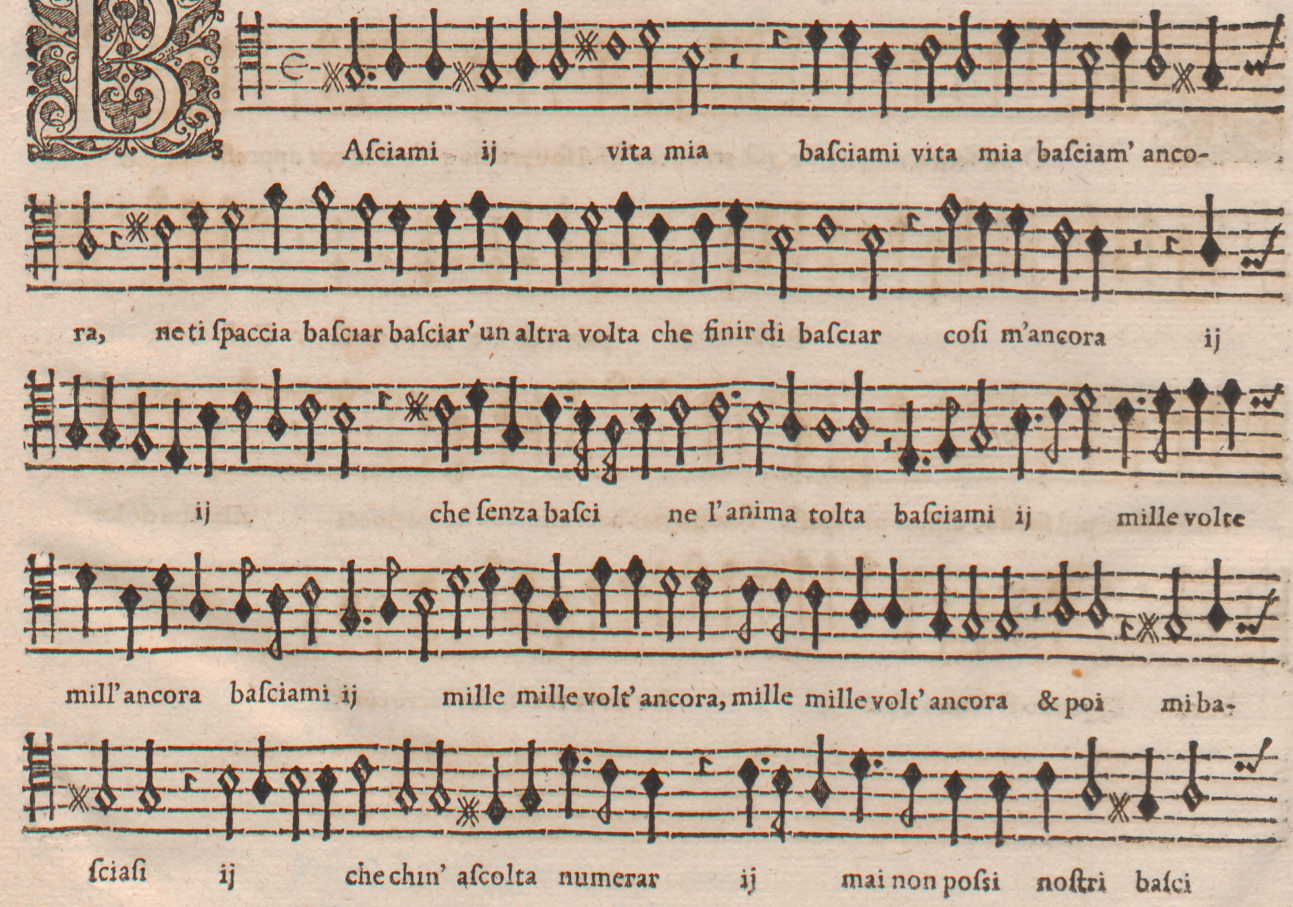
Mi converrà tacendo tacend'hoime morire, Mi converrà ij tacend'hoime mori- re.


Hi sarà in terr'homai, ij Ch'alle fiamme d'amore Resister
possa Resister pos'è non gli don'il core. Non imper' o theso- ro, Non valor non inge-
gno All'ardente stral d'oro Bastano ij far ritegno à questo signor degno, à questo signor degno Ceda
ced'ogni petto Ciascun gli sia sogetto, Ciascun gli sia sogetto Di propria volontà poi che gliè
tale che solo piu, che solo piu che tutt'il mondo va- le che solo piu, che solo piu che tutt'il modo vale.


Aura ſoave ij vita ij de mia vita Che coſi dolcemente ij
A l'amoroſo ſuo foco m'invita Con ſi dolce dolcezza ij M'infiamma'l cor ſoven-
te, ij M'infiamma'l cor ſovente ij Che di quel dolc'ardor pren-
do vaghez- za, vaghezza E ſi dolce'l gio- ire Che di dolcez- za ſentomi mo-
rire, ij E ben morrò ij ſe toſto non m'ai-
ta Laura ſoave ij vita vita de mia vi- ta.


Olce mio ben riposo de mie affanni, Hor non è quest'il de-
licato se- no, D'ogni beltà, d'ogni dolcezza pieno, Con cui bramai mo-
rir, ij fin ne prim' anni, Questi non sono già di sogn'ingan- ni, Ch'io pur le labbra, e'l bel
viso sereno, e'l bel viso sereno Go- do, & à voſtre braccia m'incateno, ij
Pietose hormai de miei passati danni.

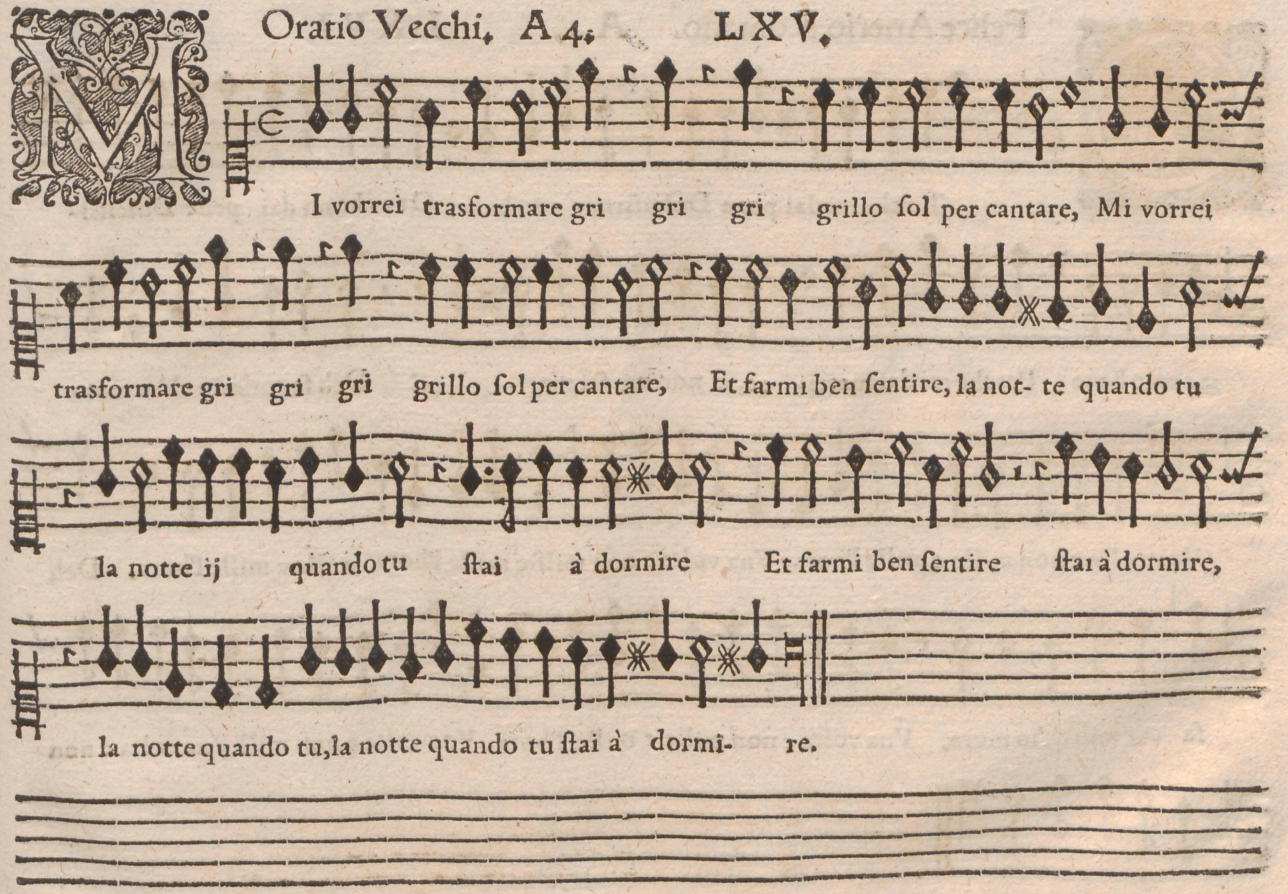

O mi sento morir, e già trabocca Del souerchio piacer lo cor oppres- so ij
E l'alma di partir da me sta in forse; Cosi dicea e
volsi allhor più spesso, allhor piu spesso Raddopiar baci alla sua dolce bocca alla sua dolce
bocca Quando il sonno da me ij sue larve torse, sue larve torse.

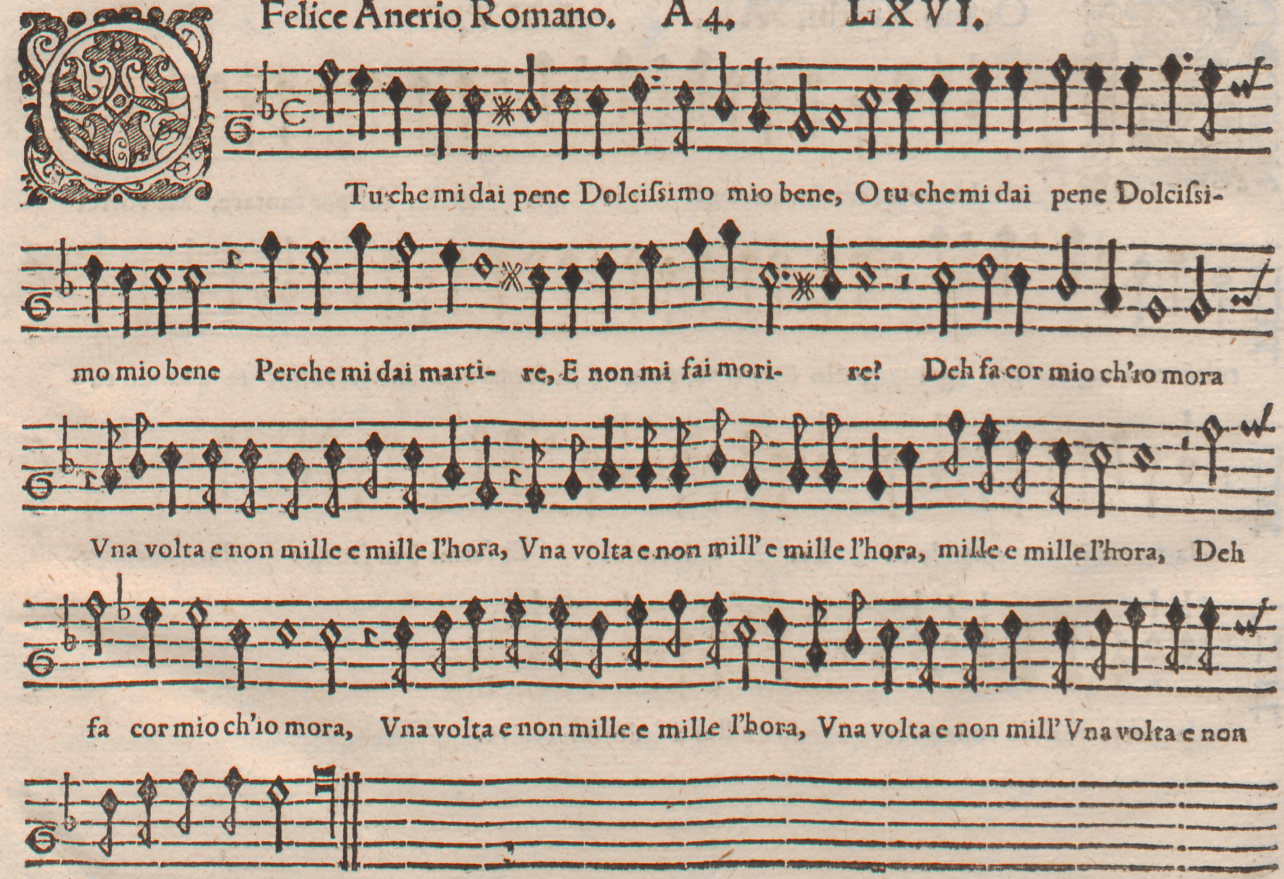

Afciami ij vita mia baſciami vita mia baſciam' anco-
ra, ne ti ſpaccia baſciar baſciar' un altra volta che finir di baſciar coſi m'ancora ij
ij che ſenza baſci ne l'anima tolta baſciami ij mille volte
mill'ancora baſciami ij mille mille volt' ancora, mille mille volt' ancora & poi mi ba-
ſciaſi ij che chin' aſcolta numerar ij mai non poſsi noſtri baſci


numerar mai non poſsi noſtri baſci che fai dolce mio ben, ij dolce mio ben,che nõ mi baſci
ij che non mi baſci, ij che fai, dolce mio ben ij dolce mio
ben che non mi baſci, ij che non mi baſci, ij che non mi baſci.


Endimi il gentil viso, ij ij Amor ch'un tempo amai, ij
O teco lo conduci in pa- radi- so, Che s'io non miro, si vezzosi rai,
si vezzosi ra- i, ij Il ciel gl'accolghi almeno Ne gli goda giamai mor-
tal terre- no,ne gli goda giamai mortal terreno, mortal terreno Il ciel ne gli goda gia-
mai mortal terre- no,ne gli goda giamai mortal terreno, mortal terre- no.

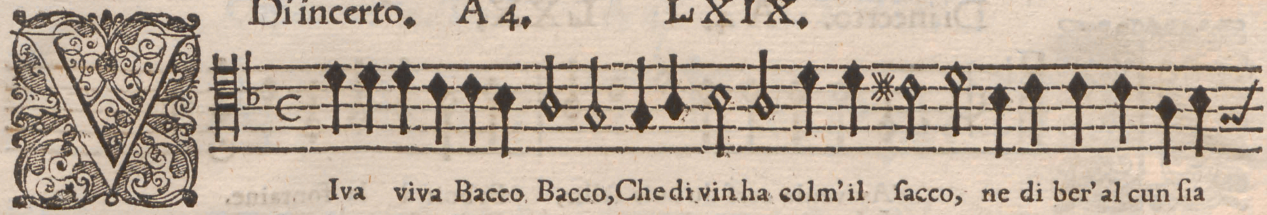
Oratio Vecchi, A 4. LXV.



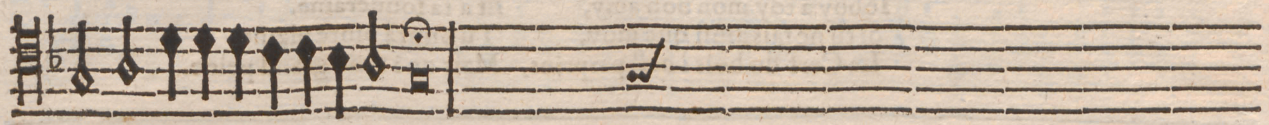

Tu che mi dai pene Dolciſsimo mio bene, O tu che mi dai pene Dolciſsi-
mo mio bene Perche mi dai marti- re, E non mi fai mori- re? Deh fa cor mio ch'io mora
Vna volta e non mille e mille l'hora, Vna volta e non mill' e mille l'hora, mille e mille l'hora, Deh
fa cor mio ch'io mora, Vna volta e non mille e mille l'hora, Vna volta e non mill' Vna volta e non
mille e mille l'hora.


Voi ſeren' e chiare Ame gradit'e ca- re, che nel voſtr' appari-
re, fate gioire, Il ciel fate gioi- re, fate gioire.


A piagha &c. Piagha non è ij che m' habbi fatt' Amore, che m' habbi fatt' Amo-
re, Ma quand'il mio bel ſol a me s' offerſe, Per riceuerl' il cor tutto s' apperſe, Per
riceuerl' il cor tutto, tutto s' apperſe tutto s'apper-
ſe.



Iva viva Bacco Bacco, Che di vin ha colm'il ſacco, ne di ber'al cun ſia



ſtracco, Viva viva Bacco Bacco.



Corra la tazz'in torno, ne facc' à bacco ſcorno, è liet' hauran' il giorno.

Vada l'arno al tireno,
Voi che verſat'i pianti,
Col vin bagnate l'ali,
E' voi che v'attriſtate,
Ceda pur l'acqua freſca,
Sprezzat ogn'altro frutto,

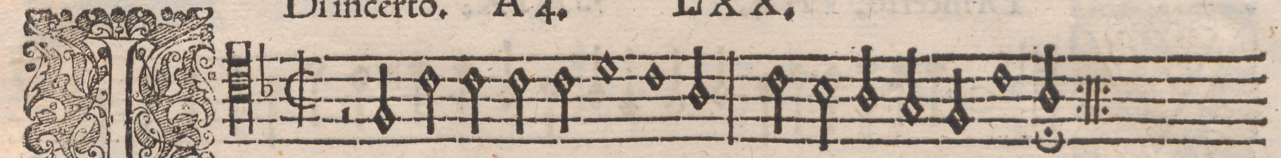
E' a noi venga Sileno,
O ben acces'amanti,
d'amor gl'archi egliſtrali,
del caldo della ſtate,
E'ogni nobil eſca,
Bagnat'il labro aſciutto,

E' beua un vaſo pieno,
Il vinda riſi è canti,
Che fuggirann'i mali,
Queſta tazza vota te,
Alberdella tedeſca,
Ebeve telo tutto.



Per cha queſto dulciſsimo liquore da virtu Bacco d'alle gran'il core.

Di incerto. A 4. LXX.



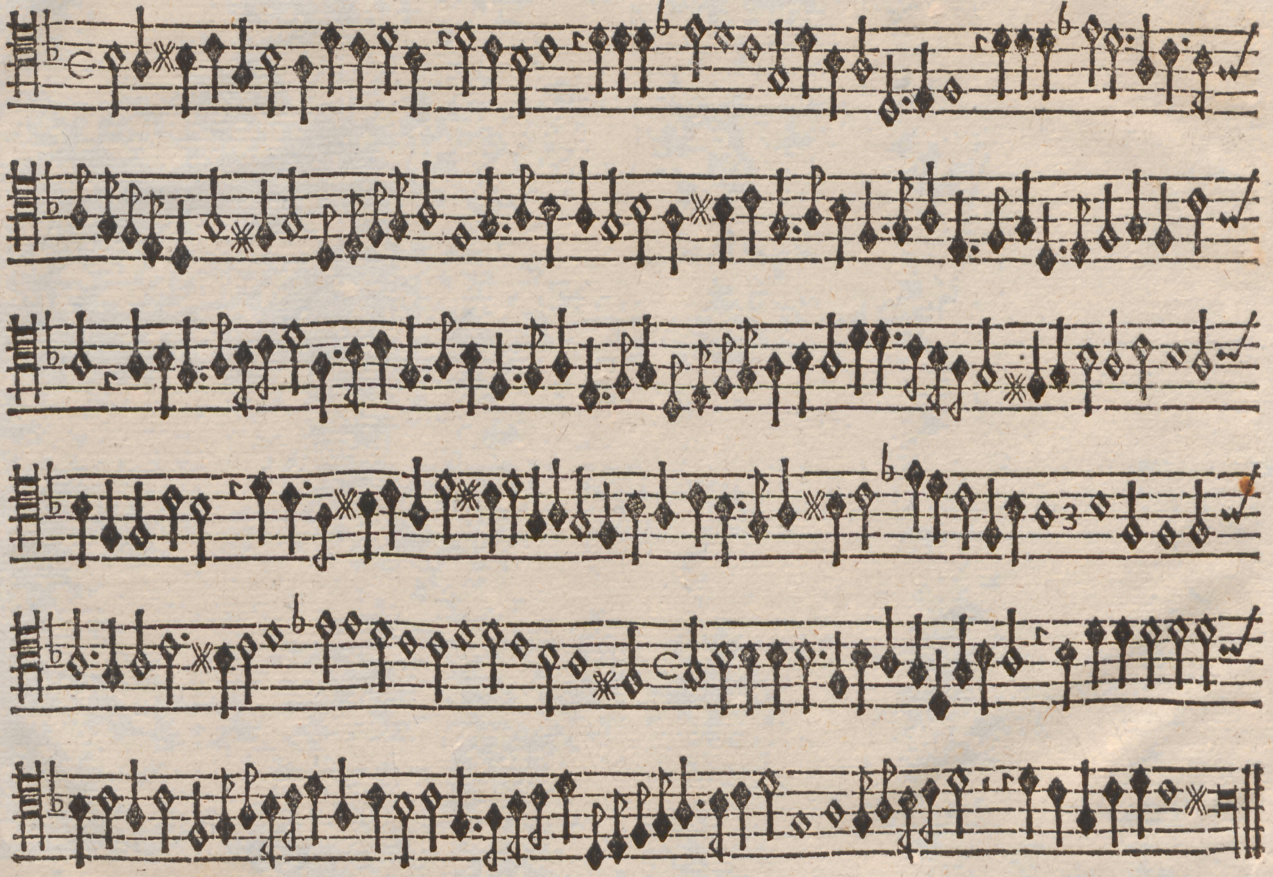
'Ay veule cerf du bois ſallir, Et boir à la fontaine.
Ie boy à toy mon bon amy, Et à ta ſouueraine.
Si tu ne fais ainſi que moy, Tu buura pinte plaine.
Le Cerf du bois i neſt pasprins, Mais on i rend grand peine.

Di incerto, A 4. LXXI.



Hantons buuons ſoyons joieux, Sans engendrer melancolie.
Au deſpit de faux enuieux, Faire comme moy ie ſupplie.
Ia mais ne ſoy ons enuieux, Car pur certain n' eſt que folie.
Dedans cent ans nous ſeron vieux, Plaiſe moy de chiere iolye.
Venez tous loyaux amoureux, Que iou vyrons de leur amye.

Capriccio. 2. Toni. A 4. LXXII.



FINIS.

111099

LIBER SECVNDVS

GEMMAE MVSICALIS:

SELECTISSIMAS VARII STILI CANTIONES, QVAE MADRIGALI ET NAPOlitane Italis dicuntur, Quatuor, Quinque, Sex & plurium vocum, continens.

Quarum omnium versa pagina accuratissimum Indicem (qui & Musicorum, è quorum monumentis sumtæ sunt, nomina prodet) exhibebit. Editæ studio & opera FRIDERICI LINDNERI, S. P. Q. NORIBERGENSI à cantionibus.

BASSO.

NORIBERGAE,
EX TYPOGRAPHIA MVSICA CATHARINAE GERLACHIAE.

M. D. LXXXIX.

MAGNIFICO VIRO,

NOBILITATE GENERIS, OMNIBVSQVE VIRTVTVM ORNAMENTIS ET multiplici rerum usu & experientia prædito, Domino CAROLO ALBERTINELLO Florentino, Domino & fautori suo suspiciendo,

S. P. D.

CVM ANTE MENSES AB HINC NON MVLTOS, CAROLE nobilissime, interpellantibus me diversorum locorum Musicis atq; cantoribus, primam eius generis cantionum, quas Madrigaletti & Napolitane vocant, partem, ex præcipuorum in Italia artificum, quæ quidem hoc tempore ad nos pervenere, monumentis collectam, edidissem; eamq; singulari favore & approbatione Philomusorum exceptam esse animadvertissem: placuit, ut Typographo nostro sedulo efflagitanti morem gererem, & hanc secundam partem, quam non minore studio & delectu ex celebratissimorum totius Italiæ Musicorum exemplaribus collegi, & aliquot

hactenus non impressarum, non tamen minus suavium cantionum accessione auxi, typis evulgare: Quæ quidem omnes & ipsæ (meo judicio) ita compositæ atque elaboratæ sunt, ut cum primæ partis cantionibus non infeliciter certare, & concentus dulcedine illas si non vincere, æquare saltem videantur. Hanc cantionum secundam partem, sub tui nominis auspicio, eodemq; titulo, cuius tu ipse autor fuisti, Gemmæ nimirum Musicalis, in publicum prodire volui, CAROLE nobilissime; non quod te his egere existimem, qui domi huiusmodi deliciarum instructissimum promtuarium habeas, sed quod tibi in huius artis cognitione & usu exercitatissimo, eas summæ semper voluptati fuisse animadverterim. Deinde cum sæpius, si quid eiusmodi cantionum ex Italia ab amicis accepisti, eas mecum benigne communicaris, & alioquin jam per aliquot annos me pluribus iisque non contemnendis beneficiis affeceris, volui etiam, tua tibi quasi restituendo, hoc testimonio publico meam erga te observantiam & grati animi significationem ostendere. Fortasse etiam tuo exemplo aliquorum generosi animi accendentur, ut quoties per occupationes necessarias licebit, in huius suavissimæ artis exercitio potius, quàm in aliis frivolis rebus, voluptatem delectationemq; quærant. Oro igitur tuam Magnificentiam

tiam quàm officiosissimè, CAROLE nobilissime, ut hoc meum factum in optimam partem interpreteris, & me porrò tua benevolentia complecti pergas. Ego quibus potero officiis tuum in me amorem atq; studium demereri conabor. Bene vale, Noribergæ Calendis Februarii, Anno à Christo nato 1589.

Tuam Magnificent:

observans & colens,

Fridericus Lindenerus.

SELECTISSIMARVM VA
RII STILI CANTIONVM LIBRI
SECVNDI INDEX.

A Dodeci voci.

I. Sacri di Giove augei.
II. O paßi ſparſi.

A Dieci voci.

III. Del gran Tuonante la ſorella.
2 Quei vinto dal furor.
IIII. Ecco l'alma beata à cui donò.
V. Baſti fin qui le pen'e i duri affanni.

A Otto voci.

VI. Ecco la vaga aurora.
VII. Quand' haurà fine Amore.
VIII. O Dea, che tra le ſelve.
IX. Hor che nel ſuo bel ſeno.

A Sette voci.

X. Dunque fia vero o cara mia fenice.
2 Dunquil conſenti Amor impio.
XI. Ond'avien che di tagrim'.
XII. In qual parte ſi ratto i vanni muove.
XIII. Tirſi morir volea.

A Sei voci.

XIIII. In nobil ſangve vita humile e queta.
2 Amor s'e in lei con honeſtate.
XV. Chiaro ſol di virtute.
2 Al chiaro ſuon.
XVI. Nel bel giardin'entrate.
2 Ma pria odorate il vicin ſpico.
XVII. Ivo piangendo i miei paſſati tempi.
2 Si che s'io viſſi in guerra.
XVIII. Qual vive Salamandra.
XIX. Al ſuon de le dolciſſime parole.
XX. Nel piu fiorito Aprile.
XXI. Occhi ſereni e chiari.
XXII. Cantate Ninfe leggiadrette e belle.
XXIII. L'aura ſerena che fra verdi frondi.
2 Le quali ella ſpargea.
XXIIII. Bianchi Cigni.
2 Alzate il novo Lauro.
3 Guidate dolci.
XXV. Giovan real ſe penſa humano.

INDEX.

XXVI. Io son ferito ahi lasso.
2 S'io t'ho ferito.
XXVII. Vn pastor chiese ad una.
XXVIII. Dolce amorose e leggiadrette ninfe.
XXIX. Fuggimi quanto.
XXX. Pascomi sol di pianto,
XXXI. O felice o beato o glorioso.
XXXII. Angelica tua mano.
XXXIII. Vn tempo sospirava.
XXXIIII. Quando mirai sa bella faccia d'oro.

A Cincque.

XXXV. Lasso ch'io ardo.
XXXVI. Amor io non potrei.
XXXVII. Fillida mia piu che'i.
XXXVIII. Al vago del mio sole.
XXXIX. Amor poi che non vuole.
2 Chi strinse mai piu bella mano.
XL. Gia torna a rallegrar.
XLI. Occhi lucenti e belli.
XLII Mentre l'aura spirò.
2 Hor per che (lasso oime.)
XLIII. Tirsi morir volea.
XLIIII. Oime dolce ben mio.
XLV. Tra bei rubini e perle.
2 Da indi manti.
XLVI. Amorose viole.
2 Quanto lieto vi miro.
XLVII. Mirami vita mia.
XLVIII. Io vo gridando.
XLIX. Alma guidott' amar colei.
2 Ma se tempo gia mai.
L. Poi che m'hai tolto la tua dolce vista.
LI. Quando mi miri.
LII. Stà nott'io mi sognava.
LIII. Se vi spiace ch'io viami.
LIIII. Sei tanto gratiosa e tanto bella.
LV. Donna crudel tu m'hai rubat'il.
LVI. Come poss'io morir se non ho vita.
LVII. Hiersera andai da la.
LVIII. Son lasso ne piu sento.

A Quatro.

LIX. Vorrei donna scoprirui.
LX. Chi sarà in terr' homai.
LXI. Laura soave.
LXII. Dolce mio ben.
2 Io mi sento morir.
LXIII. Basciami vita mia.
LXIIII. Rendimi il gentil viso.
LXV. Mi vorrei trasformare.
LXVI. O tu che mi dai pene.
LXVII. Luci sereni & chiari.
LXVIII. La piagha ch' ho nel cor.
LXIX. Viva viva Bacco.
LXX. I'ay veule cerf du bois sallir.
LXXI. Chantons buuons.
LXXII. Fantasia Capriccio. 2. Toni.


Acri ij di Gio- ve augei, ſacre Fenici, Che con
voſtr'opr' illuſtri al ciel poggiate, Pianta de veri Heroi,
Da vena Imperial ij ſor- gon, ſorgon bea- te. Glorioſe virtudi, ij
opre felici, Da Ninfe da Paſtor, da Dei canta- te, Focchari ij
à voi, ch'havete il ſi- mulacro di fama ij eter- na, i miei concenti ì


Sacri di Gio- ve augei, Sacri di Gio- ve augei
sacre Fenici. Che con vostr'opr'illustri al ciel poggiate, Pian-
ta de veri Heroi, Da vena Imperial sor gon, sorgon bea- te. Glorioſe vir-
tudi, glorioſe vir- tudi, opre felici Da Ninfe, da Pastor, da Dei can- ta- te
Focchari, Focchari à voi, ch'havete il simulacro di fama, di fama eter- na,


sacro, i miei concenti ì sacro, Focchari, Focchari à voi, ch'havet' il si- mulacro di fa-
ma, di fam'eter- na, i miei concenti ì sacro, i miei concenti ì sacro, i
miei concenti ì sacro.


i miei concenti î ſacro, Focchari, Focchari à voi, ch'havet' il ſimulacro, di
fama, di fama eter- na, i miei concenti î ſacro, i miei concenti, con-
centi î ſa- cro.


Penſier vaghi e pronti, O poſſente deſire, O de- bil core, O
occhi miei, occhi non già ma fonti, O frond'honor de le famoſe fronti, O faticoſa vita, O
dolc'errore, che mi fat'ir cercando piaggie monti; O bel viſo, ou'amor inſie- me
poſe, gli ſpron'e'l fren, O anime gentili & amoroſe, S'alcun'ha'l mond'e voi nud'ombra e polue.
Dhe reſtate a veder, qual è'l mio male, Dhe reſtate a veder, qual è'l mio male, qual è'l mio
male, ij Dhe reſtate a veder, qual è'l mio male, ij qual è'l mio male.


Pasi &c. O pensier vaghi e pronti, O possen- te desire; O de- bil core,
O occhi miei; occhi non già, ma fonti, O frond'honor de le famose fronti, O faticosa vita, O
dolc'errore, che mi fat'ir cercando; piaggie e monti, O bel viso, ou'amor insieme pose Gli
spron'e'l fren, O anime gentili & amorose, S'alcun'ha'l mod'e voi nud'ombr'e pulue. Dhe restate a ve-
der, qual è'l mio male, ij Dhe restate a veder, qual è'l mio male, ij qual è'l mio
male, Dhe restate a veder, qual è'l mio male, qual è'l mio male. ij

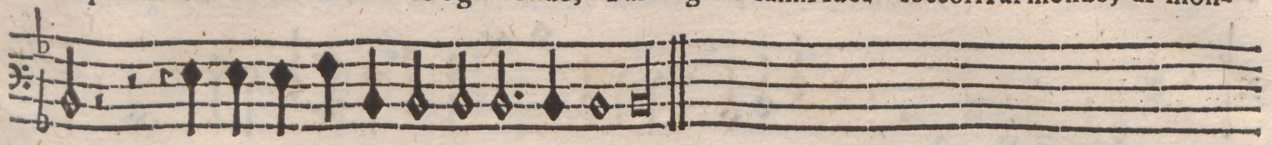

El gran Tuonante la ſorella, e moglie, una beltà immortale, A
cui null'altra può trovarſi eguale, A cui null'altra può trovarſi eguale,
può trovarſi eguale, Tenta di trarle a fin, ij l'humane ſpoglie, Eolo commove;
ed'egli à Circio ſcio- glie, à Circio ſcioglie, Ogni catena; ond'ei battendo l'ale Con
ſubita procella il legn'aſſale, con ſubita procella il legn'aſſale, Che ſi rara bellezza in ſe raccoglie,


Vei vinto dal furor, ij tutto s'aſconde, ij In mezz'à flutti;
tutto s'aſconde, in mezz'à flutti; e queſt' ad hor ſi vede, Nereo, Nereo, ch'una ſua
Ninfa eſſer ſi crede, la trahe d'impaccio; e Giuno ſi confonde; ij E alla vittrice
Dea la palma cede, E alla vittrice Dea la palma ce- de, e Giuno ſi confonde; ij
E alla vit- trice Dea la palma cede, E alla vittrice Dea la palma ce- de.


Ecco l'alma'&c. O luce immacula- ta, Che fa splender il ciel tremar l'inferno,
Tutti di lei cantiamo, Ma come i nostri accenti, Fian degni mai di comporirle i
nante. Sacriam di voci in voce affetti arden- ti, Deh qual reggi qua su l' eterne
squa- dre, E sposa al sommo so- leal mo e gio condo, Tal ne gl'af-
fanni suoi soccorr'al mondo, al mondo, soccorri al mondo, ij E spo-

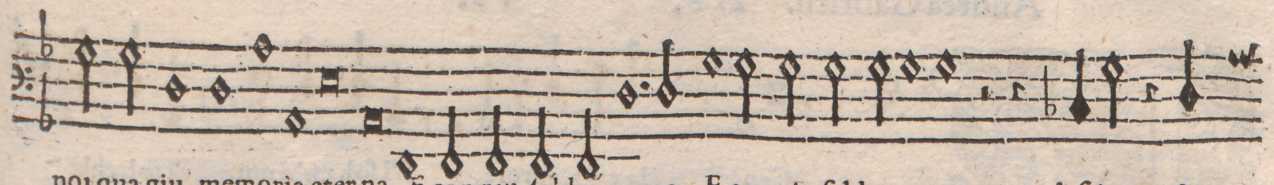


ſpoſa al ſommo ſo- le almo e gio condo, Tal ne gl' af- fanni ſuoi ſoccorri al mondo, al mon-



do, ſoccorri al mon- do, ſoccorri al mondo.


Aſti fin qui le pen'e i duri affanni, in tante carte, in tante carte,
e le mie gravi ſome e come, e come Amor i ſuoi ſeguaci al fin governa e
come, hor mi vorrei levar ij hor mi vorrei levar con altri vanni, ij
hor mi vorrei levar con altri van- ni. Per potermi di Lau-
ro ornar le chiome, E con piu ſaldo nome laſciar di noi qua giu, laſciar di noi qua giu, dì



noi qua giu, memoria eter na, E con piu ſaldo nome, E con piu ſaldo nome, laſciar, la-



ſciar di noi qua giu, laſciar di noi qua giu memoria eterna, memoria eterna.



Cco la vaga aurora, E'l ſol, ch'à noi, e'l ſol, ch'à

noi vien riportand'il giorno: Ond'io lieto ritorno, A riveder co-

lei, che m'innamora. De la ſua dolce viſta Paſcomi ſi, paſcomi ſi, ch'altrove non ho-

pace: ch'altrove non ho pace; E però qui mi piace Fermarmi, ove'l mio cor dilett'

acquiſta, ove'l mio cor diletto acqui- ſta. E ben che mi diſtempre, E il vivo


raggio m'ard'e mi conſumi; Vorrei què chiari lumi, (Si m'è dol- c'il languir)
veder mai ſempre, ij veder mai ſempre, (Si m'è dol- c'il languir) ij
veder mai ſempre, veder mai ſempre, veder mai ſempre.


Vand'haurà fine Amore, O, la vita, ch'io viv'o'l mio dolore? o'l
mio dolore? O, la vita, ch'io vivo, o'l mio dolore? Tu
pur mi dai tormento; E, ſe vita non hò, co- me lo ſento? come lo ſento?
O languir de gl'amanti dolc'e gra- to, Poi ch'al fin ſi convert'in lieto
ſtato, in lieto ſtato, in lieto ſtato, O languir de gl'amanti, dolc'e gra-


to, poi ch'al fin ſi convert'in lieto ſtato, in lieto ſtato, ij in lieto
ſtato.


Dea, che tra le selu'a chi ti chiama, Rispondi, in voce colma di desi-
o, Deh dimmi, ij com'humili- ar pos'io L'altera Ninfa, che mia morte brama. Amo
misero, & amo un vivo scoglio, Ch'à l'onda del mio pianto piu s'indura. Come durar po-
trò, lasso, se tanto Ha in odio me, quanto fors' ama altrui. Che voc'è questa, oimè, oimè,
mi biasm'o spreggi, O pur duolti, che'l ver forse celebro? Ebro à torto mi chiami, e'l ver-


mi vaglia: Non fu sempre ver me crudel' e fera? E s'era, hor quand'ha mai depost'il gelo Di
crudeltà, ch'in lei si nutr'ancora? Dunqu'i chieggio perdono; e prego lei, Ch'a darm'aita in
tanto duol non tarde. O ardor felice; ò fortunati amanti, Lieti in terra viviam, poi ch'al ciel
piace: E tu, E tu spirto gentil rimanti in pace, rimanti in pace, E tu, E tu
spirto gentil rimanti in pace, rimanti in pace, in pace.


Or che nel suo bel seno, Lieto e tranquillo il mar d' Adria si posa, Per hono-
rar à pieno De Sarmat'il gran Re da Franchi eletto; da Franchi eletto; Voi, voi, da la piu a-
scosa Parte de l'on- de uscite, Ninfe de l' Ocean, Ninfe de l' Ocean figlie gra-
dite; E ripiene di somm'alto diletto, Cantate Henrico il gran valor, Henrico il gran va-
lor l'altere imprese; E le città difese; E i rei nemici superati, e vinti: E cantando le


palme e le corone; L'aria, il mar, e la terra Henrico suone, E cantando le palme e le
corone; L'aria, il mar, e la terra Henrico suone, L'aria, il mar, e la terra Henrico suone.


Vnque fia vero o cara mia fenice, Che queſte dolci lab-
bia e queſto ſeno, Mie care ſpoglie, lieto, e felice? Facciano
d'Himeneo, lieto, e felice? Dunque fia ver, che tu viva radice Di queſto ſpirto mi-
o, d'amor ripieno, d'amor ripie- no, e ti ricuopri altro terreno, Ti
fuel- li? e ti ricuopri altro terreno, E non queſto mio human corpo infelice?


Vnqu'il consenti Amor impio, Quanti sospir, Dunqu'il consenti Amor che
sai, Quanti sospir, quante saville ardenti, Consumino il mio cor, Consumino il mio cor fra
pene e guai, Consumino il mio cor ij fra pene e guai. Et
jo morrò, Et jo morrò fra mille aspri tormenti? Et jo morrò, Et jo morrò fra mille aspri
tormenti?


Nd' avien &c. Laſ- ſa, Laſſa che'l mio Fi- leno le ſue fiam' amo-
roſe altr'ond' ha ſparte, ij altr'ond' ha ſparte, Et volt' in altra par- te,
Vn ſubita- neo ſdegno, Ch'al hor non gli conceſsi un bacio, un ba- cio in pe-
gno, un ba- cio in pegno, Ahi che fed'io non diedi a ſuoi ſoſpiri, ſi, ſi per-
che'io intendo dire, Ch'Amor ſolo ſi vince col fuggire, ij ſi


vince col fuggire, fa-fe- sta e gioia, e gioia, fa festa e gioia, ij
e gio- ja, Che vien'il sommo ben ij doppola
noia, doppola noia.


N qual parte si rattoi vanni muo- ve, muo-
ve, Il vin- citor augel, il vincitor augel dil sommo Giove, Di che saranno al nido i
no- di avinti, Ma questo quand e dove, E per librarlo si che non sia offeso, Da
ven- to iniquo e fiero, Da ven- to iniquo e fiero, Di che gli porra il
peso o Aquila o Giacinti, o Aquila o Giacinti o Perla eletta, O Gonza-



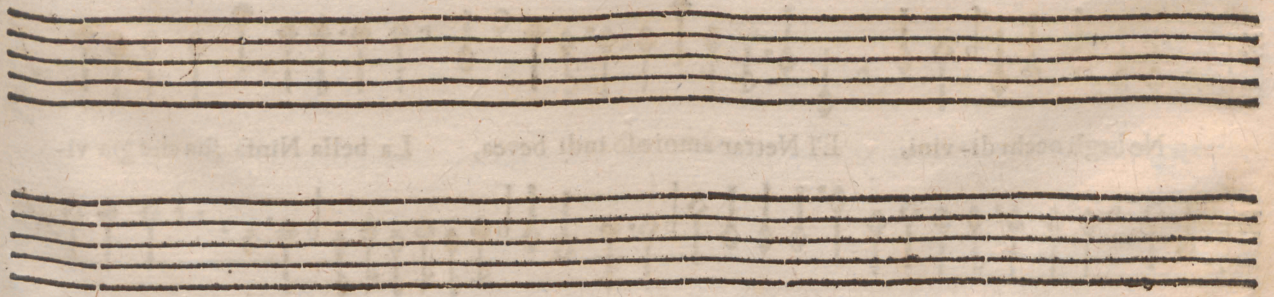
ghi o Farneſi o Margherita, Qual s' aſpetta da voi prole gradita, O Aquila o Giacinti,



o Aquila o Giacinti, o perla eletta, O Gonzaghi o Farneſi o Margherita, Qual s' aſpet-



ta da voi prole gradita, Qual s' aſpetta da voi prole gradita.




Irsi morir volea glio cchi mirando di co- lei ch'adora, Quand'
ella che di lui non meno ardea, Li disse, Freno Tirsi il desio, Ch'hebbe di pur sua
vi- ta allhor finire, E sentea morte e non potea morire, E mentr'il guardo suo fisso tenea,
Ne begli occhi di- vini, E'l Nettar amoroso indi bevea, La bella Ninfa sua che gia vi-
cini sente a i mesi d'amore disse con ochi languid'e treman- ti, Cui risposi,


il Paſtore & jo mia vita moro, & jo mia vita moro, ij Coſi mo-
rirno i fortunati amanti Di morte ſi ſoave e li gradita, Che per anco morir tornaro in
vi- ta, che per anco morir tornaro in vi- ta, tornaro in vita.


IN nobil ſangve vita humile e queta, Et in alto intellett'un puro
core; un puro co- re, Frutto ſenile in ſul giovenil
fiore, E in aſpetto penſoſo anima lie- ta, Raccolt'ha'n queſta donn'il
ſuo pianeta; il ſuo pianeta; Anzi il Re de le ſtelle; è'l vero honore, Le degne lode, e'l grā pregio, è'l va-
lo- re; Ch'è da ſtancar Ch'è da ſtancar ogni divin Poeta, ogni divin Poeta.


Mor s'è in lei con ho- neſtate aggiunto; con ho- neſtate aggiunto;
Con beltà natura- le, habito ador- no, & un at- to; che parla con ſilentio;
E non ſo; che ne gl'occhi; ch'in un pun- to. Puo far chiara la nott'oſcu-
ro il giorno, E'l me- le a- ma- ro, E'l mele ama- ro, & addolcir l'aſſen- tio.


Chiaro sol di virtute, onde deriva, Quant'ha di gloria di Parnaso il co-
ro. Come di voi celebre il suo lavoro, Gradisce il ciel che ciascun can- ti e scri-
va, Così del primier duol'ogni alma priva, Tal ch'a ragion d'un si nobil theſoro, Sen va de l'
Arbia altier'hoggi ogni riva.


A L chiaro ſuon d'i dolci accenti voſtri, Sor- ge Apollo e fra i piu
degni Vi ſacran nel bel monte eter- ni allori. Io'l cuor devoto, e queſti rozz'in-
chioſtri, Donarui ardiſco cui poco ſono i prim'honori, cui poco ſono i primi honori, Io'l
cuor devoto, e queſti rozzi inchioſtri, Donaru'ardiſco cui poco ſono i primi honori,
cui poco ſono i primi honori.


El bel giardin'entra- te, Felici Alme ben nate, Che dol-
ce fann'Augei per ogni canto. E ſtarete a vedere, Correr ſelvaggie Fere, Correr ſelvaggie
Fere, Lattuca tenerina, tenerina, Spiegat'è in creſp'avolta, In cui par che s'affina,
Che i deſti ſenſi aviva.


A pria odorate il vicin ſpico, & poi, ſedete a menſa, Voi; Vi
ſoffron a ſervir, Ch'a queſt'Au- re ſeconde, Vi ſoffron a ſervir, fior frutti e fronde, fior
frutti e fronde inchinarete. Quinci ſurgendo con le fronti liete, Chiare freſch'e dolc'
acque, Chiare freſch'e dolc'acque inchi- narete.


Vo piangendo i miei paſſati tempi, I quai poſi in amar coſa mor- tale,
I quai poſi in amar coſa mortale, Per dar forſe di me non baſs'eſſempi. Tu,che
vedi i miei mal'indegn'et empi Re del cielo inviſibile immortale; Soccorri a l'alma,Soc-
corri a l'alma de- ſuiata e frale, E il ſuo diffet- to di tua gratia adempi.


Iche, s'io &c. In guerra & in tempesta, Mo- ra in pace & in porto; e se la stanza Fu vana,
almen sia la partita honesta. A quel poco di vi- ver, che m'avanza, Et al morir
degni esser tua man presta: Tu sai ben, ch'in altrui non ho speranza, Tu sai ben,
ch'in altrui non ho speranza.


Val vive E ne gioiſce poi, Coſi il mio core in voi, Che la ſua fiamma
ſete aſſai lucente Arden- d'ha vita, Ardend'ha vita e duol'alcun non ſente, O che fe-
li- ce ſorte, Viver in fiamma, Viver in fiamm'e non haver la morte, O che fe-
li- ce ſorte, Viver in fiamma, Viver in fiamma e non haver la morte.


L suon de le dolcissime parole, Et a gli ultimi accenti Ster queti & fer-
mi i venti, E piu chiaro, E piu chiar' e piu bel si fece il sole, Ond'ella come suole, Ond'ella come
suole, Torno a ridir, Torno a ridir ij non mi tolga il ben mio, Chi non arde d'amor
Chi non arde d'Amor come faccio i- o, come faccio i- o.


El piu &c. Cantano Cantan'in vario ſuon, Cantano Cantano in vario ſuon,
dolce e genti- le A gara anco con lor cantava Clori, cantava Clo-
ri, cantava Clori, Di lei e del ſuo Elpin, e del ſuo Elpin i dolci amori, Di lei e del ſuo El-
pin e del ſuo Elpin i dolci amori.


Cchi &c. Sereni e chiari, Al cui divin ſplendore Le facelle ſue, Le facelle
ſue, Le facelle ſue ſpente accende Amore, accende Amore, ij Occhi, Occhi
Hor ſian converſi in pianti Deh Servate per eſtinguer il mio ardo- re, Ser-
vate per eſtinguer il mio ardo- re.


Antate &c. I miei novelli ardori, I miei novelli ardori, in queſte
parti e in quelle in queſte parti e in quelle Cantate, Cantate, Cantate e di piacer, e di piacer
gioite tutti, gioite tutti C'ho d'amor i deſiati frutti, i deſiati frutti, i
deſiati frutti.


'Aura ſerena che fra verdi fronde Mormorando, Mormorando Fammi ri-
ſo venir quand'Amor diemme Le prime piaghe, ſi dolci e profonde, E'l bel viſo veder, ch'altri m'a-
ſconde, Che ſdegno, che ſdegn' o geloſia, o geloſia, celato tiemme E le chio me hor avolte
All'hora ſciolte e ſoura or ter- ſo bionde, e ſoura or ter- ſo bionde.


E quali &c. Ella ſpargea ſi dolcemente, Le quali, ij ella ſpargea ſi dolce-
mente E raccogliea con ſi leggia- dri modi, Chi ripenſand' ancor trema la mente
Torſele il tempo poi in piu ſaldi no- di E ſtrinſe il cor ij d'un lac-
cio ſi poſſente, Che morte ſola fia, ſola fia ch'indi lo ſno- di, ch'indi lo ſno- di.


Bianchi Cigni, e cano ri; Che de la secca fronde, Che de la secca fron-
de, Canta- ste i falsi pregi, e finti honori, Qui, dove in riva à l'onde Del Re de' fiu-
mi altero, de fiu- mi altero, Piangono il caso fero ij Del mal cauto Fe-
tonte le sorelle, Alzate il novo Lauro oltra le stelle, oltra le stelle.


Lzate il novo Lauro oltra le ſtelle, Vaghe,e leggiadre Ninfe; E'n queſte
parti,e'n quelle Di mormoranti linfe,Di mormoranti linfe.E di garruli augei le piagge, i monti, E
le profonde valli ij Rimbombin,Rimbombin si,che l'aura, il ver- de Lauro
il ver- de Lauro Porti da l'In- do al Mauro: E voi Naiadi, al ſuon de' liquidi cri-
ſtalli Guidate dolci,& amo roſi balli, Guidate dolci, & amoroſi balli.


Vidate dolci & amorosi balli, Guidate dolci & amo- rosi bal- li,
A gara hor questi, hor quelli, Co'pie vaghi, e spediti Premete i duri, e non se gnati cal-
li: Et voi, Del verde Lauro ergete al Ciel gl' hono- ri, Del verde Lauro ergete al
Ciel ij gli hono- ri, Bianchi Cigni, e cano- ri.


Iovan real se pensa humano ingegno, Giovan real se pensa humano in-
gegno, Del tuo merto infinito auuicinar si al segno, Conta le stelle e porta arene allito
che'n te son' giunte nobilta, richezza, senno, virtu, valor, gratia, e bellezza, Ond'io questo del
Ciel' vasto teſoro, Tacito miro e adoro, Ond'io questo del Ciel vasto teſoro,
Tacito miro e adoro.


O ſon ferito ahi laſſo, hai laſ- ſo, e chi mi diede, mi die-
de, e chi mi die- de, Accuſar pur vorrei ma non ho prova, ij Che ſenza inditio al
mal non ſi da fede, Ne getta ſangue la mia piaga nova, Io ſpaſmo e moro, ij
Io ſpaſm'e moro il colpo non ſi vede, la mia nemica armata non ſi tro-
va, non ſi trova che fia, che fia tornar alei, tornar a lei crudel partito, partito, che
ſol m'habbia a ſanar, chi m'ha ferito, chi m'ha ferito, chi m'ha ferito. ij

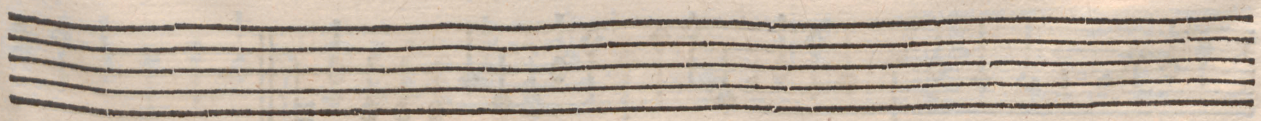

Io t'ho ferito, ij non t'ho pero morto per che m'accus-
si per tua ria nemica, Confesso il colpo, confesso il colpo ij ma ti duoli a tor-
to, del grave strale ij de la man' amica, de la man' amica. Io t'ho fe-
rito Io t'ho ferito per darti conforto che par piu dolce il ben, con piu fat-
tica, con piu fattica Ritorn'a me, ij ch'ogni tuo mal mi spiace, mi spiace, ch'o


gni tuo mal mi ſpiace Ch'io t'ho ferito ſol ij per darti pace, ij per


darti pace.








N pastor chies' ad una ninfa amore, Vn pastor chies' ad una ninfa amore, Vn pastor
chies' ad una ninfa amore, Vn pastor chies' ad una ninfa amore Et ella dis'a lui non far per dio, Et
elba dis'a lui, Et ella dis'a lui non far per dio, non far per dio, Per che non hai la lanza, la lan-
za, Per che non hai la lanza, la lanza, la lanza, la lanza, che vogl'io, Per che non hai la lan-
za, la lanza, per che non hai la lanza, la lanza, la lanza, la lanza che vogl'io.


Olc'amoroſe, Dolc'amoroſe e leggiadrette ninfe, Dolc' amoroſe, Dolc'
amoroſe e leggiadrette ninfe, Che col voſtro cantar e dol- ci accenti Fate Hecco, Fatte Hecco riſo-
nar ſonar fermar i venti, Venit' a cantar meco, Notte felice e bella, Che mi guidaſti, ij
in braccio a'la mia ſtella, che mi guidaſt' in braccio alla mia ſtella, che mi guidaſti, che mi guida-
ſti in braccio alla mia ſtella, che mi guidaſti in braccio alla mia ſtella.


Vggimi quanto voi ij faccia mia bella, faccia mia bella, Fuggimi
quanto voi, Fuggimi quanto voi faccia mia bella, faccia mia bella, E cela misso volt' a tutte l'ho-
re Che pur ti seguirà, Che pur ti seguirà, st'afflitto core, st'afflitto core, Che pur, Che
pur ti seguirà, Che pur ti seguira st'afflitto core, st'afflitto core.


Pascomi sol di pianto, Pascomi sol di piant'e vivo in pene, Pascomi sol di pianto
Pascomi sol di piant'e vivo in pene Dopoi che mi legasti, Dopoi che mi legasti in stretti nodi Dopoi che
mi legasti in stretti nodi, E sento dentr'al cor, E sento dentr'al cor martell'e chiodi, E sento dentr'al
cor, E sento dentr'al cor martell'e chiodi martell'e chiodi, E sento dentr'al cor, E sento dentr'al cor mar-
tell'e chiodi, E sento dentr'al cor, E sento dentr'al cor martell'e chiodi, martell'e chiodi.


Felice o beato, o glo- rioſo, o glorioſo, Quel ch'è li-
gato in ſervitù d'amore, O felice o beato, o glorioſo, o glorioſo. Quel ch'è li-
gato in ſervitù d'amore, Pur ch'altament' habbia locato il core, habbia locato il co- re,
Pur ch'altamente habbia locato il core, habbia locato il co- re.


Angelica, Angelica tua mano, Per cui ſon fatt'inſano, An-
gelica, Angelica tua mano, Per cui ſon fatt' inſano, Deh per pietà, ij Deh
per pietà ſoccorr'a chi t'adora, Non far che ſt'alma diſperata mora, Non far che ſt'alma diſperata
mora, Deh per pietà ij ſoccorr'a chi t'adora, non far che ſt'alma diſpe-
rata mora, non far che ſt'alma diſperata mora.


N tempo &c. Sol per volere bene a chi mi dava pene Sol
per volere bene a chi mi dava pe- ne, E mo cantando vò, E mo cantando vò, Non
ardo come prima no no no, Non ardo come prima no no no, E mo cantando vò E mo can-
tando vò, Non ardo come prima no no no, Non ardo come prima no no no.


Quando mirai ſsa bella faccia d'oro, Con s'occhi ladri, Con s'occhi la- dri,
Con s'occhi ladri mi rubaſt'il core, Quando mirai ſsa bella faccia d'oro, Con s'occhi ladri, ij
Cons'occhi ladri mi rubaſti il core, Dammi lo cor'o ladra del mio core,
Dammi lo cor' o ladra del mio core, o ladra del mio core, Dammi lo cor'o ladra del mio core,
Dammi lo cor' o ladra del mio core, o ladra del mio core.


Asso ch'io ardo e'l mio bel sole arden- te I suoi
bei raggi d'o- ro, I suoi bei raggi d'o- ro
& io mi moro Amor, Amor ij Amor Deh torn'a me, Deh torn'a me torna la
chiara Bella mia luce e cara.


Mor io &c. Poi che, poi che quanto amolei Madonna il vede, Madonna il vede, Ma-
donna il vede. Deh fa ch'ella ſappia anco, Deh fa ch'ella ſappia an-
co, Quel che forſe non
crede quanto io ſia Gia preſſo avenir manco Se pur naſcoſa e a lei la pena mi-
a, ch'ella Io
ſappia ij ch'ella Io ſappia ſia, ſia Tanto ſollevamento, a dolor miei ch'io
ne viuro, dou'hor me ne morrei, ch'io ne viuro dou'hor me ne morrei.


Illida mia &c. Et a me, Et a me, Et a me piu proterva Per
guiderdon delle gravoſe ſome le dorate chiome, Deh ſpargi al vento le dorate chiome,
Deh ſpargi al vento le dorate chiome.


L vago del mio ſole, Al va- go del mio ſole, Lucido raggio, Lucido
raggio che'l bel Min- cio honora Anzi l'ingemma e'ndora Gitene a ſchiera a ſchiera, ij
La, La dove e ſempre eterna Pri- mavera E giunti fiori a fiori E l'aurea chioma or-
nan- do, E l'aurea chioma ornan- do, ornan- do, Ch'udire- te dolciſsimi con-
centi. Ch'udire- te dolciſsimi concenti.



Seconda parte,




Ia torna &c. Il giovenetto April, Il giovenetto April, carco di fiori, Il giovenetto April
carco di fiori, Il Mar- s'acqueta il giel, il giel fug- ge sotterra,
Tornan gli augelli, Tornan gli augelli a l'amorosa guerra Et io piango
la notte e son dolente, e son dolente, Tosto che'l sol si scopre in Oriente, Tosto che'l sol
Tosto che'l sol, Tosto che'l sol si scopre in Oriente, si scopre in Oriente.


Cchi &c. Com'esser puo ch'in un medesmo istante, Nascan da voi ij si
nove forme, si no- ve form'& tan- te. Lieti va- ghi, Lieti va- ghi su-
perbi humili altieri, Vi mostrate in un punto onde di spene Et di timor n'empiete, Et tanti ef-
fetti dolci acerbi e fieri per voi vengono insieme Ad ogn'hor che volete,
Ad ogn'hor che volete, Hor poi che voi mia vita & morte sete Occhi felici occhi be-


a- ti & cari Siate ſempre ſereni alle- gri et chiari, & chiari, alle-


gri et chiari.


Entre l'aura spirò nel verde Lauro Felice fu l'ardore, Con che m'accese il
core, Che lieto à l'ombra, Che lieto à l'ombra, Che lie- to, à l'ombra Addolcia, Adol-
cia le mie doglie.


Or per che &c. Forsi e'l fo- co, Forsi e'l fo- co che move l'alma de' sospir
miei caldi, & arden- ti? Ma tu l'i- ra, di Giove, Nè il
fulmine paventi ij Ahi, Ahi io credo, Che sotto ai sacri rami un sogno
tale, Veder mi fè ij la tua virtù fata le, Veder mi fè ij la
tua virtù fatta le.


Irsi &c. Gli occhi mirando di colei ch'adora, Quand'ella, quand'ella
che di lui non menoardea che teco bramo di morir anchio, che teco bramo di mo-
rir anchio. Ma sen- tia morte in non poter morire, Ma mentre il guardo
suo fisso tenea Ne begliocchi divini, El Nettar amoroso in di bevea, La bella
Ninfa sua che gia vicini sentia i messi d' Amore, Mori cor mio chio moro Cui rispose il


paſtor, Et jo mia vita moro. Coſi moriro. ij. i fortunati Amanti, di mor-
te ſi ſoave e ſi gradita, Che per anco morir tornaro in vita, tornaro in vita.


Ime dolce ben mio, Chio sol per te, per te mi moro, Mirando
gl'occhi e le tue ch'iome d'oro, e le tue chiome d'oro, O unico mio bene Conforto à le mie
pene Ma Satia il mio desire, O unico mio bene Conforto à le mie pene, Ma Satia il mio desi-
re, Dammi tul'frutto che ricerca amore, Dammi tul'frutto che ricerca amore,
Ch'e ricerca amore.


Ra bei rubini e perle, Che'ſpiran aura di celeſte odore; Vn
mio ſovave bacio ij accols'Amore, ij Tutta di' deſir arſe
E ſpcrò col morir eterna farſe. ij


A indi inanti il mal si presi in gioco, si prese in gioco,
ij lieta de dolor suoi en'me non vive piu, ma viu' in voi, ma viu' in vo-
i, en' me non vive piu, ma viu' in voi, en' me non vive piu, ma viu' in voi.


Morose &c. Ch'havete il nome della Donna mi- a, Amorose, Amorose vio-
le, Amorose viole, Ch'havete il nome della donna mia, Ch'havete il nome
della donna mia, della donna mia, Che piu d'altro il mio cor, che piu d'altro il mio cor brama e de-
si- a brama e desia.


Vanto lieto vi miro Membrando la cagion del mio martire, Se ben languide
sete, ij Voi percio non morrete Che vive vi terro, Che vive vi terro Che
vive vi terro con quel humo- re Che ſtillando per gli occhi eſce dal core, Che vive vi ter-
ro con quel humo- re Che ſtillando per gli occhi esce dal core.


Mirami &c. E tu di me fa poi Cor mio quel ch'a te piace che mi disface Laf-
so, che mi disface Non mirar piu ben mio, Non mirar piu pen mio deh non mirare, deh non mi-
rare, Ch'io mi sento mancare, ch'io mi sento mancare, Se non me miri oime come ve-
dranno Gl'occhi miei, come vedran- no Gl'occhi miei ch'altra luce in se non hanno,
in se non hanno, in se non hanno, ch'altra luce in se, in se non han- no.


O vo gridando, Io vo, Io vo gridando come ſpiritato, come ſpiritato
Io vo gridando ij come ſpiritato, ij La nott'e'l gior-
no in queſta part'e'n quella, O bella Milla ij Milla mille volte bella ij
Milla mille volte bella, O bella Milla, ij Milla mille volte bella, ij
Milla mille volte bella.


Lma guidott' amar colei ch'ogn'hora, ch'ogn'hora, Alma guidott' amar co-
lei ch'ogn'hora, ch'ogn'hora, Lieta ridendo se ne va ij ij con gioia, con gio-
ia, Fiera stella, ij Se ne và ij con gioia, Se ne và ij ij ij con
gioia, Fiera stella ij ne sperar per mercede, ne sperar per mercede, Se non rara bel-
tade e poca fede, e poca poca fede, Se non rara beltade e poca fede, e poca poca fede.


A se tempo giamai verà, Ma se tempo gia mai verà ij che
sciolta Vivi, ij che sciolta Vivi Ma se tempo gia mai verà, ij ij
che sciolta Vivi, ij che sciolta Vivi non fia piu mai, ij che ti diletta,
ij che ti diletta Se non gridar ij vendett'Amor ij ij ven-
detta, vendett'Amor vẽdetta vẽdett'Amor, ij ij vendetta vẽdett'Amor vẽdetta, vẽdetta.


Oi che m'hai tolto la tua dolce vista, ij la tua dolce vi-
sta, ij Poi che m'hai tolto la tua dolce vista, la tua dolce vista, ij Non
far, Non far ch'io resti ij almeno in band'e privo Per sempre del tuo amor nel qual mi
vivo, nel qual mi vivo, ij Non far, Non far ch'io resti ij almen'in band'e pri-
vo, Per sempre del tuo amor nel qual mi vivo, ij nel qual mi vivo.


Quando mi miri con quess'occhi ladri, ij con quess'occhi
ladri, Quando mi miri con quess'occhi ladri, ij con quess'occhi ladri Di-
vento rosso e bianco ij in un momento, in un momento, ij Cosi mi-
rando i mor, i mor, i mor lieto e contento, lieto e contento, ij Cosi mirando i mor,
i mor, i mor, ij lieto e contento, lieto e contento, lieto e contento.


Tà nott'io mi ſognava, Sta notte Sta nott'io mi ſognava con dolcezza, con dolcez-
za, Sta nott' io mi ſognava, io mi ſognava con dolcezza, con dolcezza Che tu, ij Che
tu eri contenta di baſciarmi Oime, oime ch'io non volea deſtarmi, ch'io non volea deſtar-
mi, Oime, Oime, ij oime ch'io non volea deſtarmi, deſtarmi.


E vi spiace ch'io v'ami o mia guerriera,
o mi guerrie- ra, Se vi spiace ch'io v'ami, o mia guerriera, o mia guer-
riera Rendetemi, Rendetemi lo cor, Rendetemi Ren- detemi lo cor
se vi spia- ce ch'io v'ami o mia guerriera Rendetemi Rendetemi lo cor
Rendetemi, Rendetemi lo cor ch'io vi donai lo cor ch'io vi donai, Ch'io mi con-


tent'uscir ij di tanti guai ch'io mi content'uscir,
Ch'io mi content'uscir di tanti guai.


Ei tanto gratiosa ij e tanto bella, Sei tanto gratiosa
ij e tanto bella, Che chi te mira ij e non ti don'il core O non è
vive ij O non è vivo o non conosc'amore, o non è vivo, ij ij
o non conosc'amore.


Onna crudel tu m'hai ruhat'il core, tu m'hai rubat'il core, ij
tu m'hai rubat'il core, ij
Donna crudel tu m'hai rubat'il core tu
m'hai rubat'il core, ij
tu m'hai rubat'il core, ij
E mai non
manchi ij
Di meſtratiare
E pur e pur e pur ti voglio amare. ij


Ome pos'io morir se non ho vita, ij
Dunqu'a che darmi mort'a tut te l'hore, ij Po-
trà l'homo morir ij se non ha vita, Potrà l'homo morir, Potrà l'homo mo-
rir se non ha vita.


Ierſera andai da la ij mia manza bel- la. Solo ſoletto,
Et per ventura, ij ſi pote ſi poteva, ſi poteva toccar la la la ij
la la la ij la taſta, la taſtatura & per ventura ij
ſi pote ſi poteva, ſi poteva toccar la la la ij la la la ij
la taſta la taſtatura,


On lasso ne piu sento ne veggio se non cosa che m'annosa Eche pur Vuol
ij ch'io muoia Et io pur vivo ij Edi morir pavento, che non consento
di morir, che non consento di morir se morto Io pur tanto conforto spero adio vita ij
a Di- o ma qual viv'an cor lass'il dolor mio, il dolor mio ij adio vita ij
à Di- o ma qual viv'an cor lass'il dolor mio, il dolor mio, il dolor mi- o.


Vorrei donna scoprirui, Qual sia'l foco che m'arde e'l fier dolo-
re, Che per voi mi consuma, che per voi mi consuma a tutte l'hore.
Ma mentr' io son per dirui ij
La cagion del mio mal lasso pa- vento Manca la
voce'n me cresc'il tormento, Tal che se voi non mi porget'ardire, ij
Mi con-
verrà tacend'hoime morire, ij
Mi converrà tacend'hoime hoime morire.

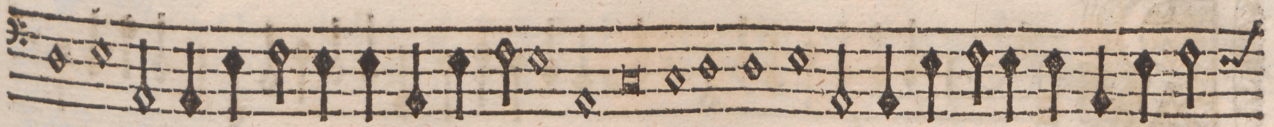

Hi sarà in terr' homa- i, ij Ch' alle fiamme d'amo-
re Resister pos' è non gli don'il core. Non imper' o thesoro, Bastano far ritegno à que-
sto signor degno Ceda ced'ogni petto Ciascun gli sia sogetto, Ciascun gli sia sogetto Di propria volontà
poi che gliè tale che so- lo piu che tutt'il mondo vale che solo piu, che solo piu che tutt'il
mendo vale.


Aura ſoave vita, vita de mia vita Che coſi dolcemente A l'amo-
ro- ſo ſuo foco m'invi- ta Conſi dolce dolcezza M'infiamma'l cor fovente, M'infiamma'l cor ſo-
vente M'infiamm'al cor ij fovente Che di quel dolc'ardor prendo vaghez- za,
E ſi dolce'l gioire Che di dolcezza ſentomi morire, E ben morrò ſe toſto
non m'aita Laura ſoave ij vita de mia vita.


Olce mio ben riposo de mie affanni, Hor non è quest'il delicato se-
no, D'ogni beltà, d'ogni dolcezza pie- no, Con cui bramai morir, fin ne prim' anni,
Questi non sono già di sogn'inganni, non sono già di sogn'ingan- ni, Ch'io pur le labbra, e'l bel vi-
so sereno Godo, & à vostre braccia m'incateno, ij Pietose hor-
mai de miei passati danni.


O mi sento morir, e già trabocca Del souerchio piacer lo cor op-
presso ij Così dicea e volsi allhor più spesso, Rad-
dopiar baci alla sua dolce bocca ij Quando il sonno da me ij
sue larve torse, sue larve torse.


Afciami ij vita mia baſciami baſciami vita mia baſciam'ancora, ne ti ſpac-
cia baſciar baſciar un altra volta chel finir di baſciar coſi m'ancora ij ij
che ſenza baſci ne l'anima tolta baſciami mille volte mill'ancora baſciami mille
volte mill'ancora, mille mille volte mill'ancora & poi mi baſciaſi ij che chin'aſcol-
ta numerar mai non poſsi noſtri baſci numerar ij mai non poſsi noſtri baſci che fai dolce



mio ben, che non mi baſci, che non mi baſci, che fai dolce mio ben che non mi baſci, che non mi ba-



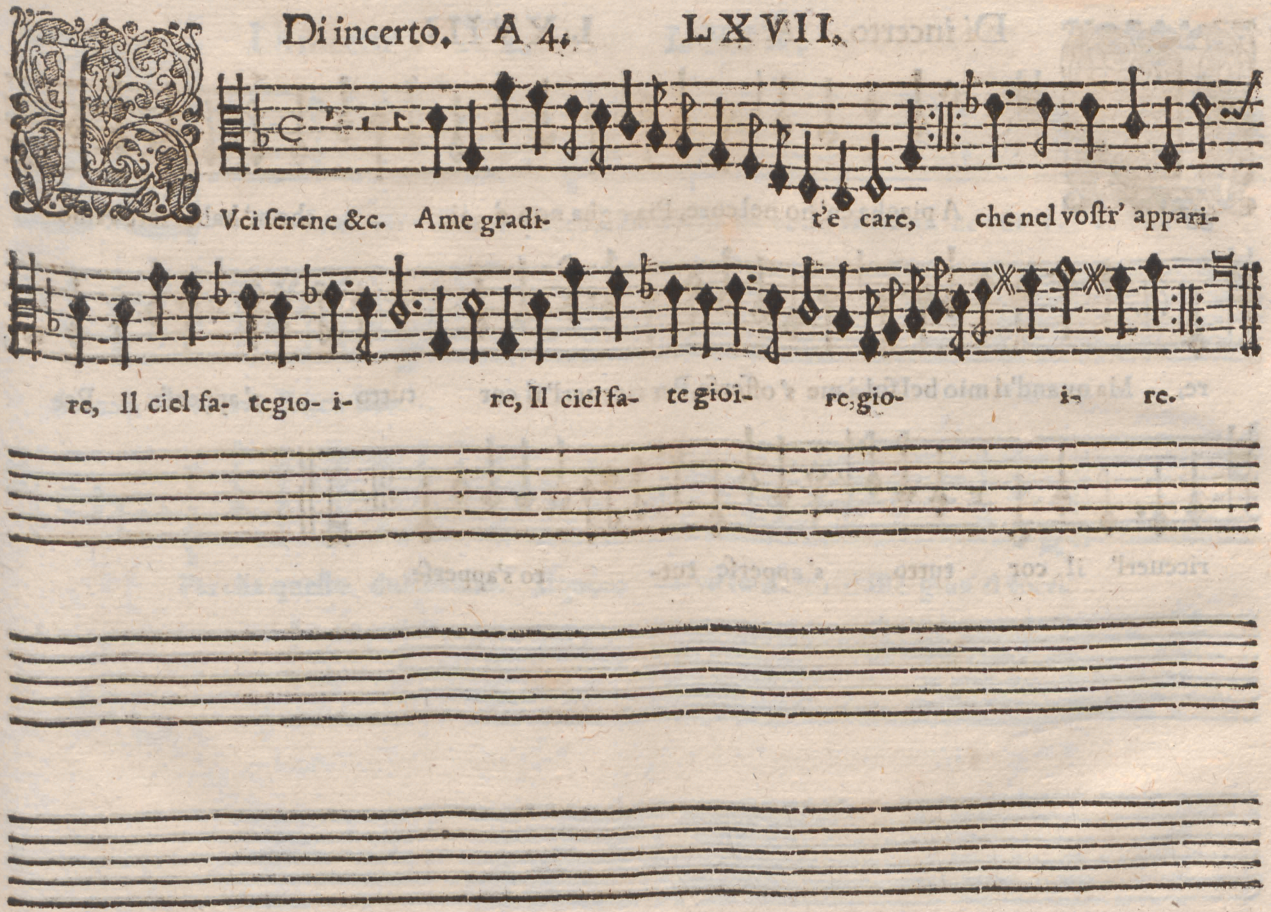
ſei, che non mi baſci.




Endimi il gentil viso, Amor ch'un tempo amai, ij O teco
lo conduci in paradiso, Che s'io non miro, ij si vezzosi rai, si vezzosi
rai, Il ciel gl'accolghi almeno mortal terreno, Ne gli goda giamai mortal ter-
reno, Il ciel gl'accolghi almeno mortal terreno, ne gli goda giamai mortal ter-
reno, ne gli goda giamai mortal terreno.


I vorrei trasformare gri gri gri grillo sol per cantare, Mi vorrei
trasformare gri grì gri grillo sol per cantare, Et farmi ben sentire, la notte quando tu stai à
dormire, la notte quando tu stai à dormire, Et farmi ben sentire la notte quando
tu stai à dormire, la notte quando tu stai à dormire.

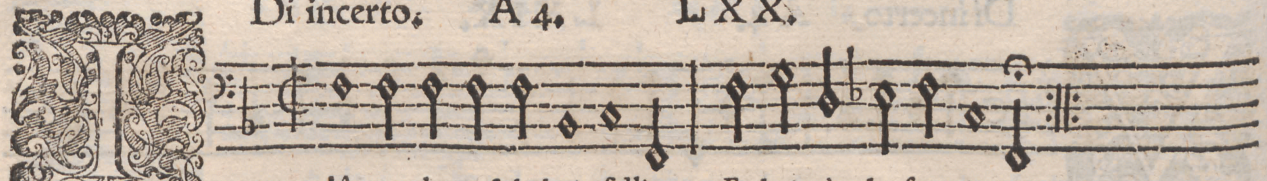

Tu che mi dai pene Dolciſsimo mio bene, O tu che mi dai pene Dolciſsi-
mo mio bene Perche mi dai martire, Deh fa cor mio ch'io mora, Vna volta e non
mille e mille l'hora, Vna volta e non mill'e mille l'hora, Vna volta e non mille e mille l'hora,
Deh fa cor mio ch'io mora, Vna volta e non mille e mille l'hora, Vna volta e non mille e mille l'hora,
Vna volta e non mille e mille l'hora.


Vci ſerene &c. Ame gradi- t'e care, che nel voſtr' appari-
re, Il ciel fa- tegio- i- re, Il ciel fa- te gioi- re, gio- i- re.


A piagha ch' ho nel core, Pia- gha non è ij che m' habbi fatt' Amo-
re, Ma quand'il mio bel ſol à me s' offerſe, Per riceuerl' il cor tutto s' apperſe, Per
riceuerl' il cor tutto s' apperſe tut- to s'apperſe.


Iva viva Bacco Bacco, Che di vin ha colm'il ſacco, ne di ber' al cun ſia
ſtracco, Viva viva Bacco Bacco.
Per cha queſto dulciſsimo liquore da virtu Bacco d'alle gran' il core.

Di incerto. A 4. LXX.



'Ay veule cerf du bois ſallir, Et boir à la fontaine.

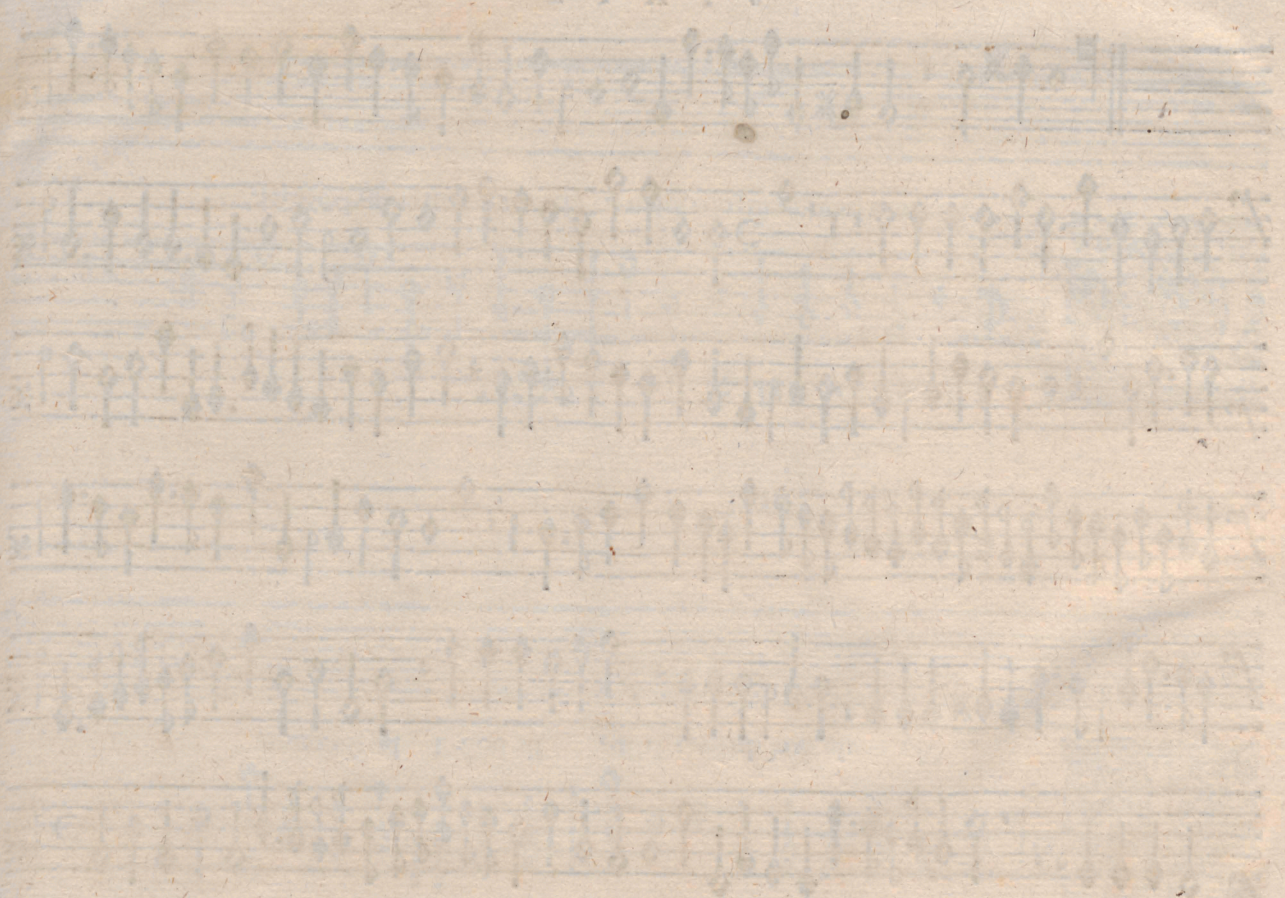
Di incerto. A 4. LXXI.



Hantons buuons ſoyons joieux, Sans engendrer melancolie.



F I N I S.



111093

LIBER SECVNDVS

GEMMAE MVSICALIS:

SELECTISSIMAS VARII STILI CANTIONES, QVAE MADRIGALI ET NAPOlitane Italis dicuntur, Quatuor, Quinque, Sex & plurium vocum, continens.

Quarum omnium versa pagina accuratissimum Indicem (qui & Musicorum, è quorum monumentis sumtæ sunt, nomina prodet) exhibebit. Editæ studio & opera FRIDERICI LINDNERI, S. P. Q. NORIBERGENSI à cantionibus.

QVINTO.

NORIBERGAE,
EX TYPOGRAPHIA MVSICA CATHARINAE GERLACHIAE.

M. D. LXXXIX.

GEMMAE MV-
SICALIS:

QVINTO.

MAGNIFICO VIRO, NOBILITATE GENERIS, OMNIBVSQVE VIRTVTVM ORNAMENTIS ET multiplici rerum usu & experientia prædito, Domino CAROLO ALBERTINELLO Florentino, Domino & fautori suo suspiciendo,

S. P. D.

CVM ANTE MENSES AB HINC NON MVLTOS, CAROLE nobilissime, interpellantibus me diversorum locorum Musicis atq; cantoribus, primam eius generis cantionum, quas Madrigaletti & Napolitane vocant, partem, ex præcipuorum in Italia artificum, quæ quidem hoc tempore ad nos pervenere, monumentis collectam, edidissem; eamq; singulari favore & approbatione Philomusorum exceptam esse animadvertissem: placuit, ut Typographo nostro sedulo efflagitanti morem gererem, & hanc secundam partem, quam non minore studio & delectu ex celebratissimorum totius Italiæ Musicorum exemplaribus collegi, & aliquot

hactenus non impressarum, non tamen minus suavium cantionum accessione auxi, typis evulgare: Quæ quidem omnes & ipsæ (meo judicio) ita compositæ atque elaboratæ sunt, ut cum primæ partis cantionibus non infeliciter certare, & concentus dulcedine illas si non vincere, æquare saltem videantur. Hanc cantionum secundam partem, sub tui nominis auspicio, eodemq; titulo, cuius tu ipse autor fuisti, Gemmæ nimirum Musicalis, in publicum prodire volui, CAROLE nobilissime; non quod te his egere existimem, qui domi huiusmodi deliciarum instructissimum promtuarium habeas, sed quod tibi in huius artis cognitione & usu exercitatissimo, eas summæ semper voluptati fuisse animadverterim. Deinde cum sæpius, si quid eiusmodi cantionum ex Italia ab amicis accepisti, eas mecum benigne communicaris, & alioquin jam per aliquot annos me pluribus iisque non contemnendis beneficiis affeceris, volui etiam, tua tibi quasi restituendo, hoc testimonio publico meam erga te observantiam & grati animi significationem ostendere. Fortasse etiam tuo exemplo aliquorum generosi animi accendentur, ut quoties per occupationes necessarias licebit, in huius suavissimæ artis exercitio potius, quàm in aliis frivolis rebus, voluptatem delectationemq; quærant. Oro igitur tuam Magnificentiam

tiam quàm officiosissimè, CAROLE nobilissime, ut hoc meum factum in optimam partem interpreteris, & me porrò tua benevolentia complecti pergas. Ego quibus potero officiis tuum in me amorem atq; studium demereri conabor. Bene vale, Noribergæ Calendis Februarii, Anno à Christo nato 1589.

Tuam Magnificent:

observans & colens,

Fridericus Lindenerus.

SELECTISSIMARVM VA-
RII STILI CANTIONVM LIBRI
SECVNDI INDEX.

A Dodeci voci.

I. *Sacri di Giove augei.*
II. *O paßi ſparſi.*

A Dieci voci.

III. *Del gran Tuonante la ſorella.*
2 *Quei vinto dal furor.*
IIII. *Ecco l'alma beata à cui donò.*
V. *Baſti fin qui le pen'e i duri affanni.*

A Otto voci.

VI. *Ecco la vaga aurora.*
VII. *Quand' haurà fine Amore.*
VIII. *O Dea, che tra le ſelve.*
IX. *Hor che nel ſuo bel ſeno.*

A Sette voci.

X. *Dunque ſia vero o cara mia fenice.*
2 *Dunquil conſenti Amor impio.*
XI. *Ond'avien che di lagrim'.*
XII. *In qual parte ſi ratto i vanni muove.*
XIII. *Tirſi morir volea.*

A Sei voci.

XIIII. *In nobil ſangve vita humile e queta.*
2 *Amor s'e in lei con honeſtate.*
XV. *Chiaro ſol di virtute.*
2 *Al chiaro ſuon.*
XVI. *Nel bel giardin'entrate.*
2 *Ma pria odorate il vicin ſpico.*
XVII. *Ivo piangendo i miei paſſati tempi.*
2 *Si che s'io viſſi in guerra.*
XVIII. *Qual vive Salamandra.*
XIX. *Al ſuon de le dolciſſime parole.*
XX. *Nel piu fiorito Aprile.*
XXI. *Occhi ſereni e chiari.*
XXII. *Cantate Ninfe leg giadrette e belle.*
XXIII. *L'aura ſerena che fra verdi frondi.*
2 *Le quali ella ſpargea.*
XXIIII. *Bianchi Cigni.*
2 *Alzate il novo Lauro.*
3 *Guidate dolci.*
XXV. *Giovan real ſe penſa humano.*

INDEX.

XXVI. Io son ferito ahi lasso.
2 S'io t'ho ferito.
XXVII. Vn pastor chiese ad una.
XXVIII. Dolce amorose e leggiadrette ninfe.
XXIX. Fuggimi quanto.
XXX. Pascomi sol di pianto,
XXXI. O felice o beato o glorioso.
XXXII. Angelica tua mano.
XXXIII. Vn tempo sospirava.
XXXIIII. Quando mirai sa bella faccia d'oro.

A Cincque.

XXXV. Lasso ch'io ardo.
XXXVI. Amor io non potrei.
XXXVII. Fillida mia piu che'i.
XXXVIII. Al vago del mio sole.
XXXIX. Amor poi che non vuole.
2 Chi strinse mai piu bella mano.
XL. Gia torna a rallegrar.
XLI. Occhi lucenti e belli.
XLII Mentre l'aura spirò.
2 Hor per che (lasso oime.)
XLIII. Tirsi morir volea.
XLIIII. Oime dolce ben mio.
XLV. Tra bei rubini e perle.
2 Da indi manti.
XLVI. Amorose viole.
2 Quanto lieto vi miro.
XLVII. Mirami vita mia.
XLVIII. Io vo gridando.
XLIX. Alma guidott' amar colei.
2 Ma se tempo gia mai.
L. Poi che m'hai tolto la tua dolce vista.
LI. Quando mi miri.
LII. Stà notte'io mi sognava.
LIII. Se vi spiace ch'io viami.
LIIII. Sei tanto gratiosa e tanto bella.
LV. Donna crudel tu m'hai rubat'il.
LVI. Come poss'io morir se non ho vita.
LVII. Hiersera andai da la.
LVIII. Son lasso ne piu sento.



Acri di Gio- ve augei, ij sacre Fe-

ni- ci, Che con voſtr'opr' illuſtri al ciel pog-

giate, Pianta de ve- ri Heroi, Da vena Imperial for- gon, for- gon be-

ate. Glorioſe virtudi, ij opre felici, felici,

Da Ninfe, da Paſtor, Focchari ij à voi, ch'havete il ſimula- cro,


Sacri, sacrì di Gio- ve, di Gio- ve augei, sacre Fe-
nici, Che con vostr'opr'illustri al ciel poggia- te,
Pianta de veri Heroi, Da vena Imperial sor- gon, sor- gon bea-
te. Glorioſe virtudi, glorioſe vir- tudi, opre felici
Da Ninfe, da Pastor, Focchari, Focchari il simulacro,


Di fama, di fama eter- na, i miei concenti ì ſacro, i miei concenti ì ſacro,
Focchari, Focchari à voi ch'havete il ſimula- cro di fama, di fam'eter-
na, i miei concenti ì ſacro, i miei concenti ì ſacro, i miei concenti ì ſacro.


Di fama eter- na, i miei concenti î ſacro, Focchari ij
Focchari ij il ſimulacro, di fam' eter- na, i miei con-
centi î ſacro, concenti i ſa- cro, concenti î ſa- cro.


Pasi sparsi &c. O pensier vaghi e pronti, O possente desire, O
debil core; O occhi miei; occhi non già ma fonti, O frond'honor de le famose
fronti, O faticosa vita, O dol- c'errore, che mi fat'ir cercando;
piagg'e mon- ti. O bel viso, ou'amor insieme po- se, Gli spron'e'l fren,
O anime gentili & amoro- se, S'alcun'ha'l mond'e voi nud'ombr' e polue.


Passi sparsi &c. O pensier va- ghi e pron- ti, O possente desi-
re; O debil co- re, O occhi miei; occhi non già, ma fon- ti, O frond'ho-
nor de le famose fronti, O fa- ti- cosa vita, O dol- c'erro- re,
che mi fat'ir cercando; piaggie e monti, O bel viso, ou'amor insieme pose Gli spron'e'l
fren, O anime gentili & amorose, S'alcun'ha'l mond'e voi nud'ombr'e polue.


Dhe reſtate a veder, qual è'l mio ma- le, qual è'l mio ma- le, qual è'l mio
male, ij qual è'l mio male, Dhe reſtate a veder, qual è'l mio ma- le,
qual è'l mio male.


Dhe reſtate a veder, qual è'l mio male, Dhe reſtate a veder, qual è'l mio ma-
le, ij qual è'l mio ma- le, Dhe reſtate a veder, qual è'l mio male, ij
qual è'l mio male.


El gran Tuonan- te, Del gran Tuonante la ſorella, e mo-
glie, Mirand'in ter- ra una beltà immortale, A cui null'al- tra
può trovarſi eguale, A cui null'al- tra può trovarſi eguale, Tenta di trarle a fin l'humane
ſpoglie, Tenta di tarle a fin l'humane ſpo- glie, Eolo commove; à Circio ſcioglie,
ed'egli à Circio ſcioglie, Ogni cate- na; Ogni cate- na ond'ei battendo l'ale il
legn'aſſale, con ſubita procella il legn'aſſa- le, Che ſi rara bellezza in ſe raccoglie.


El gran Tuonante, ij la ſorella, e moglie, Mirand'in ter-
ra una beltà immortale, A cui null'altra può trovarſi eguale,
A cui null'altra può trovarſi eguale, Tenta di trarle a fin l'humane ſpoglie, Tenta di
trarle a fin l'humane ſpoglie. Eolo commove; ed'egli à Circio ſcioglie ed'egli à Circio ſcio-
glie à Circio ſcio- glie Ogni catena; Ogni catena; ond'ei battendo l'ale, Con ſubita procella
Con ſubita procella, il legn'aſſale, Che ſi rara bellezza in ſe raccoglie.


Vei vinto dal furor, ij tutto s'asconde, In mezz'à flutti; in mezz'à
flut- ti; ij in mezz,à flutti: e quest' ad hor si vede, Quasi novella Tethi an-
dar su l'on- de, andar su l'onde Nereo, Nereo, ch'una sua Ninfa esser si crede,
e Giuno si confonde; e Giuno si confonde; E alla vittrice Dea la palma
ce- de, la palma cede, e Giuno si confonde; ij E al-
la vittrice Dea la palma ce- de, la palma cede.


Vei vinto dal furor, ij quei vinto dal furor, tutto s'aſconde. In mezz'à
flutti; in mezz'à flut- ti; ij e queſt'ad hor ſi vede, Quaſi novella Theti an-
dar ſu l'on- de. Nereo, ch'una ſua Ninfa eſſer ſi crede, e Giuno ſi confonde; ij
E alla vittrice Dea la palma, la pal- ma cede, e Giuno ſi confonde; ij
E alla vittrice Dea la palma, la pal- ma cede.


Ecco l'alma &c. O luce immaculata, Che fa splender il ciel tremar l'inferno, Tut-
ti di lei cantiamo, Ma come i nostri accenti, Fian degni mai di comparirle inante. Sacriam di
voci in voce affetti arden- ti, Deh qual reggi qua su l'eterne squadre, E sposa al sommo sole alm'e-
gio con- do, Tal ne gl'af- fanni suoi soccorr'al mondo, soccor'al mon- do, soccor-
ri al mon- do, E sposa al sommo sole almo e gio con- do, Tal ne gl'- affan-
ni suoi soccorri al mondo, soccorri al mon- do, soccorri al mon- do.


Cco l'alma &c. O luce immaculata, Che fa ſplender il ciel tremar l'inferno,
Tutti di lei cantiamo, Ma come i noſtri accenti, Fian dogni mai di comparirle inan- te,
Sacriam di voci in voce affetti arden- ti, Deh qual reggi qua ſu l' eterne ſquadre E
ſpoſa al ſummo Sole almo e gio condo, Tal ne gl'affanni ſuoi ſoccor- ri al
mondo, ſoccorri al mondo, ij E ſpoſa al ſommo ſole almo e gio condo, Tal
ne gl'affanni ſuoi ſoccor- ri al mondo, ſoccorri al mondo. ij


Basti fin qui le pene e i duri affanni, in tante carte, in tante carte, e le mie gravi some, Haver mostrate e come, e come Amor i suoi segua- ci al fin governa, hor mi vorrei levar ij con altri vanni, hor mi vorrei levar con altri vanni, hor mi vorrei levar con altri vanni. Per potermi di Lauro or- nar le chio me,


Asti fin qui le pe- ne Ei du- ri affan-
ni in tante carte, in tante carte, e le mie gravi some, Haver mostra- te e
come, e come, Amor i suoi seguaci goverra, hor mi vorrei levar, ij
con altri vanni, hor mi vorrei levar con altri vanni, hor mi vorrei levar con altri vanni,
Per potermi di Lauro ornan- te chio- me,


E con piu ſaldo nome laſciar di noi qua giu, laſciar di noi qua giu, laſciar di noi, e
con piu ſaldo nome laſciar di noi qua giu memoria eterna, e con piu ſaldo nome la-
ſciar, laſciar di noi qua giu, laſciar di noi qua giu, laſciar di noi qua giu, ij ij
memoria e- terna, laſciar di noi qua giu memoria eterna.


E con piu ſaldo nome laſciar di noi qua giu, ij laſciar di noi la-
ſciar di noi qua giu, ij memoria eterna, E con piu ſaldo nome, laſciar di
noi qua giu, ij laſciar di noi qua giu ij laſciar di noi qua giu
memoria eterna, ij memoria eterna.


Ecco la vaga aurora, E'l ſol, ch'à noi, e'l ſol, ch'à noi vien ripor-
tand' il giorno: Ond'io lieto ritorno, A riveder colei,
che m'innamora. De la ſua dolce viſta Paſcomi ſi, paſcomi ſi, ch'altrove non ho
pace: ij E però qui mi piace Fermarmi, ove'l mio cor dilett' acqui-
ſta, ove'l mio cor dilett' acqui- ſta. E ben che mi diſtempre, E'l vivo raggio

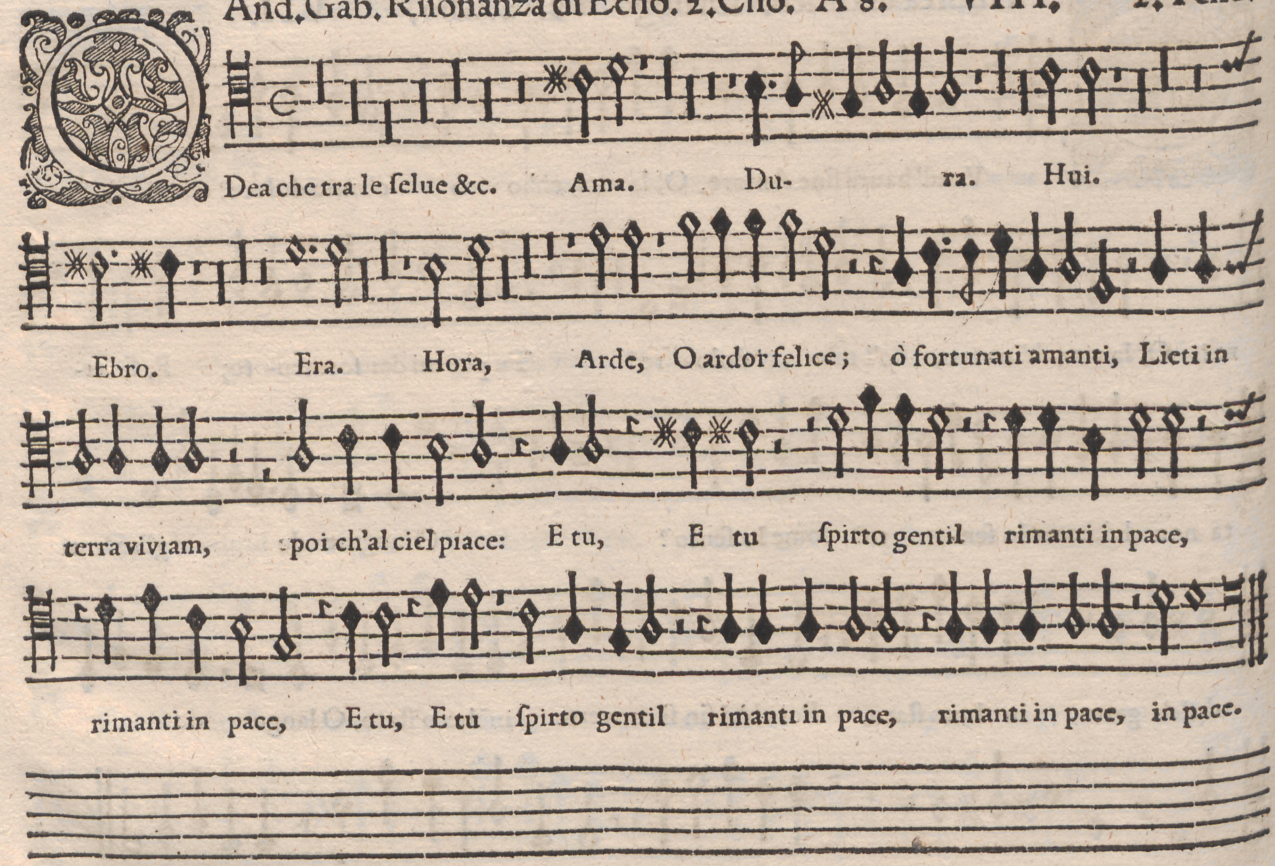

Ecco ij la vaga aurora, ij E'l sol, ch'à noi vien ripor-
tand'il giorno: Ond'io lieto ritorno, ij A riveder colei, che m'innamora.
De la sua dolce vista, Pascomi si ij ch'altrove non ho pace: ij
E però qui mi pia- ce ij Fermarmi, ove'l mio cor dilettr'
acquista, ij E ben che mi distempre, E'l vivo


E'l vivo raggio m'ard'e mi conſumi; Vorrei què chiari lu- mi, (Si m'è dol-
c'il languir) veder mai ſempre, ij veder mai ſempre, ij (Si m'è dolc'il lan-
guir) ij veder mai ſempre, ij veder mai ſempre.


raggio m'ard'e mi consumi; Vorrei què chiari lumi, ij (Si
m'è dolc'il languir) veder mai sem- pre, ij veder mai sem-
pre,(Si m'è dolc'il languir) ij veder mai sempre, ij veder mai sempre.


Vand' haurà fine &c. Può finir il marti- re: Ma chi vita non ha, non può mo-
ri- re: Ma chi vita non ha, non può morire. Vive in te un rar' obbiet-
to, Ch'il tuo duol cangerà tost'in dilet- to. O languir de gl'amanti dolc'e grato,
Poi ch'al fin si convert'in lieto stato, in lieto stato. O languir de gl'amanti, dolc'e
grato, Poi ch'al fin si convert' in lieto stato, in lieto stato, in lieto stato.


Vand' haurà fine Amore, O, la vita, ch'io vivo o'l mio dolore? o'l mio dolo-
re? O, la vita, ch'io vivo, o'l mio dolo- re? Tu pur mi dai tormen- to; E, se vi-
ta non hò, come lo sen- to? come lo sento? O languir de gl'amanti
dolc'e grato, in lieto ſtato, Poi ch'al fin ſi converte in lieto ſtato, O languir de
gl'amanti, dolc'e grato, in lieto ſtato, poi ch'al fin ſi converte in lieto ſtato.

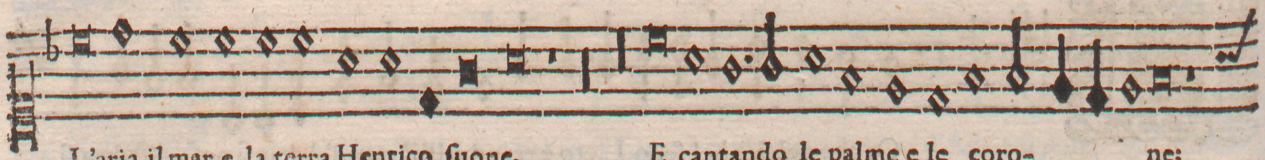

Dea che tra le selue &c. Ama. Du- ra. Hui.
Ebro. Era. Hora, Arde, O ardor felice; ò fortunati amanti, Lieti in
terra viviam, poi ch'al ciel piace: E tu, E tu spirto gentil rimanti in pace,
rimanti in pace, E tu, E tu spirto gentil rimanti in pace, rimanti in pace, in pace.


Dea che tra le selue &c. Ama. Du- ra. Hui.
E- bro. Era. Hora. Arde, O ardor felice; ò fortunati a-
manti, Lieti in terra viviam, poi ch'al ciel piace: E tu, E tu spirto gentil ri-
manti in pace, rimanti in pace, E tu, E tu spirto gentil rimanti in pace, rimanti in
pace, in pace.

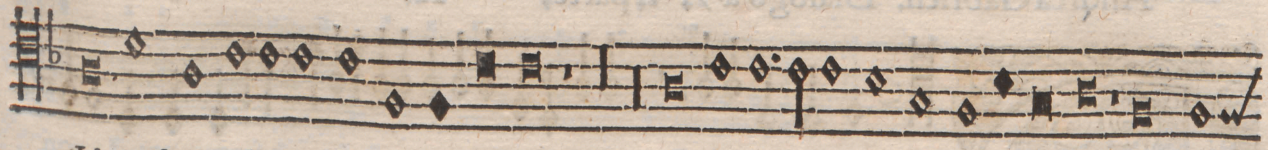

Or che nel suo bel seno Lieto e tranquillo il mar d'Adria si posa, Per hono-
rar à pieno De Sarmat'il gran Re da Franchi eletto; ij Ninfe de l'Oce-
an Ninfe de l'Ocean figlie gradite; E ripiene di somm'alto diletto, Cantate de l'invit-
to Henrico il gran valor, Henrico il gran valor l'altere impre- se; E le città difese;
E i rei nemici superati, e vinti: E cantando le palme e le coro- ne;

Andrea Gabrieli, Dialogo, A 8. 2. Chor. IX. 2. Teno.

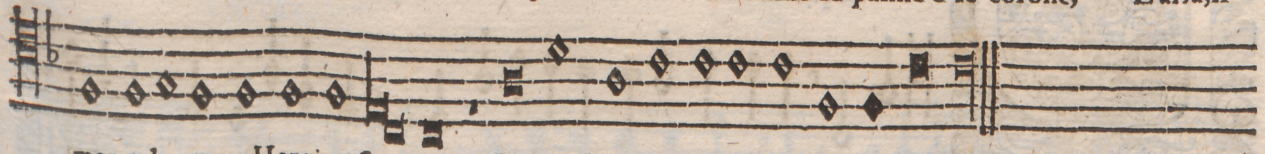



L'aria,il mar,e la terra Henrico ſuone, E cantando le palme e le coro- ne;


L'aria,il mar, e la terra Henrico ſuone, L'aria,il mar, e la terra Henrico ſuone.



L'aria, il mar, e la terra Henrico ſuone, E cantando le palme e le corone; L'aria, il



mar, e la terra Henrico ſuo- ne, L'aria, il mar, e la terra Henrico ſuone.




Vnque fia vero o cara mia fenice, ij Che queſte dolci
labbia e queſto ſeno, Mie care ſpoglie, Mie care ſpoglie, ad al-
tri il di ſereno, lieto, e felice? Facciano d'Himeneo lieto, e felice? lieto, e felice? Dun-
que fia ver, Di queſto ſpirto mio d'amor ripie- no, e ti ricuopri altro terreno, d'a-
mor ripieno, Ti ſuel- li? e ti ricuopr' altro ter- reno, altro terreno, al- tro terre-

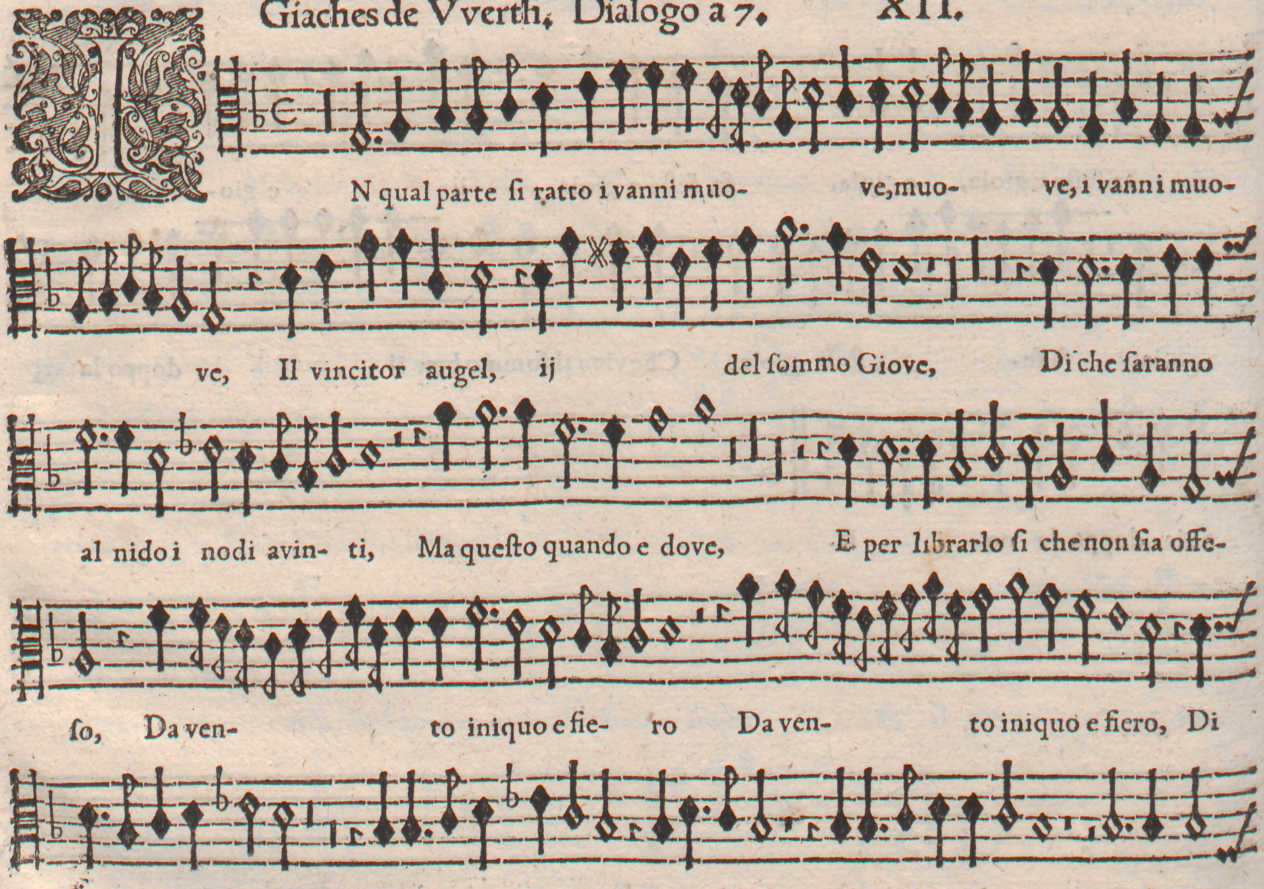


Seconda parte, A 7.




Nd'avien &c. Lassa, lassa ch'el mio File- no le sue fiam' amoros' al-
tr'ond'ha sparte, altr'ond' ha sparte, ij Et volt'in altra par- te un subi-
taneo sdegno, Ch'al hor non gli concessi un bacio, un ba- cio in pegno, unba- cio
inpe- gno, Ahi che fed' io non diedi a suoi sospiri, si, si per ch'io intendo dire,
Ch'amor solo si vince col fuggire, si vince col fuggire, ij


fa festa e gioia, e gioia, fa festa e gioia, ij e gio-
ia, fa fe- sta e gioia, Che vien il sommo ben ij doppo la
noia, doppo la no- ia.


N qual parte si ratto i vanni muo- ve, muo- ve, i vanni muo-
ve, Il vincitor augel, ij del sommo Giove, Di che saranno
al nido i nodi avin- ti, Ma questo quando e dove, E per librarlo si che non sia offe-
so, Da ven- to iniquo e fie- ro Da ven- to iniquo e fiero, Di
che gli porra il peso, O Aquila, o Giacinti, o Aquila, o Aquila o Giacinti O Gonza-


ghi o Farneſi o Margherita, Qual s' aſpetta da voi prole gradita, ij
O Aquila o Aquila o Giacinti, ij o perla eletta, O Gonza-
ghi o Farneſi o Margherita, Qual s' aſpetta da voi prole gradita, ij
Qual s' aſpetta da voi prole gradita.


Irsi morir volea gli occhi mirando di colei ch'adora, Quand'ella che di
lui non meno arde, ij Li disse, Freno Tirsi il de-
sio, Ch'hebbe di pur sua vita alhor finire, E sentea morte e non potea morire, E mentr'il guardo
suo fisso tenea, Ne begli occhi di vini, E'l Nettar amoroso indi beve- a, La
bella Ninfa sua che gia vicini sente a i mesi d'amore disse con ochi languid'e treman-



ti, Cui riſpos'il Paſtore & jo mia vita moro, & jo mia vita moro, ij

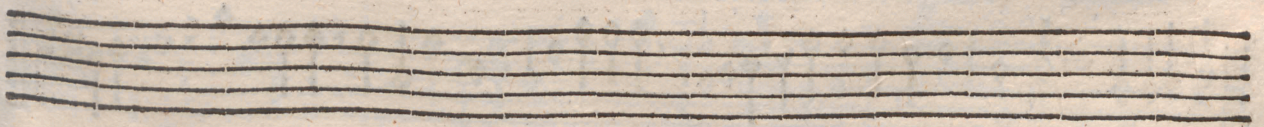


Coſi morirno i fortunati amanti Di morte ſi ſoave e ſi gradi- ta, Che per anco morir



che per anco morir, che per anco morir tornaro in vita, che per anco morir tornaro in vita.






IN nobil sangve vita humile e queta, Et in alto intellett'un
pu- ro core; un puro co- re, Frutto senile
in sul giovenil fiore, E in aspetto pensoso anima lie- ta, Raccolt'ha'n
questa donn'il suo pianeta; Anzi il Re de le stelle; è'l vero honore, Le degne lode, èl grá pregio, è'l valo-
re; Ch'è da stancar ogni divin Poe- ta, ogni divin Ch'è da stancar ogni divin Poe- ta.


Mor s'è in lei con honestate aggiun- to; Amor s'è in lei con honestate ag-
giunto; Con beltà naturale, habito ador- no, habito ador- no,
habito ador- no,& un at- to,che parla con silen- tio; E non so; che ne gl'oc-
chi; ch'in un punto,ch'in un punto. Puo far chiara la nott'oscuro il giorno, E'l mele
E'l me- le ama- ro, E'l mele amaro, & addolcir l'assentio, & addolcir l'assentio,


Chiaro sol di virtute, ij onde deriva, Quant'ha di
gloria di Parnaso il coro. Come di voi celebre il suo lavoro, Gradisce il ciel che ciascun
can- ti e scriva, che ciascun can- ti e scri- va, Cosi del primier duol'ogni alma
priva, Lie- ta gode per voi l'età de l'oro. Tal ch'a ragion, Tal ch'a ragion d'un si nobil theso-
ro, Sen va de l'Arbia altier'hoggi ogni ri- va.


L chiaro ſuon d'i dolci accenti voſtri, Sor- ge Apollo e le Muſe,
e fra i piu degni Vi ſacran nel bel monte eter- ni allori. Io'l cuor devoto, e queſti
rozz'inchioſtri, Donarui ardi- ſco ancor ch'al tutto indegni, Di voi, cui poco ſonò i prim'ho-
nori, cui poco ſono i primi honori, Io'l cuor devoto, e queſti rozzi inchioſtri, Donaru'ardiſco
ancor ch'al tutt'indegni, Di voi, cui poco ſono cui poco ſono i prim' hono- ri.


El bel giardin'entrate, Felici Alme ben nate, Nel bel giardin'entrate, Fe-
lici Alme ben nate, ij Che dolce fann'Augei per ogni can- to. E ſtarete a ve-
dere, Correr ſelvaggie Fere, Correr ſelvaggie Fere, ij Ecco, Ecco dal'horto colta,
Lattuca tenerina, Lat- tuca teneri- na, In cui par che s'affina, par che s'affina, Licor di
nera oliva, Licor di nera oliva, Che i deſti ſenſi, Che i deſti ſenſi avi- va.


A pria odorate il vicin ſpico, & poi, ſedete a menſa, Voi; Ch'a queſt'Aure ſeconde,
fior frutti e fronde, Ch'a queſt'Aure ſeconde Vi ſoffron a ſervir, fior frutti e fronde, e fronde.
Quinci ſurgendo con le fronti liete, Chiare freſch'e dolc'acque, inchinarete, inchinarete,
Quinci ſurgendo con le fronti liet, e con le fronti liete, Chiare freſch'e dolc'acque ij
inchinarete, Chiare freſch'e dolc'acqu'inchinarete, inchinarete.


Vo piangendo i miei paſſati tem- pi, I quai poſi in amar co-
ſa morta- le, I quai poſi in amar, Senza levarmi a vol' havend'io l'ale, Per dar forſe di
me, Per dar for- ſe di me non baſs'eſſem pi. Re del cielo inviſibile
immorta- le; Soccorri a l'alma, Soccorri a l'alma de- ſolata e frale, E il ſuo dif-
fet- to di tua gratia adempi.


I che, s'io visi in guerra & in tem- pesta, in guerra & in tempesta, Mora in
pace & in por- to; e se la stanza Fu vana, almen sia la partita hone- sta.
degn'esser tua man presta: A quel poco di viver, che m'avanza, Et al morir degn'esser
tua man presta: Tu sai ben, ch'in altrui nõ ho nõ ho speranza, Tu sai ben, ch'in altrui nõ ho, non
ho speranza.


Val vi- ve Salamandr'in fiamm'ardente, E ne gioiſce poi, Co-
ſi il mio core in voi, Che la ſua fiamma ſete aſſai lucente Ardend'ha vita, Ardend'ha vi-
ta e duol'alcun non ſente, O che fe- lice ſorte, O che felice ſorte, Viver in fiamma,
Viver in fiamm'e non haver la mor- te O che felice ſorte, O che fe- lice ſorte, Vi-
ver in fiamma, Viver in fiamma ij e non haver la morte.


Al suon de le dolcissime parole, Et a gli ultimi accenti Ster queti &
fermi i ven- ti, i ven- ti, i ven- ti, E piu chiaro, E piu chiar'e piu
bel si fece il sole, E piu chiaro, e piu bel si fece il sole, Ond'ella come suole, Ond'ella come suole, Tor-
no a ridir, Torno a ridir ij non mi tolga il ben mio, Chi non arde d' amor co-
me faccio i- o.


El piu &c. All'hor ch'i vagh'augel- li ij Di ſopra gli arboſcel-
li, Cantano Cantan'in vario ſuon, Cantano Cantano in vario ſuon, A gara, A gara,
A gara canta- va Clori A gara anco con lor canta- va Clori, cantava Clori,
Di lei e del ſuo Elpin, e del ſuo Elpin i dolci amori, e del ſuo Elpin i dolci amori, i dolci amori
e del ſuo Elpin ij i dolci amori, i dolci amori.


Occhi Sereni e chiari, ij Occhi ſereni e ch'a- ri, Al cui divin ſplen-
dore Le facelle ſue, Le facelle ſue ſpen- te accend'Amore, accende Amore, ij
Occhi, Occhi miei ij dolci e cari, Ond'è ch'i ri- ſi, Ond'è ch'i ri- ſi ei can- ti,
Hor ſian converſi in pian- ti Deh aſciugate le lacrime e l'humo- re, il mio ardo- re, Ser-
vate per eſtinguer il mio ardo- re, il mio ardo- re, per eſtinguer il mio ardore.


Anta- te Ninfe leggiadrette e belle, leggiadrette e belle, I miei, I
miei novelli ardori, I miei E ſcherzate, E ſcherzate ij e ride- te, E ſcherzate
ij inſie me Amori Con la mia Filli in queſte part'e in quelle Can-
ta- te, Canta- te e di piacer ij gioite tutti, gioite tutti,
C'ho d'amor C'ho d'amor colto i deſiati frutti, i deſiati frut- ti, C'ho d'
amor colto i deſiati frutti, ij i deſiati frut- ti.


L'Aura ſerena ij che fra verdi fronde Mormorando, Mormo-
rando ij a ferir nel volto viemme Fammi riſo venir quand'Amor diẽme Le-
prime piaghe ſi dolci e profonde, El bel viſo veder ch'altri m'aſconde, Che ſdegno o
geloſia, o geloſia celato tiemme, E le chio me hor avolte in per l'e in gemme All'hora
ſciolt' e ſoura or ter ſo bionde, e ſoura or ter ſo bionde, e ſoura or ter ſo bionde.


E quali ella ſpargea ſi dolcemente, Le quali ella ſpargea ſi dolcemente,
E raccogliea con ſi leggiadri modi, E raccogliea con ſi leggiadri modi, con ſi leggiadri mo-
di Che ripenſan- do ancor, Torſele il tempo poi, Torſele il tempo poi in piu ſaldi no-
di, E ſtrinſe il cor d'un laccio ſi poſſente, E ſtrinſe il cor ij d'un lac- cio ſi poſ-
ſente, Che morte ſola fia, ſola fia ch'indi lo ſnodi, ch'indi lo ſnodi.


Bianchi Cigni,e canori; Canta- ste,
Canta- stei falsi pregi, e finti honori Qui, dove in riva à l'onde Del Re de'
fiu mi altero ij Piangono il caso fero il caso fero Del
mal cauto Feton te le so relle, Alza te il novo Lauro, il novo Lauro oltra le stel- le.


Alzate &c. Oltra le ſtelle, ij oltra le ſtel-
le, Vaghe, e leggiadre Ninfe; E'n queſte parti, e'n quelle Di mormoranti linfe, Di
mormoranti linfe, E di garruli augei le piagge, i monti, E le profonde valli Rimbom-
bin, Rimbombin ij ij sì, che l' au- ra il ver- de
Lauro sì, che l'aura li ver- de Lauro Porti da l'In- do al Mauro: E voi di fiumi, e


fonti Naiadi, al ſuon, al ſuon de' liquidi criſtalli Guidate, Guidate


dolci, & amoroſi balli, Guidate dolci, & amoroſi balli.


Vidate, Guidate dolci, & amo rosi balli, Guidate dolci, & amorosi bal-
li, Saltanti Capri, e snelli Fauni, e Silvani, e snelli Fauni, e Silvani uniti hor questi
A gara hor questi Co'pie vaghi, e spedi ti Premete i duri, e non se gnati calli: Et voi,
Et voi, Del verde Lauro ergete al Ciel, Del verde Lauro ergete al Ciel, al Ciel gli hono-
ri, Bianchi Cigni, e canori.

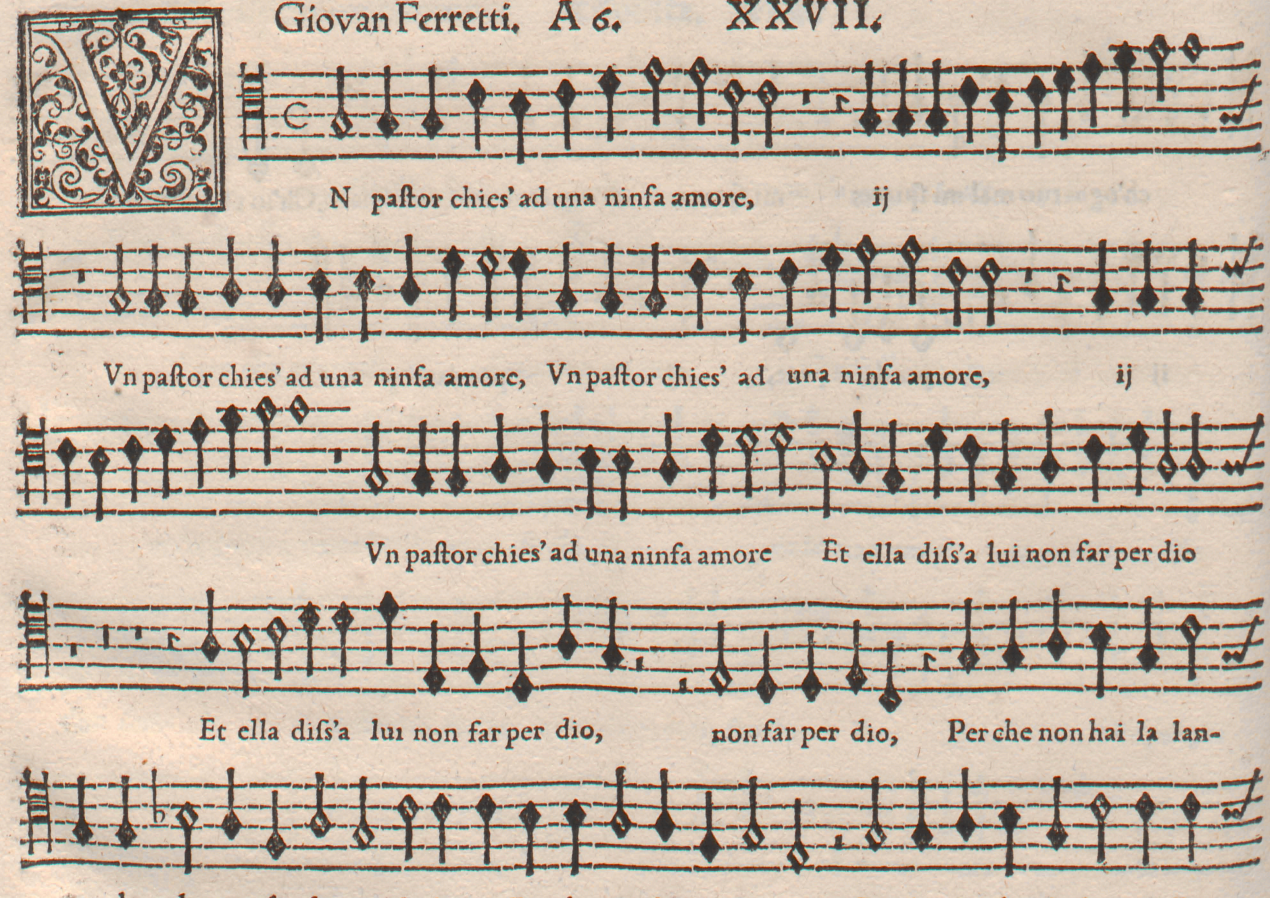

Iovan real se pensa humano ingegno, ij se pensa human'inge-
gno, Giovan real se pensa humano ingegno Del tuo merto infinito Poter cantando auui-
cinarsi al segno, Conta le stelle e porta arene allito che'n te son'giunte nobilta, richezza, senno,
virtu, valor, gratia, e bellezza, Ond'io questo del Ciel' vasto tesoro, vasto tesoro, Tacito miro e ado-
ro, miro e adoro, Ond'io questo del Ciel vasto tesoro, Ta- ci- to miro e adoro, miro e adoro.


O son ferito ahi lasso, e chi mi diede, mi die-
de, mi diede, Accusar pur vorrei ma non ho prova, ma non ho prova, Che senza inditio al
mal ij non si da fede, Ne getta sangue ij la mia piaga no-
va, ij Io spasmo e moro, ij il colpo non si vede, ij
la mia nemica armata non si trova, che fia, che


fia tor- nar a lei crudel partito ij che ſol m' habbia a ſanar, ij
chi m'ha ferito, ij chi m'ha ferito, chi m'ha ferito.

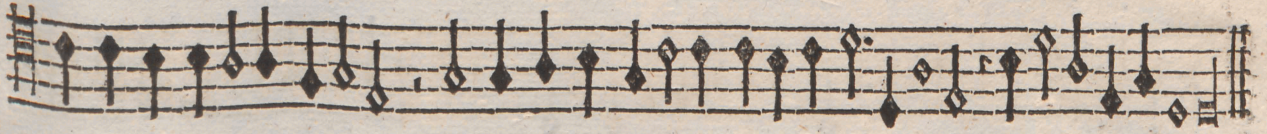

'Io t'ho ferito, ij non t'ho pero morto ij
per che m'accusi per tua ria nemica, Confesso il colpo ij
ma ti duoli a torto, del grave strale ij de la man'amica ij Io
t'ho feri- to Io t'ho ferito per darti con- forto, ij che par piu
dolce il ben, con piu fattica, con piu fattica Ri- torn'a me, ij ri- torn'a me


ch'ogni tuo mal mi ſpiace; mi ſpiace; ch'ogni tuo mal mia ſpiace, Ch'io t'ho ferito ſol
ij per darti pace, ij per darti pace.

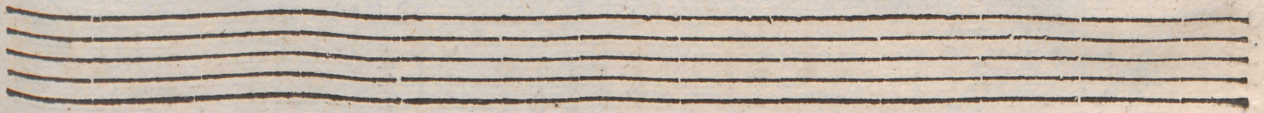

N pastor chies' ad una ninfa amore, ij
Vn pastor chies' ad una ninfa amore, Vn pastor chies' ad una ninfa amore, ij
Vn pastor chies' ad una ninfa amore Et ella dis'a lui non far per dio
Et ella dis'a lui non far per dio, non far per dio, Per che non hai la lan-
za, la lanza, la lanza, la lanza, Per che non hai la lanza, Per che non hai la lanza, Per

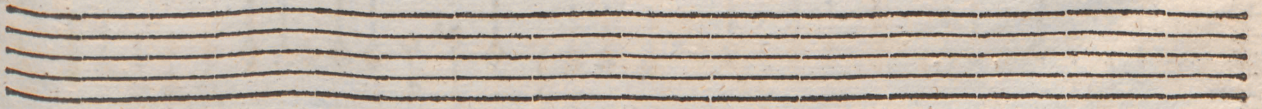


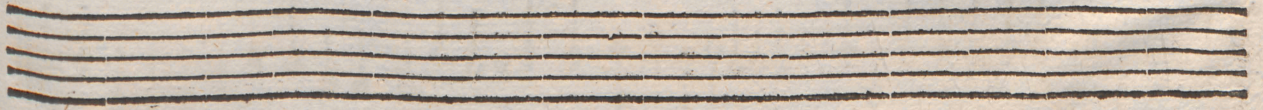
che non hai la lanza, la lanza, che vogl'io, Per che non hai la lanza, la lanza, la lanza, per



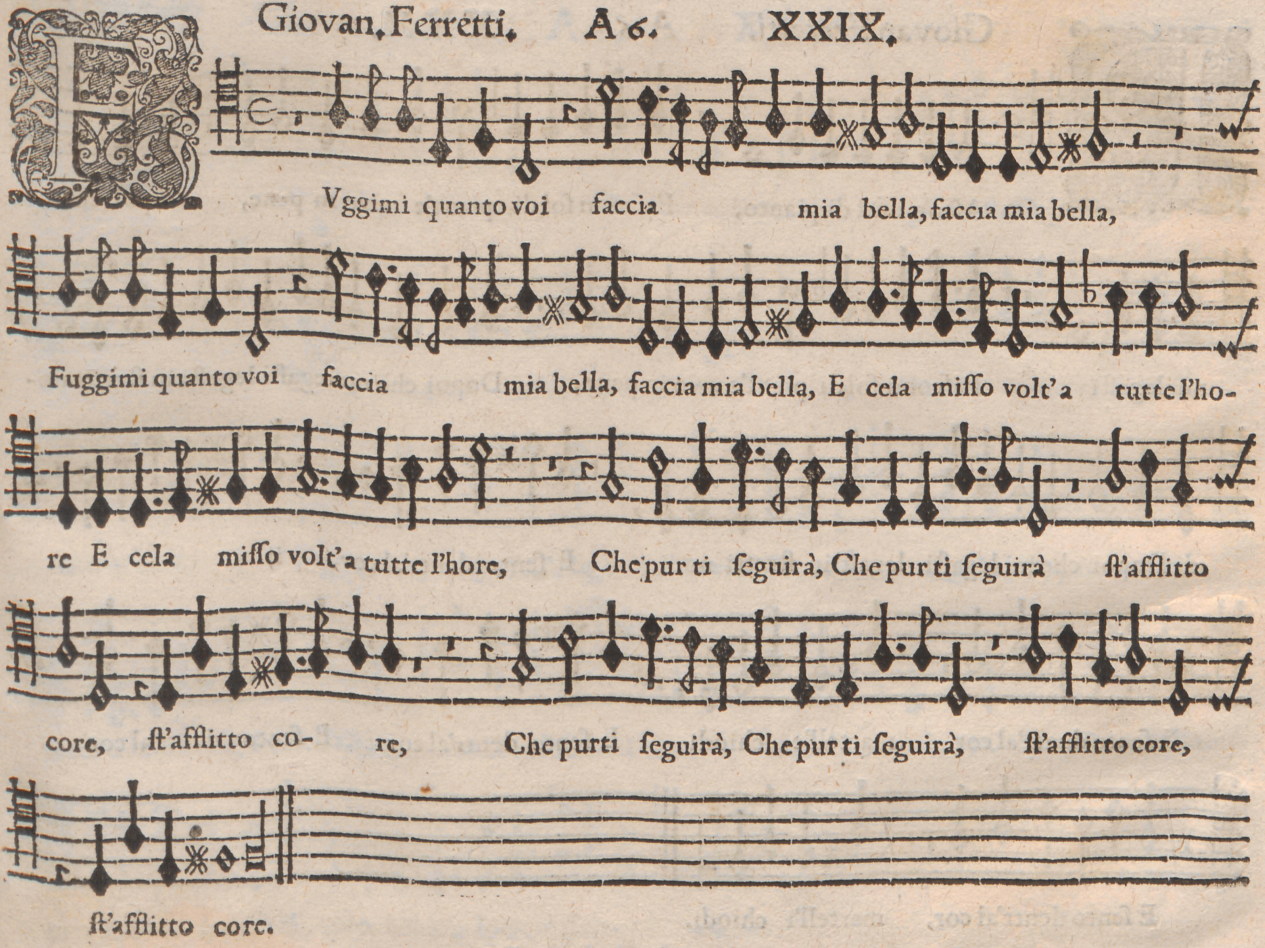
che non hai la lanza, la lanza, Per che non hai la lanza, ij la lanza che vogl'io.








Olc'amoro- se, Dolc'amorose e leggiadrette ninfe, Dolc'a-
moro- se,Dolc'amorose e leggiadrette ninfe, Che col vostro cantar e dolci accēti Fa-
te Hecco risonar sonar, sonar fermar i venti, fermar i venti, Venit'a cantar meco, ij
Notte felice e bella Che mi guidasti che mi guidasti in braccio alla mia stella,che mi guidasti in
braccio alla mia stella,che mi guidasti ij in braccio alla mia stella che mi guidast'in braccio alla mia stella.


Vggimi quanto voi faccia mia bella, faccia mia bella,
Fuggimi quanto voi faccia mia bella, faccia mia bella, E cela misso volt'a tutte l'ho-
re E cela misso volt'a tutte l'hore, Che pur ti seguirà, Che pur ti seguirà st'afflitto
core, st'afflitto co- re, Che pur ti seguirà, Che pur ti seguirà, st'afflitto core,
st'afflitto core.

Giovan Ferretti. A 6. XXX.




Felice o beato, O felice o beato o glorioso, Quel ch'è ligato in
servitù d'amore, Quel ch'è ligato in servitù d'amo- re, O felice o beato, o fe-
lice o beato o glorioso, Quel ch'è ligato in servitù d'amore, Quel ch'è ligato in servi-
tù d'amo- re, Pur ch'altamente habbia locato il core, habbia locato il core, Pur ch'altamé-
te habbia locato il core, habbia locato il co- re.


Angelica, Angelica, Angelica tua mano, Angelica tua mano, Per cui son
fatt'insano, Angelica, ij Angelica tua mano, Angelica tua mano, Per cui son fatt' insa-
no, Deh per pietà soccorr'a chi t'adora, Deh per pietà soccorr'a chi t'adora Non far che st'alma
disperata mora, Nō far che st'alma dispera- ta mora, Deh per pietà, soccorr'a chi t'adora, Deh
per pietà soccorr'a chi t'adora, Non far che st'alma disperata mora, Non far che st'alma disperata mora.


N tempo ſoſpirava piangeu'e lacri- mava a chi mi dava pene, a
chi mi dava pe- ne, Vn tempo ſoſpirava piangeu'e lacri- mava a chi mi dava pene,
a chi mi dava pe- ne, E mo cantando vò, E mo cantando vò, Non ardo, Non ardo come
prima no no no, Non ardo come prima no no no, E mo cantando vò E mo cantando vò, Non
ardo, Non ardo come prima no no no, Non ardo come prima no no no.

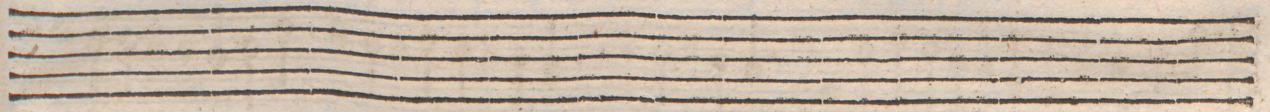

Quando mirai ſsa bella faccia d'o- ro, Con s'occhi ladri, ij
Con s'occhi ladri mi rubaſti il core Quando mirai ſsa bella faccia d'oro,
Con s'occhi la- dri, Con s'occhi ladri mi rubaſt'il core Con s'occhi ladri
mi rubaſti il co- re, Dammi lo cor'o ladra del mio core, o ladra del mio core,
Dammi lo cor'o ladra del mio core, o ladra del mio core, Dammi lo cor'o ladra



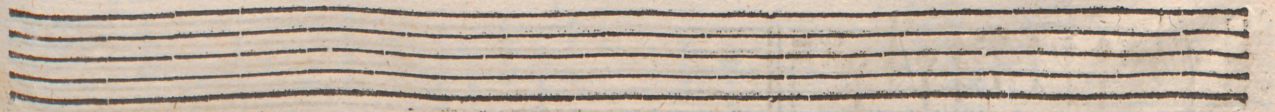
del mio core, o la- dra del mio core, Dammi lo cor' o la- dra del mio core, o



ladra del mio core.








Asso ch'io ardo, Lasso ch'io ardo e'l mio bel sole ardente ij
I suoi bei raggi d'o- ro, I suoi bei raggi d'o-
ro Volge in altr'o riente Iui in- dora, iui indo- ra, & io mi mo- ro Amor,
Amor torna la chiara Bella mia luce e ca- ra Amor Deh torn'a me torna la
chiara Bella mia lu- ce e cara.


Mor io non potrei ij Haver da te se non rica merce-
de Poi che, poi che quanto amo lei Madonna il vede,il vede, Madonna il ve- de.
Deh fa ch'ella sappia anco, Quel che forse non crede quanto io si- a Gia presso ave-
nir manco Se pur nascosa e' a lei la pena mia, ch'ella lo sappia ch'ella lo sappia ij fia,
Tanto sol- levamento, fia Tanto sollevamento a do- lor miei ch'io ne viuro, dou'hor me
ne morrei, dou'hor me ne morrei, dou'hor me ne morre- i.


Fillida mia, Fillida mia ij piu che'i liguſtri bianca Piu vermiglia che'l
prat'a mezzo aprile, a mezzo aprile Piu fugace che Cerva, Piu fugace che Cer- va, Et a me, Et a me
piu proterva Ch'a Pan non fu colei che vinta e ſtanca, e ſtanca Divenne canna tremula e ſottile
tremula & ſottile Per guiderdon delle gravoſe ſome Deh ſpargi al vento le dorate chiome,
Deh ſpargi al vento le dorate chiome, le dorate chiome, Deh ſpargi al vento le dorate chiome.


A L'va- go del mio sole, Lucido raggio, Al vago del mio
sole, Lucido rag- gio che'l bel Mincio honora Gitene a schiera a schiera, Gitene a schier' a
schiera, La, La dove e sempre eterna Primavera E giunti fiori a fiori Di can- dide viole Tes-
sete ghir landette, E l'aurea chioma, E l'aurea chioma ornan- do, E l'aurea chioma
Ch'udire- te dolcissimi concenti Ch'udire- te dolcissimi concenti

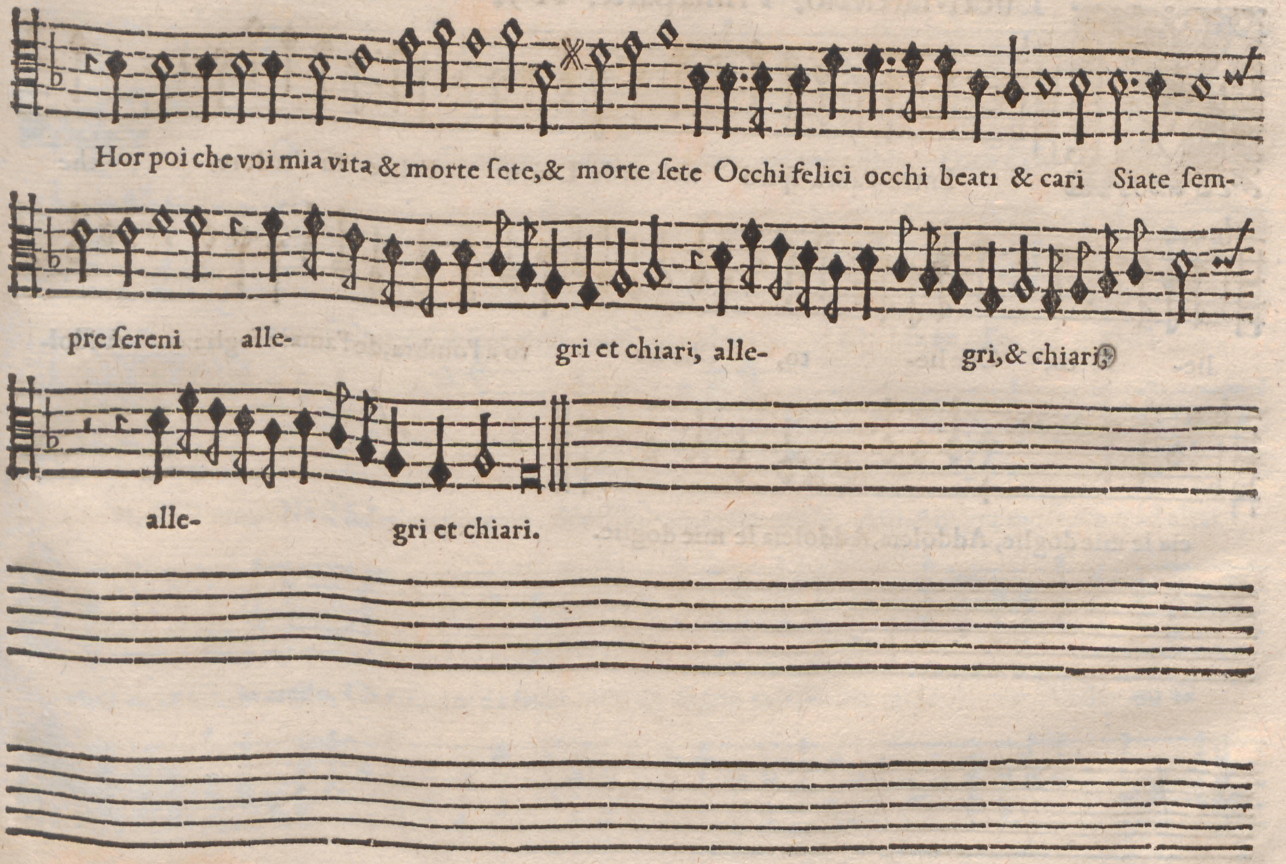

Mor poi che non vuole La bella Don- na poi che non vuole La bella Don-
na a cui nol dir giurai, a cui nol dir giurai, Ch'io dica, Ch'io dica'l mio gioire, Almen di tu, Al-
men Almen di tu c'huon mai, ij Piu felice di me ij non
vide il sole c'huon mai, Piu felice di me non vide il sole, ij Piu felice di me, Piu fe-
lice di me non vide il sole.


Chi ſtrinſe mai piu bella mano, chi ſtrinſe mai piu bella mano & quai labra baſcio, ba-
ſcio piu dolci Ahi Ahi che morire, Mi ſento Torna adunque a ridire, da poi ch'io no'l poſſo
dire Torna adunque a ridire Amor c'huon mai, c'huon mai piu felice di me ij
non vide il ſole, c'huon mai piu felice di me non vide il ſole, non vide il ſole, Piu felice di
me, Piu felice di me non vide il ſole.


Ia torna, Gia torna ij a rallegrar l'aria e la terra, l'a-
ria e la terra ij Il giovenetto April, ij Il giovenetto April, ij
carco di fio- ri, Il Mar- s'acqueta il giel fug-
ge sotterra, fug- ge sotterra, ij Scherzan le vaghe Ninfe ij
e i lor pasto- ri, Tornam gli augelli ij a l'amorosa guerra Lie-


ti a cantar nei matuttini albori, Et io piango la notte e son dolente, Tosto che'l
sol si scopre in Oriente, Tosto che'l sol si scopre in Oriente, Tosto che'l sol si scopre in Ori-
ente, si scopre in Oriente.


Occhi lucenti e belli, Com'esser puo ch'in un medesmo istante,
Nascan da voi ij si nove forme, si nove for- m'& tan- te. Lieti va-
ghi, Lieti va- ghi superbi humili altieri, Vi mostrate in un punto onde di spe-
ne Et di ti- mor n'empiete, Et tanti effetti dolci acerbi e fieri Nel cor arso ij
per voi Ad ogn'hor che volete, ij Ad ogn'hor che vole- te,

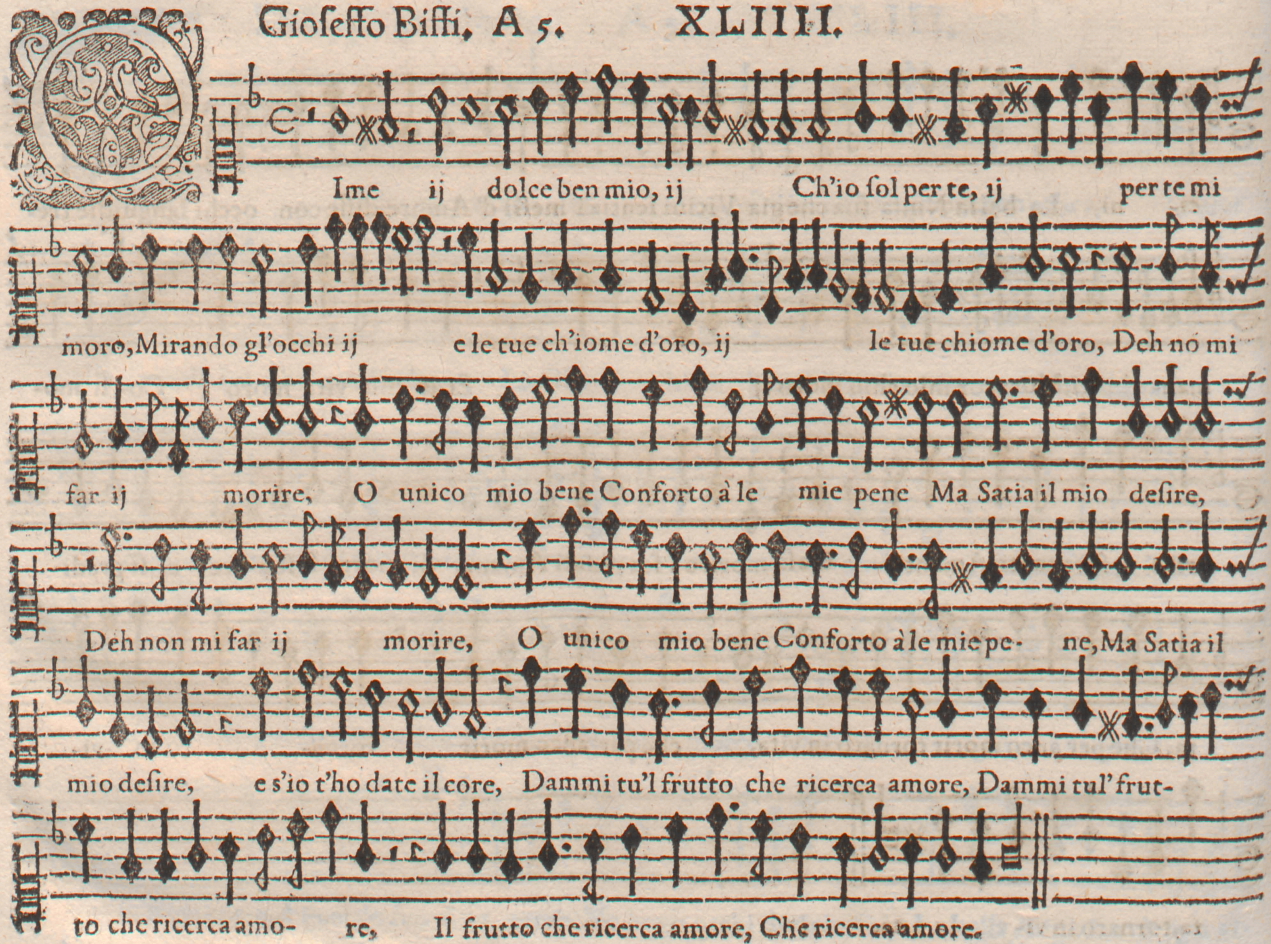

Hor poi che voi mia vita & morte ſete,& morte ſete Occhi felici occhi beati & cari Siate ſem-
pre ſereni alle- gri et chiari, alle- gri,& chiari.
alle- gri et chiari.


Entre l'aura ſpirò nel verde Lauro Felice fu l'ardore, che
lie- to, Che lie- to, Che lie- to à l'ombra, de l'amate foglie Addol-
cia le mie doglie, Addolcia, Addolcia le mie doglie.


Or per che lasso oime, oime secco ti ve- do? Forsi è'l fo- co, Forsi è'l fo-
co che move l'alma de' sospir miei caldi,& arden- ti? Ma tu l'i- ra,l'i-
ra,di Giove, Nè il fulmine paventi Nè il fulmine paventi, Ahi,Ahi per me secco,e ad altri
verd' io credo, io credo, Che sotto à i sacri rami un sogno tale,Veder mi fè ij Veder mi fè
la tua virtù fa- tale, Veder mi fè ij la tua virtù fa- tale, la tua virtù fatale,


Irsi morir vo- lea, Quand'ella che di lui non men'ardea, quand'
ella che di lui non men'ardea Li disse ohime ben mio che non morir an- chora,
che teco bramo di morir anchio, che teco bramo di morir anchio. Freno Tirsi il desi-
o, C'hebbe di pur sua vita alhor finire, Ma sentia morte in non poter morire,
E mentre il guardo suo fisso tenea Ne begli occhi divini, La bella Ninfa sua che gia vi-


ci- ni, La bella Ninfa sua che gia Vicini sentia i mesi d'Amore, disse con occhi languidi e tre-
man- ti, Mori cor mio chio moro ij Et jo mia vita moro Co- si mo-
riro i fortunati Amanti, Cosi moriro i fortunati Amanti di morte si soa- ve e si gradi-
ta, Che per anco morir tornaro in vita, che per anco morir torna- ro in vi-
ta, tornaro in vi- ta.


Ime ij dolce ben mio, ij Ch'io sol per te, ij per te mi
moro, Mirando gl'occhi ij e le tue ch'iome d'oro, ij le tue chiome d'oro, Deh no mi
far ij morire, O unico mio bene Conforto à le mie pene Ma Satia il mio desire,
Deh non mi far ij morire, O unico mio bene Conforto à le mie pe- ne, Ma Satia il
mio desire, e s'io t'ho date il core, Dammi tu'l frutto che ricerca amore, Dammi tul' frut-
to che ricerca amo- re, Il frutto che ricerca amore, Che ricerca amore.


Ra bei rubini e perle, Che spiran aura di celeste odore; Che spiran aura
Trabei rubini e perle; Vn mio soave bacio ij accols'Amore, ij
ij l'alma alhor va- ga di si dol- ce loco, Tutta
di desir arse E sperò col morir ij col morir, e spero col morir, ij
col morir, ij eterna fars'eterna far- se, e- terna farse.


A indi inanti ij ſi preſe in gioco, ſi preſe in gioco, il malſi
preſe in gioco, ſi preſe in gioco de dolor ſuoi en'me non vive piu, ma viv' in voi,
en' me non vive piu, ma viv' in voi, en' me non vive piu ma viv' in voi, en' me non vive piu ma viv' in
voi, ma viv' in voi, en' me non vive piu, ma viv' in vo i.


Morose &c. Ch'havete il nome della Donna mi- a, Amorose, Amorose vio-
le, Amorose vio- le, vio- le, vio- le, Amoro-
se viole, Ch'havete il nome della donna mi- a, Che piu d'altra il mio cor brama e desi- a brama e
desia, che piu d'altra il mio cor brama e desia brama e desi- a.


Vanto lieto vi miro, ij lieto vi miro Membrando la cagion ij
del mio marti- ro, Se ben languide sete, languide sete, Voi percio nõ morre-
te Che vive vi terro con quel humo- re Che stillando per gli occhi esce dal core, Che vive vi ter-
ro, Che vive vi terro ij Che vive vi terro con quel humo- re Che
stillando per gli occhi esce dal co- re.

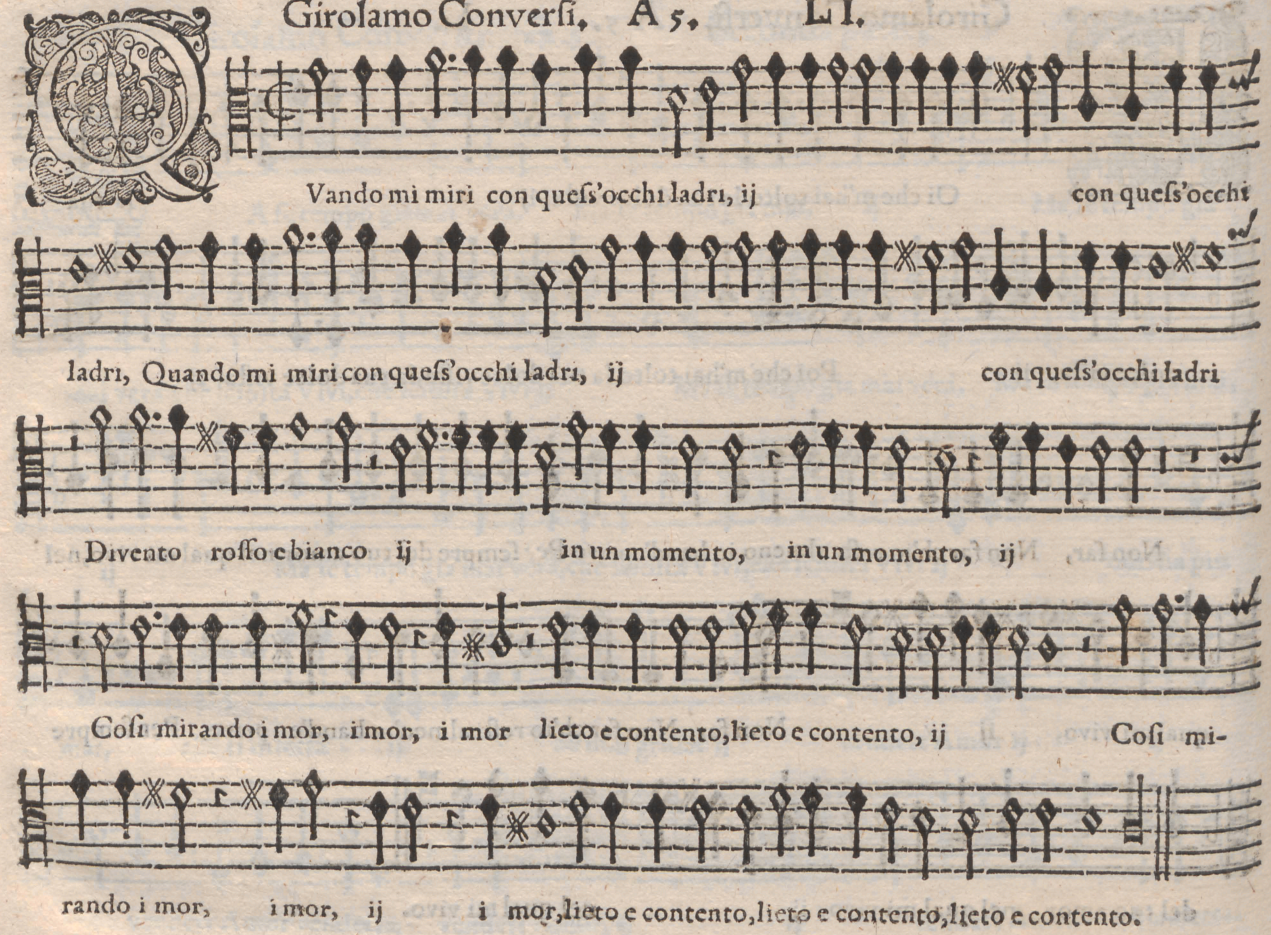

Mirami, Mirami vita mia mirami un poco Co' divin occhi tuoi, E tu di
me fa poi Cor mio quel ch'a te piace Lasso, che mi disface che mi disface che mi che mi disfa-
ce, Non mirar piu ben mio, ij deh non mirare, deh non mirare, ij
Ch'io mi sento mancare, Se non me miri oime Se non me miri oime come vedranno Gl'occhi mi-
ei, come vedranno Gl'occhi miei ch'altra luce in se non hanno, ch'altra luce in se non hanno,
in se non hanno, ij ch'altra luce in se non han- no.

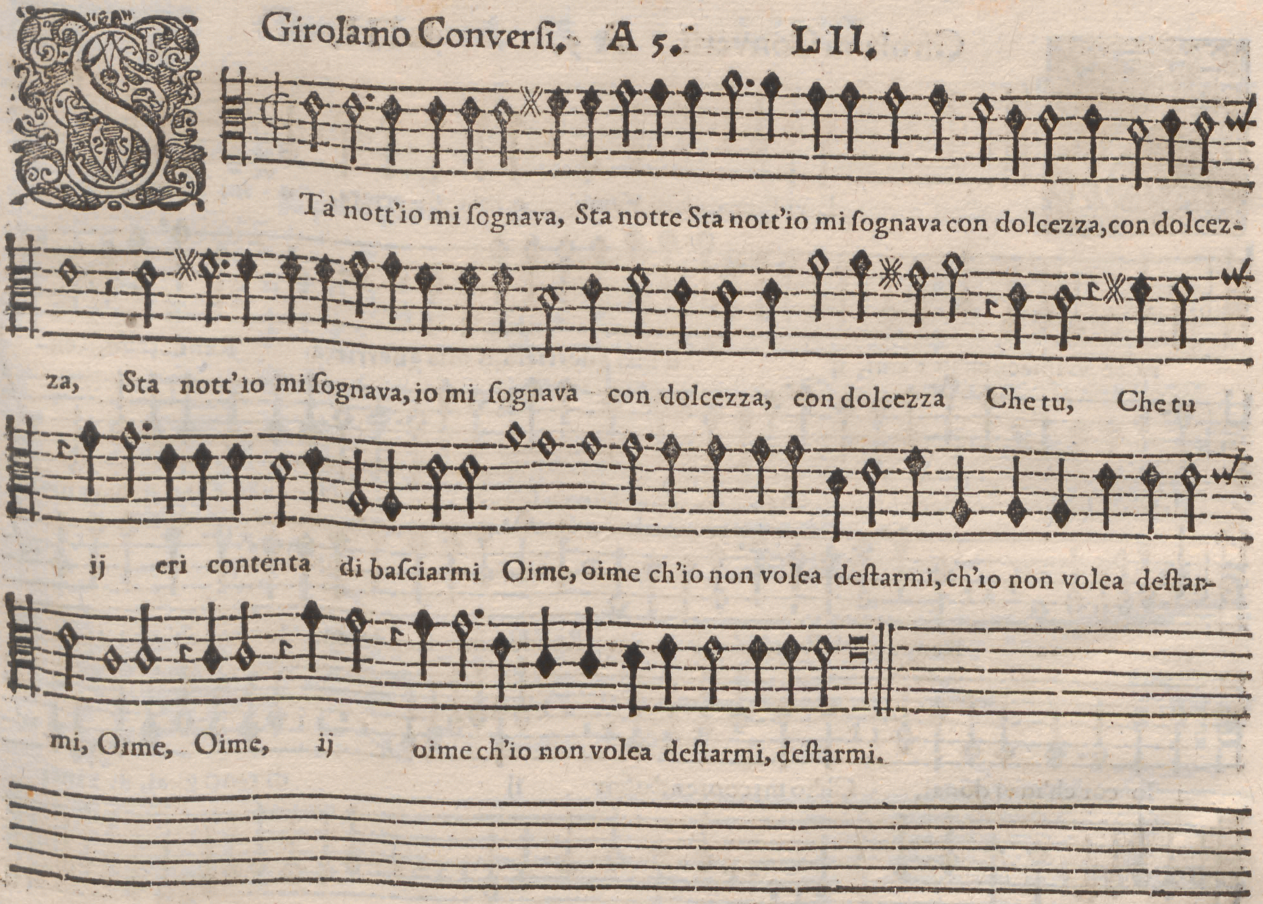

O vo gridando, Io vo gridando ij come ſpiritato, come ſpiri-
tato Io vo gridando ij ij come ſpiritato, ij La
nott'e'l giorno in queſta part'e'n quella, O bella Milla ij Milla mille volte bella ij
O bella Milla, ij Milla mille volte bella, Milla mille volte bel-
la, Milla mille volte bella.

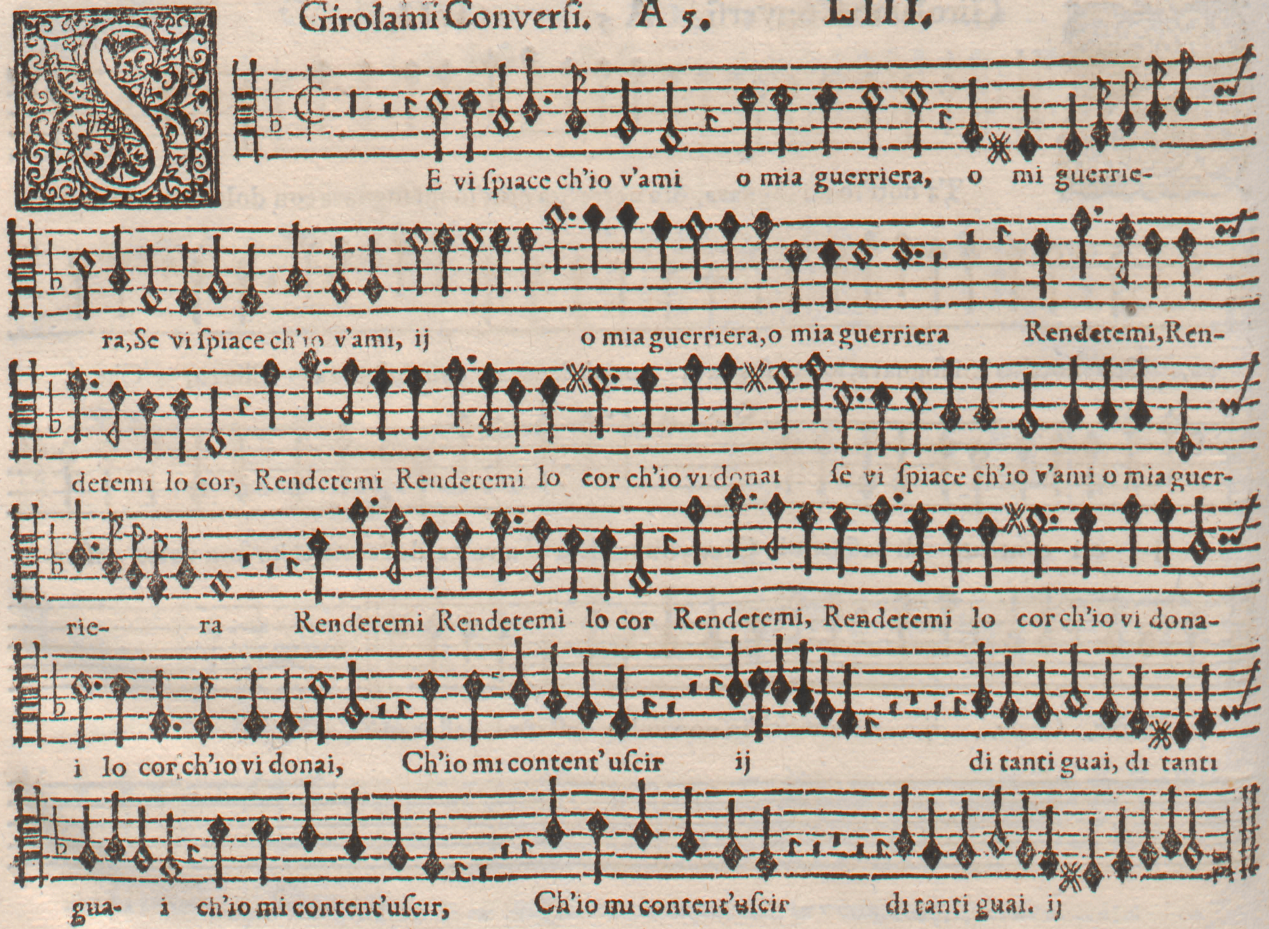

Lma guidott' amar colei, ch'ogn'hora amar colei, ch'ogn'hora, Alma gui-
dott' amar colei ch'ogn'hora, ij ch'ogn'hora, Lieta ridendo se ne va ij
se ne va con gioia, se ne va con gioia, con gioia, Del tuo languir'e noia, Fiera stella, Se ne
và ij ij ij Se ne và ij con gioia, Del tuo languir'e noia Fiera
stella ne sperar per mercede, ne sperar ij per mercede, Se non rara beltade ij
e poca fede, e poca poca fede, Se non rara beltade ij e poca fede, e poca poca fede.


A se tempo giamai verà, Ma se tempo gia mai, ij Ma se tempo gia
mai verà che sciolta Vivi,che sciolta Vivi ij Ma se tempo gia mai verà, Ma se tempo gia mai,
ij Ma se tempo gia mai verà,che sciolta Vivi,che sciolta Vivi ij non fia piu
mai, che ti diletta ij Se non gridar ij vendett'Amor ij ij
vendett'Amor vendetta, vendett'Amor, ij ij vendett'Amor vendetta.


Oi che m'hai tolto la tua dolce vista, ij la tua
dolce vista, ij Poi che m'hai tolto la tua dolce vista, la tua dolce vista, ij
Non far, Non far ch'io resti almeno in band'e privo Per sempre del tuo amor nel qual mi vivo, nel
qual mi vivo, ij Non far, Non far ch'io resti almen'in band'e privo, Per sempre
del tuo amor nel qual mi vivo, ij nel qual mi vivo.


Quando mi miri con quess'occhi ladri, ij con quess'occhi
ladri, Quando mi miri con quess'occhi ladri, ij con quess'occhi ladri
Divento rosso e bianco ij in un momento, in un momento, ij
Cosi mirando i mor, i mor, i mor lieto e contento, lieto e contento, ij Cosi mi-
rando i mor, i mor, ij i mor, lieto e contento, lieto e contento, lieto e contento.


Tà nott'io mi ſognava, Sta notte Sta nott'io mi ſognava con dolcezza, con dolcez-
za, Sta nott'io mi ſognava, io mi ſognava con dolcezza, con dolcezza Che tu, Che tu
ij eri contenta di baſciarmi Oime, oime ch'io non volea deſtarmi, ch'io non volea deſtar-
mi, Oime, Oime, ij oime ch'io non volea deſtarmi, deſtarmi.


E vi spiace ch'io v'ami o mia guerriera, o mi guerrie-
ra, Se vi spiace ch'io v'ami, ij o mia guerriera, o mia guerriera Rendetemi, Ren-
detemi lo cor, Rendetemi Rendetemi lo cor ch'io vi donai se vi spiace ch'io v'ami o mia guer-
riera Rendetemi Rendetemi lo cor Rendetemi, Rendetemi lo cor ch'io vi dona-
i lo cor ch'io vi donai, Ch'io mi content'uscir ij di tanti guai, di tanti
guai ch'io mi content'uscir, Ch'io mi content'uscir di tanti guai. ij


Ei tanto gratiosa ij e tanto bella, e tanto bella, Sei tanto gratio-
sa ij e tanto bell'e tanto bella, Che chi te mira Che chi te mira e non ti don'il core
O non è vivo ij O non è vivo o non conosc'amore, o non è vivo,
ij o non è vivo o non conosc'amore.


Onna crudel tu m'hai ruba t'il core, ij tu m'hai ru-
bat'il core, ij tu m'hai rubat'il core, Donna crudel tu m'hai ruba- t'il co-
re ij tu m'hai rubat'il core, ij tu m'hai rubat'il core,
E mai non man chi ij Di me ſtratiare E pur e pur e pur e pur ti voglio ama-
re. ij


Ome posſ'io morir ſe non ho vita, ij Dunqu'a
che darmi mort'a tut- te l'hore, ij Potrà l'homo morir ij
ſe non ha vita, Potrà l'homo morir, Potrà l'homo morir ſe non ha vita.


Iersera andai da la ij mia manza bel- la. Solo ſoletto,
Solo ſoletto com'è mia natura. Et per ventura, ij Et per ventura ſi pote ij
ſi poteva toccar, la la la ij la la la ij la taſta, ij la taſta-
tura & per ventura ij & per ventura ſi pote ij ſi poteva toccar
la la la ij la taſta ij la taſtatura.


On laſſo ne piu ſento nè veggio ſe non coſa che m'an noia E che pur Vuol
e che pur vuol ch'io muoia ij E io pur vivo ij E dì morir pa-
ven- to, che non conſento di morir, che non conſento di morir ſe mor- to Io pur tanto con-
forto ſpero à Dio vi- ta ij a Dio vita, vita ma qual viv'an cor laſs'il dolor mio,
il dolor mio ij a dio vi- ta ij a dio vita vita ma qual
viv'an cor laſs'il dolor mio, il dolor mio, il dolor mio.

FINIS.

111099

LIBER SECVNDVS

GEMMAE MVSICALIS:

SELECTISSIMAS VARII STILI CANTIONES, QVAE MADRIGALI ET NAPOlitane Italis dicuntur, Quatuor, Quinque, Sex & plurium vocum, continens.

Quarum omnium versa pagina accuratissimum Indicem (qui & Musicorum, è quorum monumentis sumtæ sunt, nomina prodet) exhibebit. Editæ studio & opera FRIDERICI LINDNERI, S. P. Q. NORIBERGENSI à cantionibus.

SESTO.

NORIBERGAE,
EX TYPOGRAPHIA MVSICA CATHARINAE GERLACHIAE.

M. D. LXXXIX.

GEMMAE MV
SICALIS

MAGNIFICO VIRO, NOBILITATE GENERIS, OMNIBVSQVE VIRTVTVM ORNAMENTIS ET multiplici rerum usu & experientia prædito, Domino CAROLO ALBERTINELLO Florentino, Domino & fautori suo suspiciendo,

S. P. D.

CVM ANTE MENSES AB HINC NON MVLTOS, CAROLE nobilissime, interpellantibus me diversorum locorum Musicis atq; cantoribus, primam eius generis cantionum, quas Madrigaletti & Napolitane vocant, partem, ex præcipuorum in Italia artificum, quæ quidem hoc tempore ad nos pervenere, monumentis collectam, edidissem; eamq; singulari favore & approbatione Philomusorum exceptam esse animadvertissem: placuit, ut Typographo nostro sedulo efflagitanti morem gererem, & hanc secundam partem, quam non minore studio & delectu ex celebratissimorum totius Italiæ Musicorum exemplaribus collegi, & aliquot

hactenus non impressarum, non tamen minus suavium cantionum accessione auxi, typis evulgare: Quæ quidem omnes & ipsæ (meo judicio) ita compositæ atque elaboratæ sunt, ut cum primæ partis cantionibus non infeliciter certare, & concentus dulcedine illas si non vincere, æquare saltem videantur. Hanc cantionum secundam partem, sub tui nominis auspicio, eodemq; titulo, cuius tu ipse autor fuisti, Gemmæ nimirum Musicalis, in publicum prodire volui, CAROLE nobilissime; non quod te his egere existimem, qui domi huiusmodi deliciarum instructissimum promtuarium habeas, sed quod tibi in huius artis cognitione & usu exercitatissimo, eas summæ semper voluptati fuisse animadverterim. Deinde cum sæpius, si quid eiusmodi cantionum ex Italia ab amicis accepisti, eas mecum benigne communicaris, & alioquin jam per aliquot annos me pluribus iisque non contemnendis beneficiis affeceris, volui etiam, tua tibi quasi restituendo, hoc testimonio publico meam erga te observantiam & grati animi significationem ostendere. Fortasse etiam tuo exemplo aliquorum generosi animi accendentur, ut quoties per occupationes necessarias licebit, in huius suavissimæ artis exercitio potius, quàm in aliis frivolis rebus, voluptatem delectationemq; quærant. Oro igitur tuam Magnificentiam

tiam quàm officiosissimè, CAROLE nobilissime, ut hoc meum factum in optimam partem interpreteris, & me porrò tua benevolentia complecti pergas. Ego quibus potero officiis tuum in me amorem atq; studium demereri conabor. Bene vale, Noribergæ Calendis Februarii, Anno à Christo nato 1589.

Tuam Magnificent:

observans & colens,

Fridericus Lindenerus.

SELECTISSIMARVM VARII STILI CANTIONVM LIBRI SECVNDI INDEX.

A Dodeci voci.

I. Sacri di Giove augei.
II. O passi sparsi.

A Diece voci.

III. Del gran Tuonante la sorella.
2 Quei vinto dal furor.
IIII. Ecco l'alma beata à cui donò.
V. Basti fin qui le pen'e i duri affanni.

A Otto voci.

VI. Ecco la vaga aurora.
VII. Quand' haurà fine Amore.
VIII. O Dea, che tra le selve.
IX. Hor che nel suo bel seno.

A Setti voci.

X. Dunque sia vero o cara mia fenice.
2 Dunquil consenti Amor impio.
XI. Ond'avien che di lagrim'.
XII. In qual parte si ratto i vanni muove.
XIII. Tirsi morir volea.

A Sei voci.

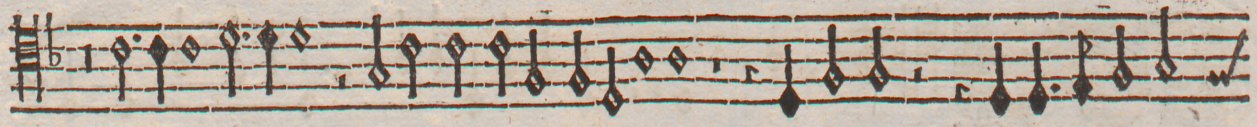
XIIII. In nobil sangve vita humile e queta.
2 Amor s'e in lei con honestate.
XV. Chiaro sol di virtute.
2 Al chiaro suon.
XVI. Nel bel giardin'entrate.
2 Ma pria odorate il vicin spico.
XVII. Ivo piangendo i miei passati tempi.
2 Si che s'io vissi in guerra.
XVIII. Qual vive Salamandra.
XIX. Al suon de le dolcissime parole.
XX. Nel piu fiorito Aprile.
XXI. Occhi sereni e chiari.
XXII. Cantate Ninfe leggiadrette e belle.
XXIII. L'aura serena che fra verdi frondi.
2 Le quali ella spargea.
XXIIII. Bianchi Cigni.
2 Alzate il novo Lauro.
3 Guidate dolci.
XXV. Giovan real se pensa humano.

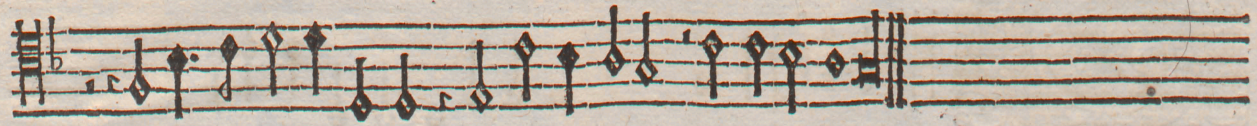
INDEX.

XXVI. Io ſon ferito ahi laſſo.
2 S'io t'ho ferito.
XXVII. Vn paſtor chies' ad una.
XXVIII. Dolce amoroſe e leggiadrette ninfe.
XXIX. Fuggimi quanto.
XXX. Paſcomi ſol di pianto,
XXXI. O felice o beato o glorioſo.
XXXII. Angelica tua mano.
XXXIII. Vn tempo ſoſpirava.
XXXIIII. Quando mirai ſa bella faccia d'oro.

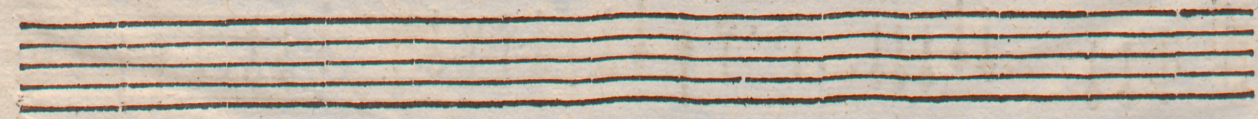

Acri, ſacri di Giove augei, Che con vo-
ſtr'opr'illuſtri Pian- ta de ve- ri Heroi,
Da vena Imperial for- gon bea- te. Glorioſe vir- tudi, o-
pre felici, felici da Dei canta- te. Focchari
ij il ſimula- cro, Di fama eterna, i miei concen- ti ſacro.


Sacri, sacri di Giove augei, sacre Fenici, Che con vostr'opr'il-
lu- stri Pianta de veri Heroi, le cui radici,
Da vena Imperial sor- gon bea- te. Glorioſe virtudi, glorioſe vir-
tudi, opre felici da Dei cantate, cantate. Focchari, Focchari à voi, ch'have-
te il simulà- cro Di fama, Di fama eterna, i miei concenti ì sacro


Focchari,Focchari à voi,ch'havete il ſimulacro di fama, di fama eterna,

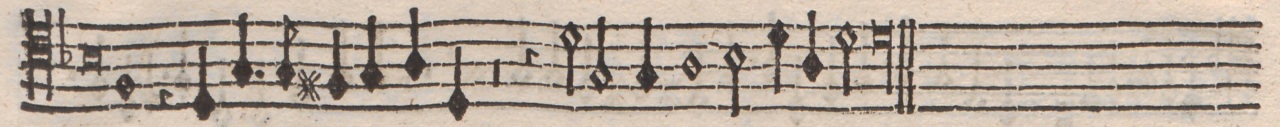

i miei concenti ì ſacro, concenti ì ſacro, concenti ì ſacro.

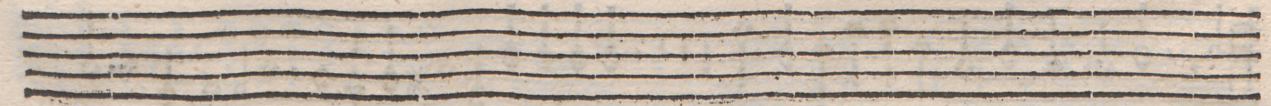




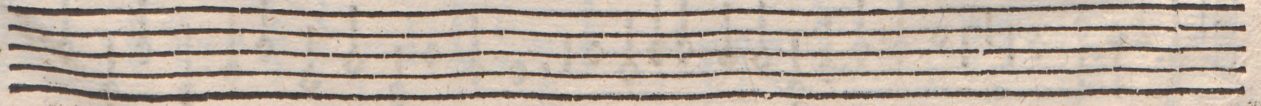



Focchari, Focchari à voi ch'havete il simula- cro, Di fama, di fam'e-


terna, i miei concenti i sacro, i miei concenti i sa- cro.

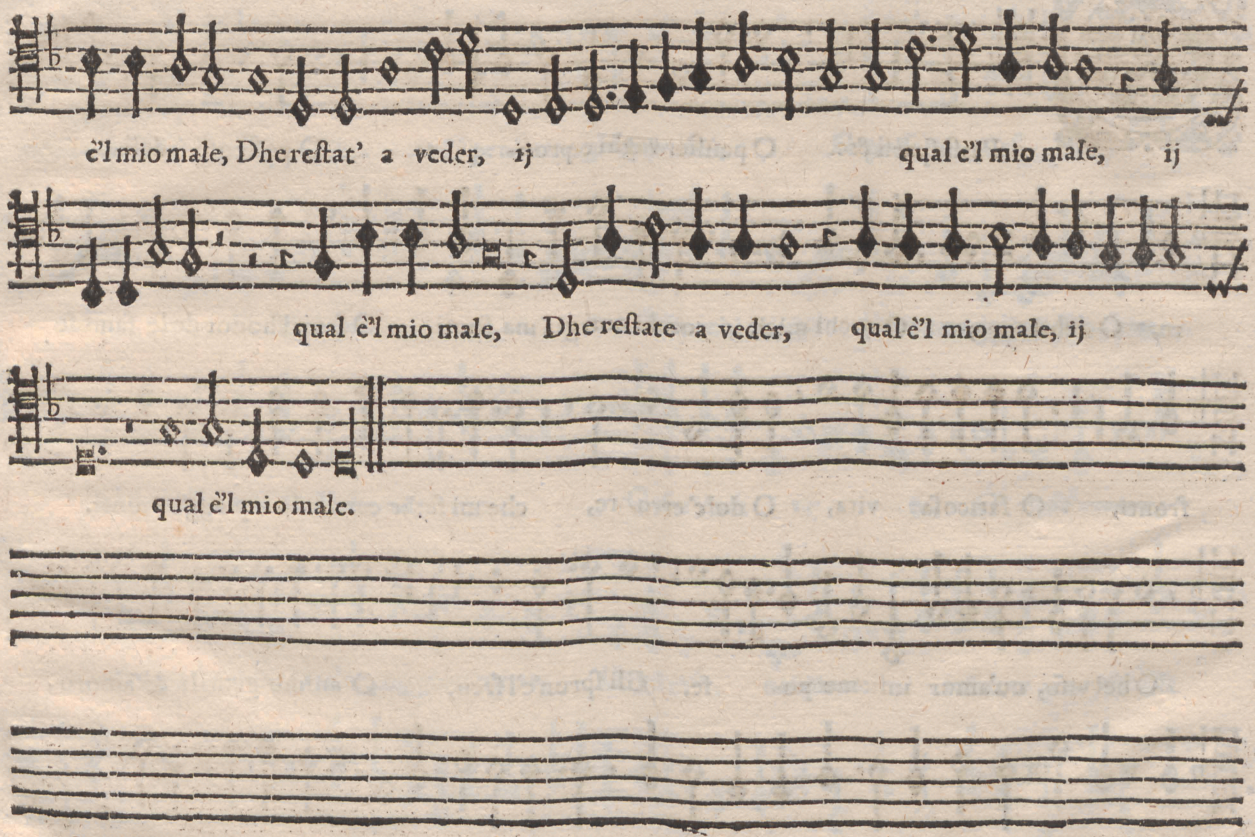






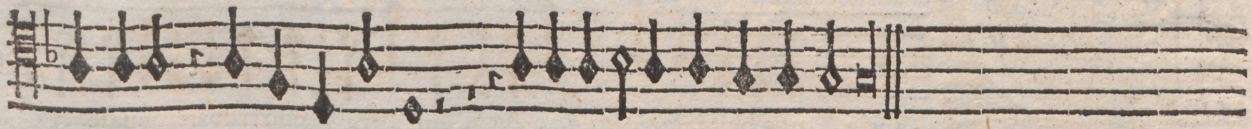

Pasi sparsi &c. O pensier vaghi e pronti, O possente desi-
re; O debil co- re, O occhi miei; occhi non già, ma fon- ti,
O frond'honor de le famose fronti, O faticosa vi- ta, O dolc' errore,
che mi fat'ir cercando; piaggie e monti, O bel viso, ou'amor insieme po- se Gli
spro- n'e'l fren, O anime gentili & amorose, Dherestate a veder, qual è'l mio male, qual


Pasſi ſparſi &c. O penſier vaghi e pron- ti, O poſſente deſi-
re, O debil core; O occhi miei; occhi non già ma fonti, O frond'honor de le famoſe
fronti, O faticoſa vita, O dolc'erro- re, che mi fat'ir cercando piagg'e monti.
O bel viſo, ou'amor inſieme po- ſe, Gli ſpron'e'l fren, O anime gentili & amoro-
ſe, S'alcun'ha'l mond'e voi nud'ombr' e polue. Dhe reſtate a veder, qual è'l mio male, qual


è'l mio male, Dhe reſtat' a veder, ij
qual è'l mio male, ij
qual è'l mio male, Dhe reſtate a veder, qual è'l mio male, ij
qual è'l mio male.



ē'l mio ma- le, Dhe reſtate a veder, qual ē'l mio male, ij Dhe reſta-



te a veder, qual ē'l mio male, ij qual ē'l mio male.


El gran Tuonante, ij la sorella, e moglie, Mirand' in
terra una beltà immortale, A cui null'altra può trovarsi eguale, A
cui null'altra può trovarsi eguale, Tenta di trarle a fin l'humane spoglie, Tenta di tarle a fin
l'humane spoglie, Eolo commove; ed'egli à Circio scio- glie, à Circio scioglie, ed'egli à Circio
scio- glie l'humane spoglie, ond'ei battendo l'ale, con subita procella il legn'assale, Con
subita procella il legn'assale, Che si rara bellezza in se racco- glie.


El gran Tuonante, ij la sorella, e mo glie, Mi-
rand'in terra immortale, A cui null'al- tra può trovarsi eguale,
A cui null'al- tra può trovarsi e- guale, Tenta di trarle a fin l'humane spo- glie. Tenta di
tarle a fin l'humane spoglie. Eolo commove; ed'egli à Circio scioglie ed'egli à Circio
scio- glie Ogni catena; ond'ei battendo l'ale, Con subita procella il legn'assale, Con
subita procella, il legn'assale, assale, Che si rara bellezza in se raccoglie.


Vei vinto dal furor, ij In mezz'à flutti; tutto s'aſconde, in
mezz'à flutti; ij à flutti: e queſt'ad hor ſi vede, Quaſi novella Tethi andar ſu l'on-
de,Nereo, Nereo, ch'una ſua Ninfa eſſer ſi crede, e Giuno ſi confonde;
e Giuno ſi confonde; E alla vittrice Dea la palma cede, la palma cede, e Giuno
ſi confonde, ij E alla vit- trice Dea la palma cede, la palma cede.


Vei vinto dal furor, ij dal furor, tutto s'asconde. ij
In mezz'à flutti; in mezz'à flutti; e quest'ad hor si vede, Quasi no- vella
Theti andar su l'on- de. Nereo, Nereo, ch'una sua Ninfa esser si crede,
e Giuno si confonde; ij E alla vittrice Dea la palma, la palma ce- de.
e Giuno si confonde; ij E alla vittrice Dea la palma, la palma ce- de.

Di Ioan. Croce. Dialo. de chori d' Angeli. A 10. IIII. Alto 2. Cho.



Di Ioan. Croce. Dialo. de chori d' Angeli. A 10. IIII. Baſſ. 2. Cho.




Asti fin qui le pene e i duri affanni, in tante carte,
in tante car- te, e le mie gravi so- me, Haver mostrate e come,
e come Amor i suoi seguaci al fin governa, hor mi vorrei levar ij con al-
tri vanni, hor mi vorrei levar con altri vanni, hor mi vorrei levar con altri vanni. Per poter-
mi di Lauro ornar le chio me, E con piu saldo nome lasciar di noi qua giu, ij

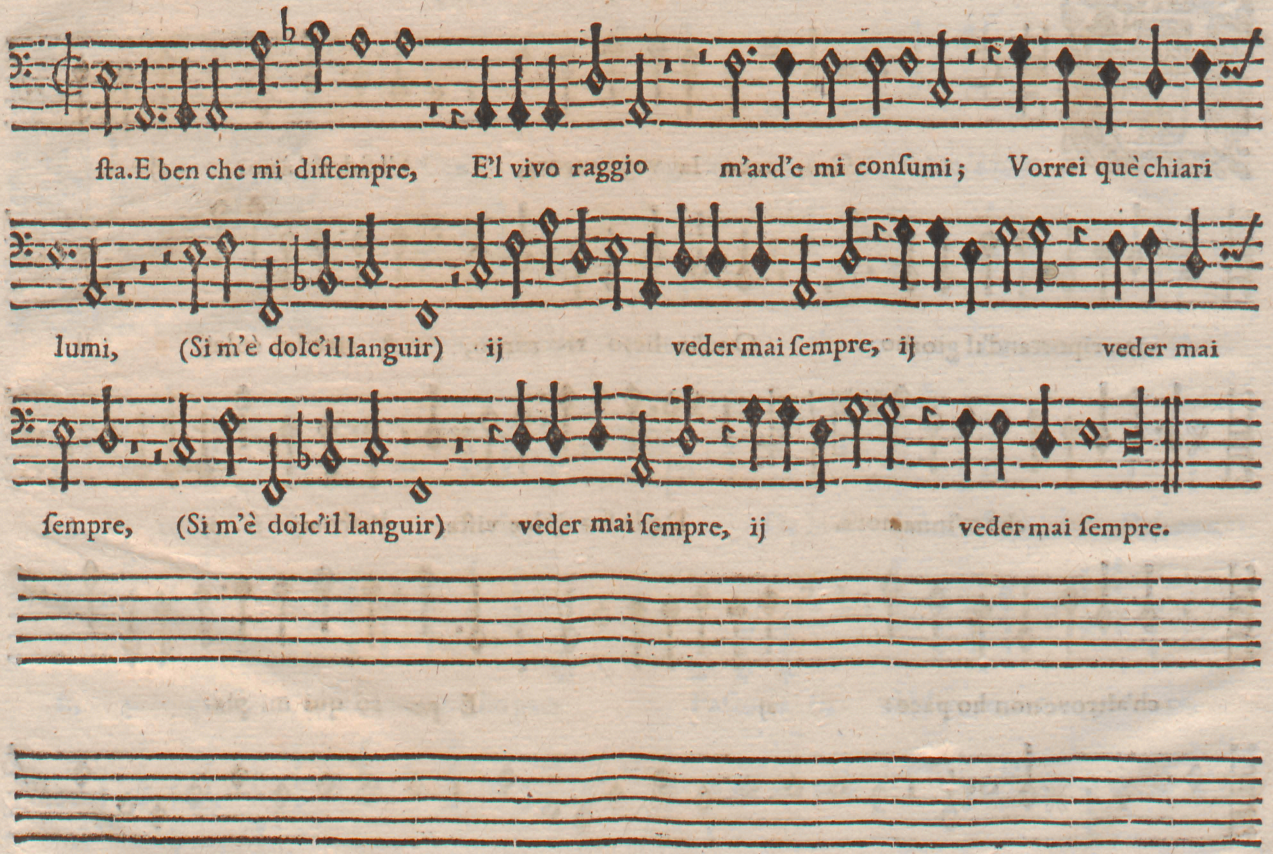

Basti fin qui le pene Ei duri affanni in tante carte, in tante carte, e le mie gravi some, Haver mostrate e come, e come, Amor i suoi seguaci al fin governa, hor mi vorrei levar, ij con altri vanni, hor mi vorrei levar con altri vanni, hor mi vorrei levar con altri vanni, Per potermi di Lauro ornar le chiome, E con piu saldo nome, ij


lasciar di noi, E con piu saldo nome lasciar di noi qua giu memoria eterna, e
con piu saldo nome lasciar di noi qua giu, ij lasciar di noi qua giu, la-
sciar di noi qua giu, lasciar di noi qua giu memoria eter- na, lasciar di noi qua giu
memoria eterna.


lasciar di noi, lasciar di noi qua giu, ij memoria eterna, E con piu
saldo nome, ij lasciar di noi qua giu, lasciar di noi qua giu memoria eterna,
memoria eterna, memoria eterna.


Ecco la vaga aurora, E'l sol, ch'à noi, e'l sol, ch'à
noi vien riportand' il giorno: Ond'io lieto ritorno, A
riveder colei, ij che m'innamora. De la sua dolce vista Pascomi
si, pascomi si, ch'altrove non ho pace: Pascomi si, ch'altrove non ho pa- ce,
E però qui mi piace Fermarmi, ove'l mio cor dilett' acquista, ove'l mio cor dilett' acqui-


Ecco, ecco la vaga aurora, E'l sol, ch'à noi ij
vien riportand'il giorno: Ond'io lieto ri- torno, A riveder colei, ij
che m'innamora. De la sua dolce vista, Pascomi si ij
ch'altrove non ho pace: ij E pe- rò qui mi pia-
ce Fermarmi, ove'l mio cor dilett' acquista, ove'l mio cor dilett' acquista.

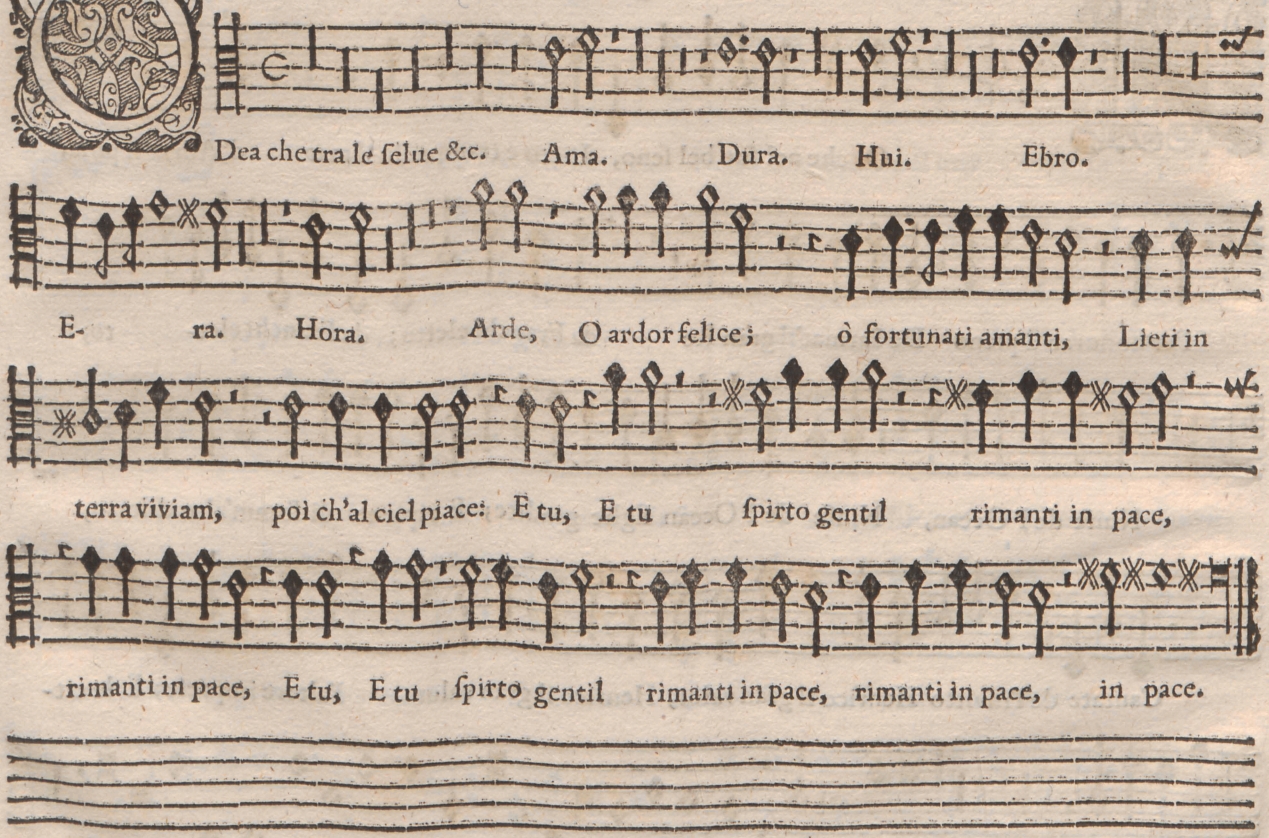

ſta. E ben che mi diſtempre, E'l vivo raggio m'ard'e mi conſumi; Vorrei què chiari
lumi, (Si m'è dolc'il languir) ij veder mai ſempre, ij veder mai
ſempre, (Si m'è dolc'il languir) veder mai ſempre, ij veder mai ſempre.


E ben che mi diſtempre, E'l vivo raggio ij m'ard'e mi conſumi;
Vorrei què chiari lu- mi, (Si m'è dolc'il languir) veder mai ſempre, ij ve-
der mai ſempre, (Si m'è dolc'il languir) ij veder mai ſempre, ij ve-
der mai ſem- pre.


Vand' haurà fine Amore, O, la vita, ch'io vivo o'l mio dolore? o'l mio dolo- re?
O, la vita, ch'io vivo, o'l mio dolo- re? Tu pur mi dai tormento; E, ſe vita non hò, co-
me lo ſento? O languir de gl'amanti dolc'e gra- to, Poi ch'al fin
ſi convert' in lieto ſtato, in lieto ſtato. O languir de gl'amanti, dolc'e gra-
to, poi ch'al fin ſi convert' in lieto ſtato, in lieto ſtato.


Vand' haurà fine &c. Può finir il marti- re: Ma chi vita non ha, non può mori-
re, non può mori- re, Ma chi vita non ha, nõ può morire. Vive in te un rar' obbiet-
to, Ch'il tuo duol cangerà toſt' in di- letto, cangerà toſt' in dilet- to. O languir de gl'aman- ti
dolc'e gra- to, Poi ch'al fin ſi conver- te in lieto ſtato, in lieto ſtato. O languir de gl'aman-
ti, dolc'e grato, Poi ch'al fin ſi conver- te in lieto ſtato, in lieto ſtato, in lieto ſta- to.

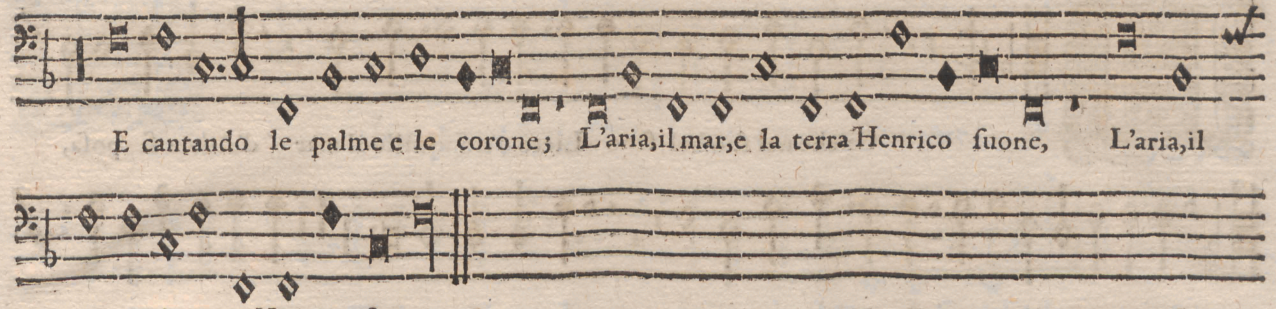

Dea che tra le selue &c. Ama. Dura. Hui. Ebro. E-
ra. Hora. Arde, O ardor felice; ò fortunati amanti, Lieti in terra viviam,
poi ch'al ciel piace: E tu, E tu spirto gentil rimanti in pace, rimanti in pace,
E tu, E tu spirto gentil rimanti in pace, rimanti in pace, in pace.

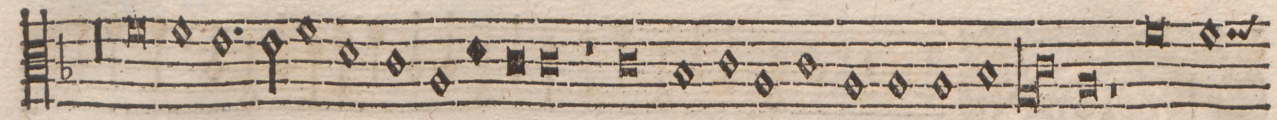

Dea che tra le selue &c. Ama. Dura. Hui. Ebro.
E- ra. Hora. Arde, O ardor felice; ò fortunati amanti, Lieti in
terra viviam, poi ch'al ciel piace: E tu, E tu spirto gentil rimanti in pace,
rimanti in pace, E tu, E tu spirto gentil rimanti in pace, rimanti in pace, in pace.

Andrea Gabrieli, Dialogo, 1, Chor, A 8. IX.




Or che nel suo bel seno Lieto e tranquillo il mar d'Adria si posa,
Per honorar à pieno De Sarmat'il gran Re da Franchi eletto; Ninfe de l'Ocean
Ninfe de l'Ocean figlie gradite; E ripiene di som- m'alto diletto, Cantate de l'invit-
to Henrico il gran valor, Henrico il gran valor l'altere im- prese; E le città difese;
E cantando le palme e le corone; L'aria, il mar, e la terra Henrico suo- ne.


E cantando le palme e le corone; L'aria, il mar, e la terra Henrico suone, L'aria, il
mar, e la terra Henrico suone.



E cantando le palme e le corone; L'aria, il mar, e la terra Henrico ſuone, L'aria, il



mar, e la terra Henrico ſuo- ne.




Vnque fia vero o cara mia fenice, o cara mia fenice, Che queſte
dolci lab- bia e queſto ſeno, Mie care ſpoglie, Facciano
d'Himeneo lieto, e felice? Facciano d'Himeneo lieto, e felice? lieto, e felice? Dunque fia
ver, d'amor ripie- no, e ti ricuopri altro terreno, d'amor ripieno,
Ti ſuel- li? e ti ricuopr' altro terreno, E non queſto mio human corpo infelice?


Vnque fia vero o cara mia fenice, fenice, Che queſte dolci lab-
bia e queſto ſeno, Mie care ſpoglie, ad altri, ad altri il di ſereno, Facciano d'Imeneo lie-
to e fe- lice? Facciano d'Imeneo liet'e felice? liet'e feli- ce? Dunque fia ver ij d'a-
mor ripieno, Ti ſuel- li e ti ricuopri altro terreno, d'amor ripieno, Ti ſuel- li e
ti ricuopri altro terreno, altro ter- reno, E non queſto mio human corpo infelice.


Dvnque &c. Che ſai, Quanti ſoſpir, Dunqu'il conſenti Amor? empio, che ſai
Quanti ſoſpir, Conſumino il mio cor fra pene e guai, quante faville ardenti, Con-
ſumino il mio cor ij fra pene e guai. Chi ferita di ſtral non hebbe
mai, Et jo morrò fra mille aſpri tormenti? Et jo morrò fra mille aſpri tormenti?


Vnque il consenti Amor empio che sai, Quanti sospir, dunq; il cõsenti Amor, dunq; il cõ-
senti Amor empio che sai, Quanti sospir, quante faville ardenti, Cõsumino il mio cor, Cõsumino il mio
cor fra pe- ne e gua- i, Consumino il mio cor ij fra pene e guai. Ingiusto fato
haura gioie e conten- ti, Chi ferita di stral non hebbe mai, non hebbe mai, Et jo mor-
rò fra mille aspri tormenti, Et jo morrò ij fra mille aspri totmenti, tormenti.


Nd' avien &c. Lassa, Lassa che'l mio Fileno le sue fiam'amo- rose
altr'ond' ha spar- te, altr'ond' ha spar- te, ha sparte, Et volt' in al- tra par-
te, Vn subitaneo sdegno, Ch'al hor non gli concessi un bacio, non gli cõcessi un bacio in
pegno, un bacio in pegno, Ahi che fed'io non diedi a suoi sospiri, si, si per-
che'o intendo dire, Ch'amor solo si vince col fuggire, ij


Nd' avien &c. Lassa, las- sa ch'el mio File- no le sue fiam amo-
rose altr' ond' ha sparte, ij altr' ond' ha sparte, Et volt' in altra parte,
in altra parte Vn subi- taneo sde- gno, Ch'al hor non gli concessi un baccio, un
ba- cio in pegno, un ba- cio in pegno, Ahi che fed'io non diedi a suoi so-
spiri, si, si per ch'io intendo dire ch'amor solo, ij ch'amor solo si


si vince col fuggi- re, fa festa e gioia, e gioia, fa festa e gioia,
fa festa e gioia, e gio- ja, Che vien'il sommo ben ij doppola-
noia, dop- po la no- ia.

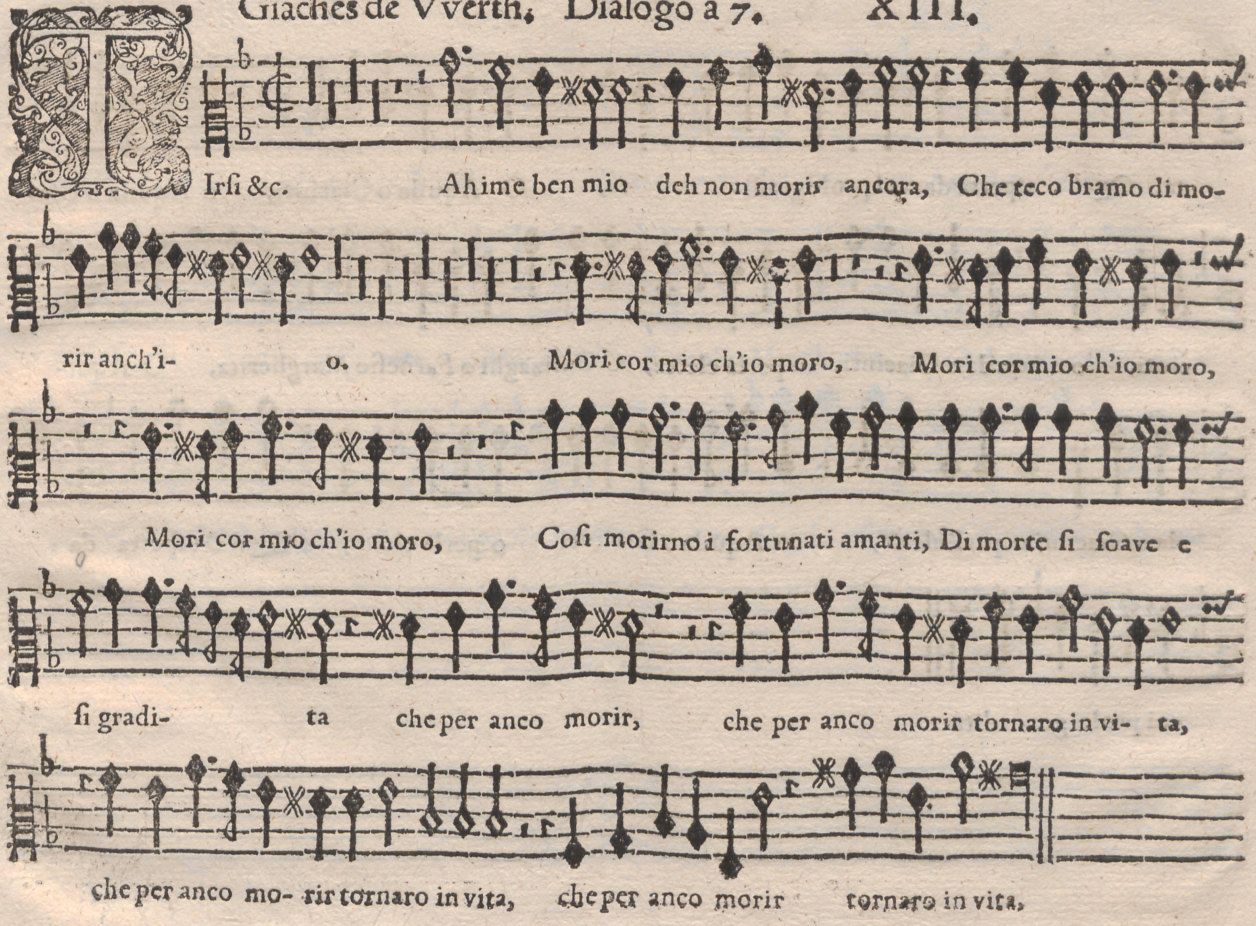

vince col fuggi- re, fa festa e gioia, e gioia, fa festa e gioia, ij
e gioia, Che vien il sommo ben ij doppo la noia, doppo
la noia.


N qual parte &c. A farsi un nido altie- ro, Ove la prole sua nasca e s'im-
piumi nasca e s'impiumi nasca e s'impiu- mi, D'odorosi giacin- ti hor
hora e nella destra al Re de fiu-
mi, Di bianca perla e schiet- ta, O Aquila, o Aquila
o Giacinti, o Aquila o Giacinti o perla eletta, O Gonzaghi o Farnesi o Mar- gheri


IN qual parte &c. A farsi un nido altie- ro Ove la prole sua nasca e s'im-
piumi nasca e s'impiu- mi, D'odorosi giacinti hor hora
e nella destra al Re de fiu-
mi, Di bianca perla e schietta, O Aquila, o Aquila
o Giacinti, O Aquila o Giacinti, O Gonzaghi o Farnesi O Margheri-


ta, Margherita, O Aquila, o Aquila o Giacinti o perla eletta, o Aquila o Giacinti, o
Aquila, o Aquila o Giacinti, O Gonzaghi o Farnesio Margherita, O Aquila o Giacinti o
perl' eletta, Qual s' aspetta da voi prole gradi- ta, Qual s' aspetta da voi prole gradi- ta.


ta, Qual s' aſpetta da voi prole gradi- ta, O Aquila ò Giacinti, o Aquila o Gia-
cinti, o Aquila o Giacinti, o perla eletta, O Gonzaghi o Farneſio Margherita, O Aqui-
la o Giacinti o perl' eletta, o Aquila o Giacinti o perla eletta, Qual s' aſpetta da
voi prole gra- dita.


Irsi &c. Ahime ben mio deh non morir ancora, Che teco bramo di mo-
rir anch'i- o. Mori cor mio ch'io moro, Mori cor mio ch'io moro,
Mori cor mio ch'io moro, Cosi morirno i fortunati amanti, Di morte si soave e
si gradi- ta che per anco morir, che per anco morir tornaro in vi- ta,
che per anco mo- rir tornaro in vita, che per anco morir tornaro in vita,


Irsi &c. Ahime ben mio deh non morir ancora, che teco bramo di mo-
rir anch'io. Mori cor mio ch'io moro, Mori cor mio ch'io moro,
Mori cor mio ch'io moro, Cosi moriro i fortunati amanti Di morte si soave e si gra-
dita, Che per anco morir, Che per anco morir tornaro in vita, Che per anco morir tor-
naro in vita, Che per anco morir tornaro in vita.


IN nobil sangve vita humi- le e queta, Et in alto intellett'
un puro co- re; Frutto senile in sul giovenil fiore, in sul giovenil
fiore, E in aspetto pensoso anima lie- ta, anima lie- ta. Raccolt'ha'n questa donn'il
suo pianeta; Anzi il Re de le stelle; è'l vero honore, Le degne lode, ij èl grã pregio, è'l va-
lo- re; ogni divin Poeta. Ch'è da stancar ogni divin Poe- ta, ogni divin Poeta.


Mor s'è in lei con honestate aggiun- to; con honesta- te aggiun-
to; Con bel- tà naturale, habito adorno, habito ador- no, habito ador- no, &
un at to, che parla con silen- tio; E non so; che ne gl'occhi; ch'in un pun-
to, ch'in un pun- to. Puo far chiara la notte oscuro, oscnro il giorno, E'l mele a-
ma- re, & addolcir l'assentio, & addol- cir l'assentio.


Chiaro sol di virtute, onde deriva, Quant'ha di gloria di Par-
naso il coro. Come di voi celebre il suo lavoro, Gradisce il ciel, Come di voi ij celebre il
suo la- voro, Gradisce il ciel, Gradisce il ciel che ciascun can- ti e scriva, che ciascun
canti e scriva, Cosi del primier duol'ogni alma priva, Lie- ta gode per voi l'età de l'oro,
d'un si nobil thesoro, thesoro, Sen va de l'Arbia altier' hoggi ogni riva.


A L chiaro ſuon d'i dolci accenti voſtri, Al chiaro ſuon Sor- ge Apol-
lo e le Muſe, ij Io'l cuor devoto, Io'l cuor devoto, e queſti rozz'in-
chioſtri, Donarui ardiſco ancor ch'al tutto indegni, Di voi, cui poco ſono i prim'honori, cui
poco ſono i primi honori, Io'l cuor devoto, ij e queſti rozzi inchioſtri, Do-
narui ar- diſco cui poco ſono i primi honori, cui poco ſono i prim'honori.


El bel giardin' entrate, ij Felici Alme ben nate, ij
Che qui udire te, il can- to, Che dolce fann' Angei per ogni can- to. E ſtare
te a vedere, Correr ſelvaggie Fere, Correr ſelvaggie Fere, ij Ecco Lattuca tene-
rina, il Spiegat'è in creſp'avolta, In cui par che s' affina, Li-
cor di nera oliva, Che i deſti ſenſi aviva, Che i deſti ſenſi aviva.


A pria odorate il vicin ſpico, & poi, ſedete a menſa, & poi ſedete a menſa Vo-
i; Vi ſoffron a ſervir, Ch'a queſt'Aure ſecoir de Vi ſoffron a ſervir, fior frutti e fron-
de, fior frutti e fronde. Chiare freſch'e dolc'acque inchi- nare te. Quinci ſurgendo
con le fronti liete, Chiare freſch'e dolc'acque, Chiare freſch'e dolc'acqu'inchi- narete, in-
chinarete, inchinare- te, inchinarete.


Vo piangendo i miei passati tempi, I quai posi in amar cosa morta- le,
I quai posi in amar cosa mortale, Senza levarmi a vol'havend'io l'ale, Per dar forse
di me, Per dar for- se di me non bass'essempi. Tu, che vedi i miei ma l'indegni & empi
Re del cielo invisibile immorta- le; Soccorri a l'alma, Soccorri a l'al- ma de-
suiata e frale, E il suo diffet- to, E il suo difet- to di tua gratia adempi.


Poi che, s'io visi in guerra & in tempesta, Mora in pace & in porto; e se la stan-
za Fu vana, almen sia la partita honesta. A qnel poco di viver, che m'avanza, Et al mo-
rir degn'esser tua man presta: Et al morir degn'esser, degn'esser tua man presta: Tu sai ben,
ch'in altrui non ho speranza, Tu sai ben, ch'in altrui non ho speranza.


Val vive Salamandr'in fiamm'ardente, E ne gioiſce poi, Coſi il mio
core in voi, Che la ſua fiamma ſete aſſai lucen- te Ardend'ha vita, Ardend'ha vi-
ta e duol' alcun non ſente, O, O che felice ſorte, Viver in fiamma, Vi-
ver in fiamm'e non haver la mor- te O, O che felice ſorte, Viver in fiamma, Vi-
ver in fiamma e non haver la mor- te.


I ſuon, Et a gli ultimi accenti ij Ster queti & fermi
i ven- ti E piu chiaro, E piu chiar'e piu bel ſi fece il ſole E piu chiaro,
Ond'ella come ſuole, Ond'ella come ſuole, Torno a ridir, Torno a ridir non mi tolga il ben
mio, Chi non arde d'amor, Chi non arde d'amor come faccio jo.


El piu fiori to Aprile, Cantano Cantan'in vario ſuon,
Cantano Cantan'in vario ſuon dolc'e gentile, A gura, A gara anco con lor
canta- va Clori cantava Clori i dolci amori e del ſuo Elpin i dolci a-
mori ij Di lei e del ſuo Elpin i dolci amori, i dolci amori.


Occhi &c: Sereni e chiari, ſereni e ch'ari Al cui divin ſplendore Le facelle
ſue ſpente, ſpente accend'Amore, accende Amore, ij Occhi, Occhi miei
ch'i ri- ſi, chi'ri- ſi ei can- ti, Hor ſian conver-
ſi in pian- ti Deh aſciugate le lacrime e l'humo- re, Servate per e-
ſtinguer il mio ardo- re, il mio ardo- re, il mio ardore.


Cantate &c. Leggiadrette e belle, leggiadrette e belle, I miei novelli ardori, I
miei novelli ardori, E ſcherzate, E ſcherzate ij e ride te, E ſcherzate
ij inſie me Amori Con la mia Filli in que- ſte part'e in quelle in queſte part'e in quel-
le Canta- te, Cantate e di piacer ij gioite tutti, gioite tutti, C'ho d'amor
colto C'ho d'amor colto i deſiati frutti, i deſiati frutti ij i deſiati frutti.


L'Aura ſerena che fra verdi fronde Mormorando, Mormorando ij
ij Fammi riſo venir quand'Amor diemme Le prime piaghe, ſi dolci e
profonde, E'l bel viſo veder, ch'altri m'aſcon- de, Che ſdegno ij
o geloſia, o geloſia, E le chio me, E le chio me hor avol- te in
perl'e in gemme All'hora ſciolte, e ſoura or ter- ſo bionde.

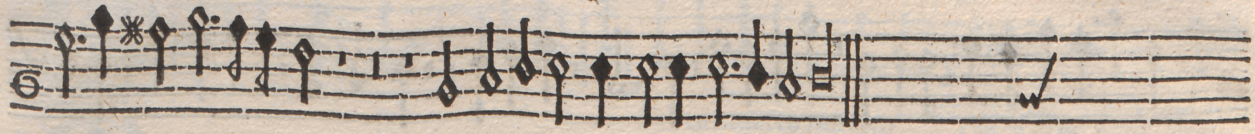

E quali ella spargia si dolcemente, ella spargea si dolcemente E
raccogliea con si leggia- dri modi, con si leggia- dri modi, con si leggiadri
mo- di Chi ripensand'ancor, Torsele il tempo poi in piu saldi no- di
E strinse il cor d'un lac cio si possente, E strinse il cor d'un lac cio si possente
sola sia, sola sia ... ch'indi lo sno- di, ij ch'indi lo snodi, lo snodi.


Bianchi Cigni, e canori; Bianchi Cigni, e canori; Che de la
secca fronde, Canta- ste, Canta- ste, i falsi pregi, e finti honori, Qui,
dove in riva à l'onde Del Re Qui, dove in riva à l'onde Del Rè de' fiu- mi altero Piango-
no, Piangono il caso fero Del mal cauto Feton te le sorelle, Alzate il novo Lauro
oltra le stelle, Alzate il novo Lauro oltra le stel- le.


Alzate &c. Oltra le ſtel- le, Vaghe,e leggiadre Ninfe; E'n
queſte parti,e'n quelle Di mormoranti linfe, ij Di mormoranti linfe.
E di garruli augei le piagge, i mon- ti, E le profonde valli Rimbombin,Rimbombin ij
ij ij il ver- de Lauro sì, che l'aura, il ver- . de Lauro
Porti da l'In- do al Mauro: E voi di fiu- mi, e fonti Naiadi, al



ſuon de' liquidi criſtalli al ſuon, de' liquidi criſtalli, Guidate, Guidate dolci,& amo-



roſi balli, Guidate dolci,& amoroſi balli.

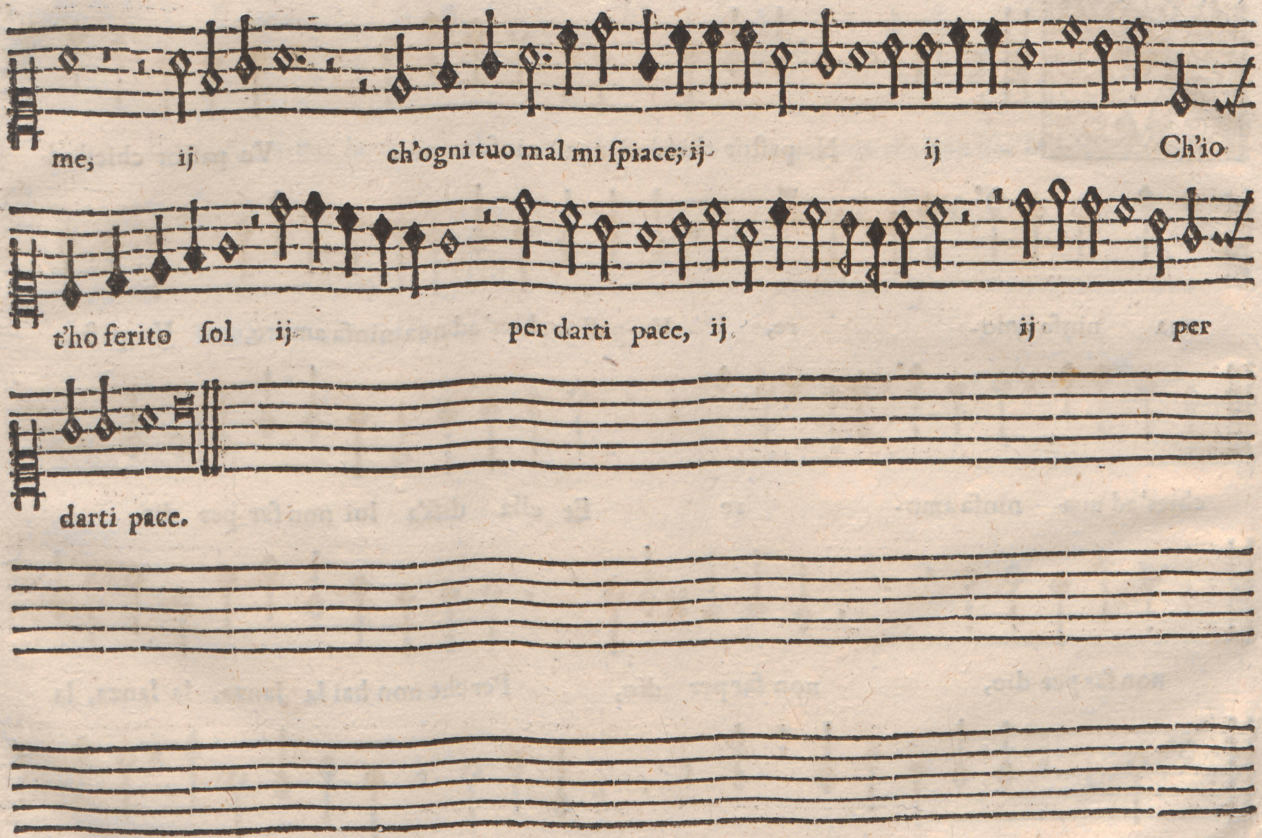

Vidate, Guidate dolci & amorosi bal- li, Saltanti Capri, e snelli Fauni,
Saltanti Capri, e snelli Fauni, e Silvani, uniti hor quelli, hor questi, hor quelli, Co'pie
vaghi, e spediti Premete i duri, e non se gnati calli: Et voi, Et voi, pastori usci ti De le vostre ca-
panne Con l'incerate canne, ij Del verde Lauro ergete al Ciel gl' hono- ri,
Del verde Lauro ergete al Ciel gli honori, Bianchi Cigni, e canori, Bianchi Cigni, e canori.


Iovan real se pensa humano inge-
gno, se pensa hu-
man'inge-
gno, ij
Del tuo merto infinito Poter cantando auui-
cinarsi al segno, Conta le stel-
le e porta arene allito che'n te son'giunte
nobilta, richezza, senno, virtu, valor, gratia, e bellezza, Ond'io questo del Ciel'vasto te-
soro, vasto tesoro, Taci- to miro e adoro, miro e ado-
ro, Ond'io que-
sto del Ciel vasto teso-
ro, vasto. te- so- ro, Tacito miro e adoro, miro e adoro.


O ſon ferito ahi laſſo, ij ij
e chi mi die- de, mi diede, mi diede, ij Accuſar pur vor-
rei ij ma non ho prova, ma non ho prova, Che ſenza inditio al mal, al mal non
ſi da fede, non ſi da fede, Ne getta ſangue ij la mia piaga nova, Io
ſpaſmo e moro, e moro, Io ſpaſm'e mo- ro, e moro il colpo non ſi vede, il


colpa non si vede la mia nemica, la mia nemica armata non si trova, non si trova
che fia, che fia tornar a lei, tornar a lei crudel partito
che sol m' habbia a sanar, chi m'ha ferito, chi m'ha ferito, ij ij
chi m'ha ferito.


Io t'ho ferito, ij ij non t'ho pero mor-
to per che m'accu- si ij per tua ria nemica, ij Confesso il col-
po ij ma ti duoli a torto, ij del grave strale ij de la
man' amica Io t'ho feri- to Io t'ho fe- rito ij per darti confor- to
che par piu dolce il ben, con piu fattica, con piu fatti- ca ij Ritorn'a

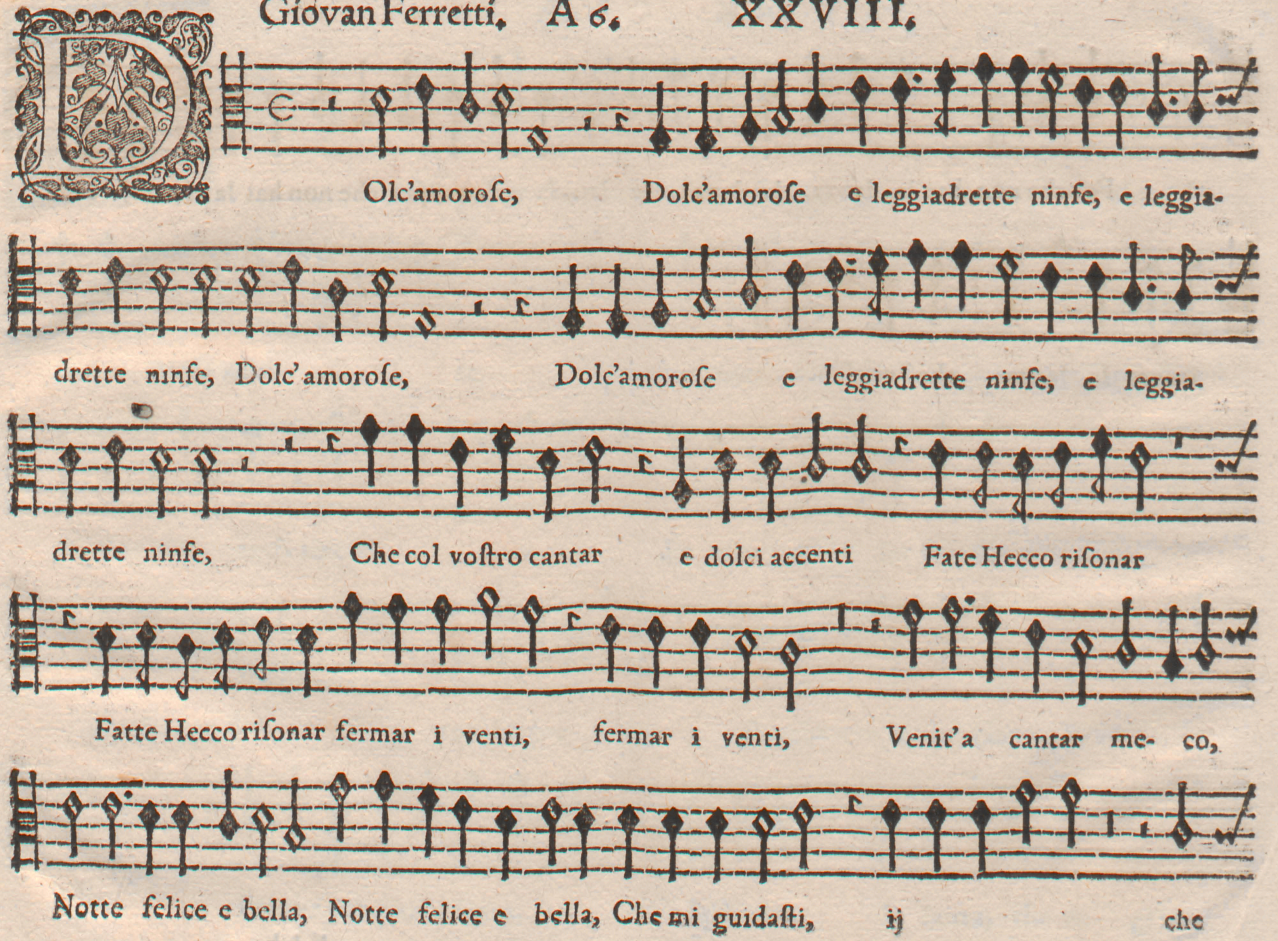

me, ij ch'ogni tuo mal mi ſpiace; ij ij Ch'io
t'ho ferito ſol ij per darti pace, ij ij per
darti pace.


N pastor chies' ad una ninfa amore, Vn pastor chies' ad
una ninfa amo- re, Vn pastor chies' ad una ninfa amore, Vn pastor
chies' ad una ninfa amo- re Et ella dis'a lui non far per dio
non far per dio, non far per dio, Per che non hai la lanza, la lanza, la
lanza, Per che non hai la lanza, la lanza, la lanza, che vo- gl'io,


Per che non hai la lanza, la lanza, la lan- za, per che non hai la lanza, la

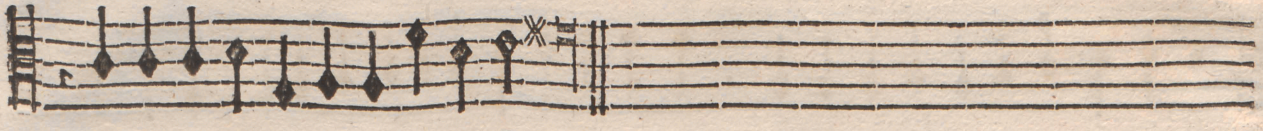

lanza, la lanza che vogl'io.




Olc'amoroſe, Dolc'amoroſe e leggiadrette ninfe, e leggia-
drette ninfe, Dolc'amoroſe, Dolc'amoroſe e leggiadrette ninfe, e leggia-
drette ninfe, Che col voſtro cantar e dolci accenti Fate Hecco riſonar
Fatte Hecco riſonar fermar i venti, fermar i venti, Venit'a cantar me- co,
Notte felice e bella, Notte felice e bella, Che mi guidaſti, ij che



mi guidasti in braccio alla mia stella, che mi guidasti, che mi guidast'in braccio alla mia stella,



che mi guidasti in braccio alla mia stella.




Vggimi quanto, Fuggimi quanto, Fuggimi quanto voi faccia mia bella
faccia mia bella, Fuggimi quanto, Fuggimi quanto, Fuggimi quanto
voi faccia mia bella, faccia mia bella, E cela misso volt'a tut- te
l'hore a tutte l'hore, Che pur ti seguirà, Che pur ti seguirà,
Che pur ti seguirà, st'afflitto co- re, st'af- flitto core, Che pur, Che pur


ti ſeguirà Che pur ti ſeguirà, Che pur ti ſeguirà ſt'afflitto co- re, ſt'af-
flitto core.


Ascomi sol di pianto, Pascomi sol di piant'e vivo in pene, Pasco- mi
sol di pianto, Pascomi sol di piant'e vivo in pene, Dopoi che mi legasti Dopoi che mi legasti in
stretti nodi Dopoi che mi legasti, legast' in stretti nodi E sento dentr'al cor, E sento den- tr'al cor
ij martell'e chiodi ij E sento dentr'al cor E sento dentr'al cor
martell'e chiodi, E sento dentr'al cor, E sento dentr'al cor, martell'e chiodi, martell'e chiodi.


Felice o beato, O felice o beato o glorioso, o glorioso, Quel ch'è li-
gato in servitù d'amore, in servitù d'amore, O felice o beato, o felice o beato o glorioso,
o glorioso. Quel ch'è ligato in servitù d'amore, in servitù d'amore, Pur ch'altamente,
Pur ch'altamente habbia locato il core, habbia locato il core, Pur ch'altamente, Pur ch'altamen-
te habbia lo- cato il core, habbia locato il core.


Angelica tua mano, Angelica tua mano, Per cui ſon fatt'inſa-
no, Angeli- ca, Angelica tua mano, Angelica tua mano, Per cui ſon fatt' inſano, Deh
per pietà ſoccorr'a chi t'adora, Deh per pietà ij ſoccorr'a chi t'ado- ra, Non far che ſt'alma diſpera-
ta mora, Nó far che ſt'alma diſperata, diſperata mora, Deh per pietà, ſoccorr'a chi t'adora, Deh per pie.
tà ij ſoccorr'a chi t'adora, nó far che ſt'alma diſperata mora, nõ far che ſt'alma diſperata ij mora.


N tempo ſoſpirava piangeu'e lacrimava ſol per volere bene a chi mi dava pe-
ne a chi mi dava pene, ſol per volere bene a chi mi dava pene, a chi mi dava pe-
ne, E mo cantando vò, E mo cantando vò, Non ardo come prima no no no, Non ardo
come prima no no no, E mo cantando vò E mo cantando vò, Non ardo come prima no no no,
Non ardo come prima no no no.

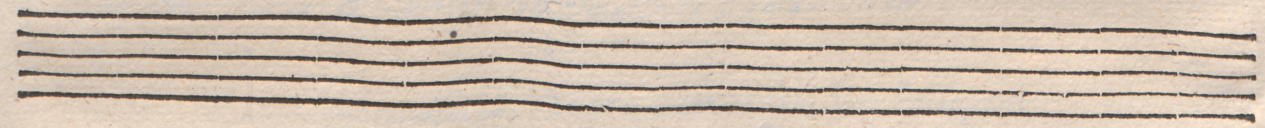

Quando mirai sa bella faccia d'oro, Quano mirai sa bella faccia d'o-
ro, Con s'occhi la- dri, Con s'occhi ladri mi rubasti il core mi rubasti il co-
re, Quando mirai sa bella faccia d'oro, Con s'occhi ladri, Con s'occhi la- dri
mi rubast'il core Dammi lo cor'o ladra del mio core, Dammi lo cor' o ladra del mio
core, Dammi lo cor'o ladra del mio core,o ladra del mio co- re, Dammi lo cor'o ladra

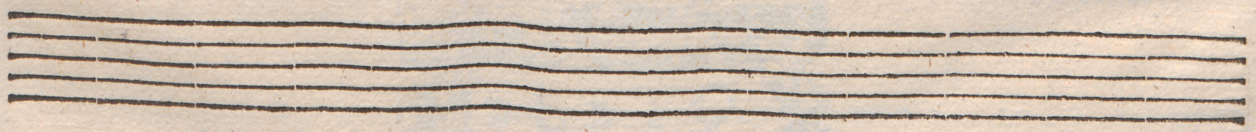


del mio core, Dammi lo cor' o ladra del mio core, o ladra del mio core, o ladra del mio



core, del mio core.





FINIS.

